Boletín informativo RIEC/ ADEC
Red Internacional de Escuelas Creativas
Nº 35 junio 2026

ISSN 2696-9254 (en España) Diseño gráfico:

1. Informaciones relevantes
2. RIEC Barcelona
3. RIEC Madrid-UAM
4.1; 4.2 RIEC Goiânia (UFG) y (UEG)
5.1 .RIEC Tocantins (UFT)
5.2 RIEC UNITINS
6. RIEC UFAL (Alagoas)
7. RIEC MAGSUL
8. RIEC UNIARP
9. RIEC UNISIMON
10. RIEC UNIVALI
11. RIEC Ecuador
12.. Otras aportaciones

1. Informaciones relevantes
1.1. Proyecto ley Modelo por el Derecho a una escuela creativa
1.2 Gestión del CIF de ADEC
1.3 Encuentros RIEC
1.4 Imagen corporativa RIEC Internacional
1.5 Edgar Morin. In Memoriam
1.6 Tomás Motos Teruel. In memoriam
1.7 Apoyo al proyecto presentado a la Secretaria-
Geral Ibero-Americana (SEGIB)



“Vivir es navegar en un océano de incertidumbre” (E. Morin. Lecciones de un siglo de vida, p.33).

“La desgracia puede convertirse en suerte y la suerte en desgracia. La adversidad puede aportar beneficios; la desdicha puede suscitar felicidad” (E. Morin. Lecciones de un siglo de vida, p.37)

El principio del "como si" es el motor del juego simbólico y la creatividad, donde un objeto cualquiera puede transformarse en cualquier cosa o situación imaginaria.

El "hacer teatro" debe entenderse como un proceso de construcción y comunicación. (Tomás Motos Teruel (DEP). Karen Panetta, referente global en tecnología: “La creatividad será aún más importante en la era de la IA”

1. Informaciones relevantes

1.1. Proyecto ley Modelo por el Derecho a una escuela creativa está siendo Impulsada por las Dras. Verónica Violant, Marlene Zwierrewicz y Myriam en el Parlamento Latinoamericano y del Caribe (Parlatino) con sede en Panamá. Las diferentes presentaciones realizadas en estos dos últimos años son dignas de admiración y elogio, siendo sus propuestas ampliamente acogidas y aplaudidas por los parlamentarios. Ello muestra el impacto que está teniendo RIEC a nivel político. Como dice Marlene, RIEC está avanzando desde lo escolar, en el ámbito en el que se inició, a la Administración educativas (secretarías) y de estas a nivel político. El proyecto, ya casi redactado, se ha de entregar en octubre de 2026.

1.2 Gestión del CIF de ADEC Jessica Cabrera y su Núcleo RIEC UAM ha pedido solicitar el CIF (Identidad fiscal) de la Asociación de escuelas creativas (ADEC) para poder gestionar ayudas con la Entidad Europa creativa. En este momento ya disponemos de dicho código, pero estamos en la fase de regularizar la asociación comenzando por realizar una asamblea de los que se inscribieron como socios en 2017. Ello permitiría a la Asociación ADEC poder recibir y gestionar ingresos con las consiguientes exigencias administrativas y tributarias. ADEC sería el respaldo legal de RIEC.

1.3 Próximos encuentros

-Liliana Arias organiza el 30 de mayo las VIII Jornadas internacionales de RIEC, de 2026. Ecuador. Instagram: https://www.instagram.com/p/DXhGcuPjXV1/

-Maria Gloria Dittrich organiza el Congreso Espiritualidad y Salud en Itajaí los dias 26-28 de agosto de 2026

-Maria Dolores Fortes organiza el IV CIPAII. XIV FORUM INCREA en Alagoas los dias 16- 19 de septiembre de 2026. Tendrá lugar la asamblea de RIEC



-Marlene Zwierewicz organiza el VI CIEDUS y IX Jornadas Internacionales de RIEC en Uniarp (Caçador), 21-al 26 de octubre El VI CIEDUS (Congreso Internacional de Educación y Salud) y las IX Jornadas Internacionales de la RIEC en la Universidad Alto Vale do Rio do Peixe (UNIARP) de Caçador (Brasil) suelen enfocar sus ejes en la innovación educativa, la investigación académica y la pedagogía. - Congreso en la sede del Parlatino Iberoamericano y del Caribe (Parlatino) 21-22 de enero de 2027.

1.4 Imagen corporativa RIEC Internacional

A solicitud del Núcleo de UAM-Madrid, de Jéssica Cabrera y Natalia Nava principalmente, el 17 de marzo de 2026 se presentó a los miembros de la Coordinación General de RIEC una propuesta atractiva y dinámica e innovadora de la imagen corporativa de RIEC pensando en las redes sociales, para ir difundiendo las actividades que van realizando los Núcleos con mayor agilidad e impacto. El Boletin seguirá funcionando de carácter interno y más amplio.

Las redes funcionan con noticias e informaciones breves.

Las diferentes formas de presentación son las que se muestran aquí.

CONSTRUCCIÓN
A diferencia de de una estructura rígida, esta evolución de la identidad de RIEC propone una morfología biomórfica. La transición hacia formas más fluidas comunica que el aprendizaje es un un organismo vivo que crece, se adapta y respira.

La identidad visual se presenta como un tejido social en constante movimiento y apoyo mutuo.

La tipografía adquiere un carácter artesanal y cercano. Esto refleja la "consciencia" y el "desarrollo humano" que menciona la plataforma, alejándose de lo frío e industrial para abrazar lo emocional y espiritual.

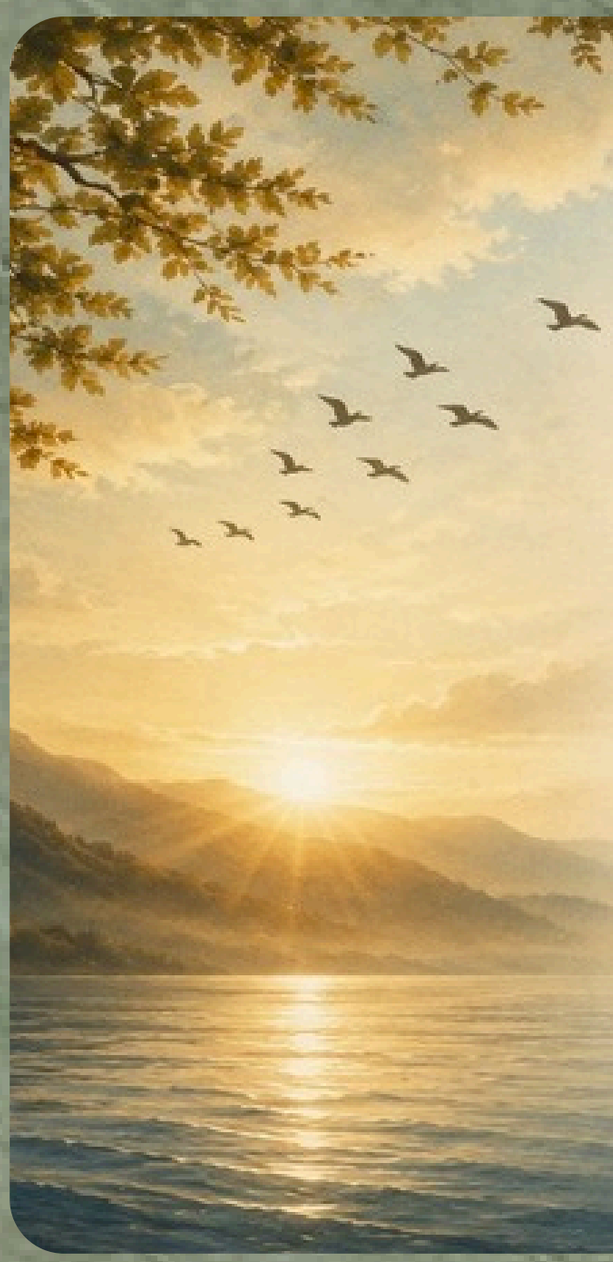




1.5 Edgar Morin. In MEMORIAM

Nosso querido Edgar Morin partiu. Celebro sua existência. Deixou para a humanidade um legado primoroso. (Marilza Suanno)





Si es cierta la teoría de Rupert Sheldrak sobre la "Resonancia mórfica" el pensamiento y la obra de Edgar Morin va a resonar en la humanidad contribuyendo a su evolución.

Es la élite de los grandes creativos, como afirmó Arnold Toynbee, la que hace avanzar y evolucionar a las civilizaciones.

En ese sentido, Morin, no solo sigue vivió en los corazones y mentes de quienes lo conocimos personalmente y de quienes fueron tocados por sus ideas, sino que representa un **punto de resonancia en la historia de la humanidad.**

Su personalidad y su obra remueve conciencias de modo que no podemos concebir los avances tecnológicos como la IA, al margen de los valores humanos que hacen de norte en nuestro caminar hacia adelante.
No hay futuro sin humanismo.

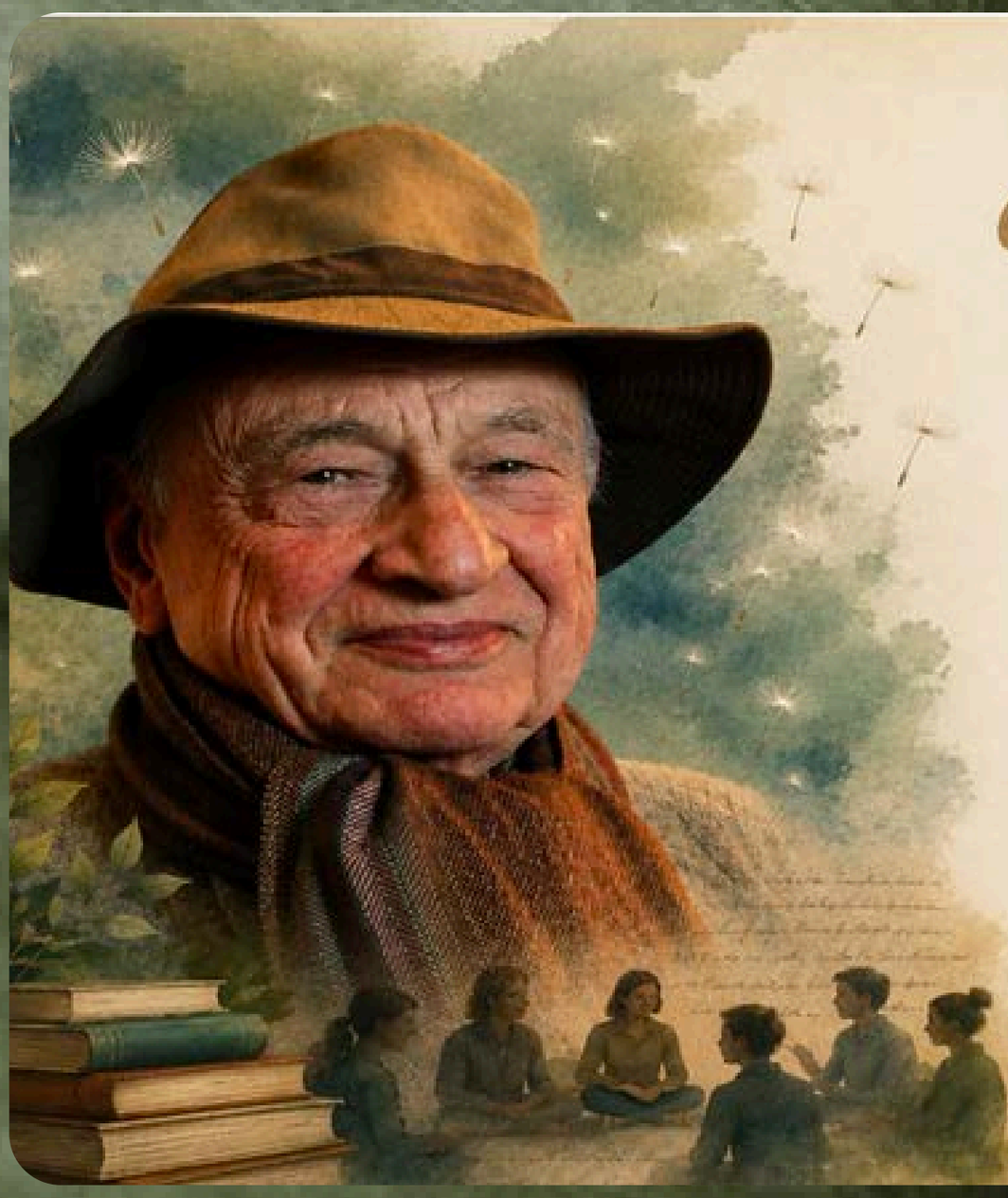
Fue un ejemplo de creativo polinizador al más alto nivel.

Como afirma Karen Panetta, una de las voces más influyentes en la investigación de la IA, lo importante en los avances tecnológicos son las personas.

"La creatividad será aún más importante en la era de la IA"

La obra de Edgar Morin será un referente vivo para enfrentar los retos de las nuevas tecnológías sin perder el horizonte humano.

Saturnino de la Torre



"Morin es alguien que parte, pero que también **permanece.**

Su propia partida es un acto complejo: se ausenta de nuestra presencia cotidiana, pero continúa vivo en sus **ideas**, en su **legado** y en todos aquellos que aprendieron, con él, a mirar el mundo desde la **complejidad.**"

Marlene Zwierewicz

1.6 Tomás Motos Teruel. In Memoriam

El sábado día 9 de mayo nos llega la triste noticia de que Tomás Motos Teruel ha fallecido. Me pilla en USA. Me deja consternado como si algo se quebrara dentro de mi sin poderse remediar. Tomás forma parte de esa primera generación constitutiva de la Asociación para la creatividad (ASOCREA). Porque Tomás era de esas personas que dejaba huella por donde pasaba, con su modo de ser, con su saber, con su natural sentido del humor y su creatividad. Sabía de creatividad y lo plasmaba en sus clases y en sus escritos. En estos momentos se agolpan en mi mente pensamientos, emociones y recuerdos. Siento con dolor que nos deja uno de los grandes estudiosos y pioneros de la creatividad en España e Iberoamérica.

El primero después de que nos dejara el maestro de todos Don Ricardo Marín ya hace unos años. Con Tomás se va uno de los grandes de la primera generación de estudiosos e impulsores de la creatividad. Fue un gran creativo en el ámbito del teatro y del lenguaje. Sin duda la figura más relevante en España en este ámbito. Un gran polinizador creativo. La trayectoria de Tomás ha dejado una huella significativa en muchas personas, instituciones y profesionales que han encontrado en su pensamiento, su trabajo y su compromiso una inspiración para comprender la creatividad como una dimensión esencial del desarrollo humano, educativo y cultural. Que estas primeras palabras, nacidas del dolor por su ausencia física entre nosotros, se convierta en polen que el viento de los medios esparza, para que persona y la obra de Tomás Motos sean reconocidas como merecen. Su creatividad seguirá transformando y dando frutos.

Si sabiduría sigue viva entre nosotros. Mi agradecimiento a la familia por la información al tiempo que trasmitirla mis condolencias y a cuantos pueda representar. Seguirá presente entre nosotros como amigo, como inspirador y como persona.

1.7 Apoyo de RIEC al Proyecto SEGIB

Informo que RIEC está apoyando el Proyecto internacional presentado por Claudia Cruz (prof. de UNIVALI) a la Secretaria Geral Ibero-Americana (SEGIB) con el título “Programa Triangular de Capacitação de Jovens em Empreendedorismo, Internacionalização e Inovação entre Brasil, Portugal e Angola”, apresentado no âmbito da II Convocatória para Projetos de Cooperação Triangular entre Portugal, América Latina e Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa, promovida pela SEGIB e pelo Instituto Camões. Esperemos que logren su aprobación.

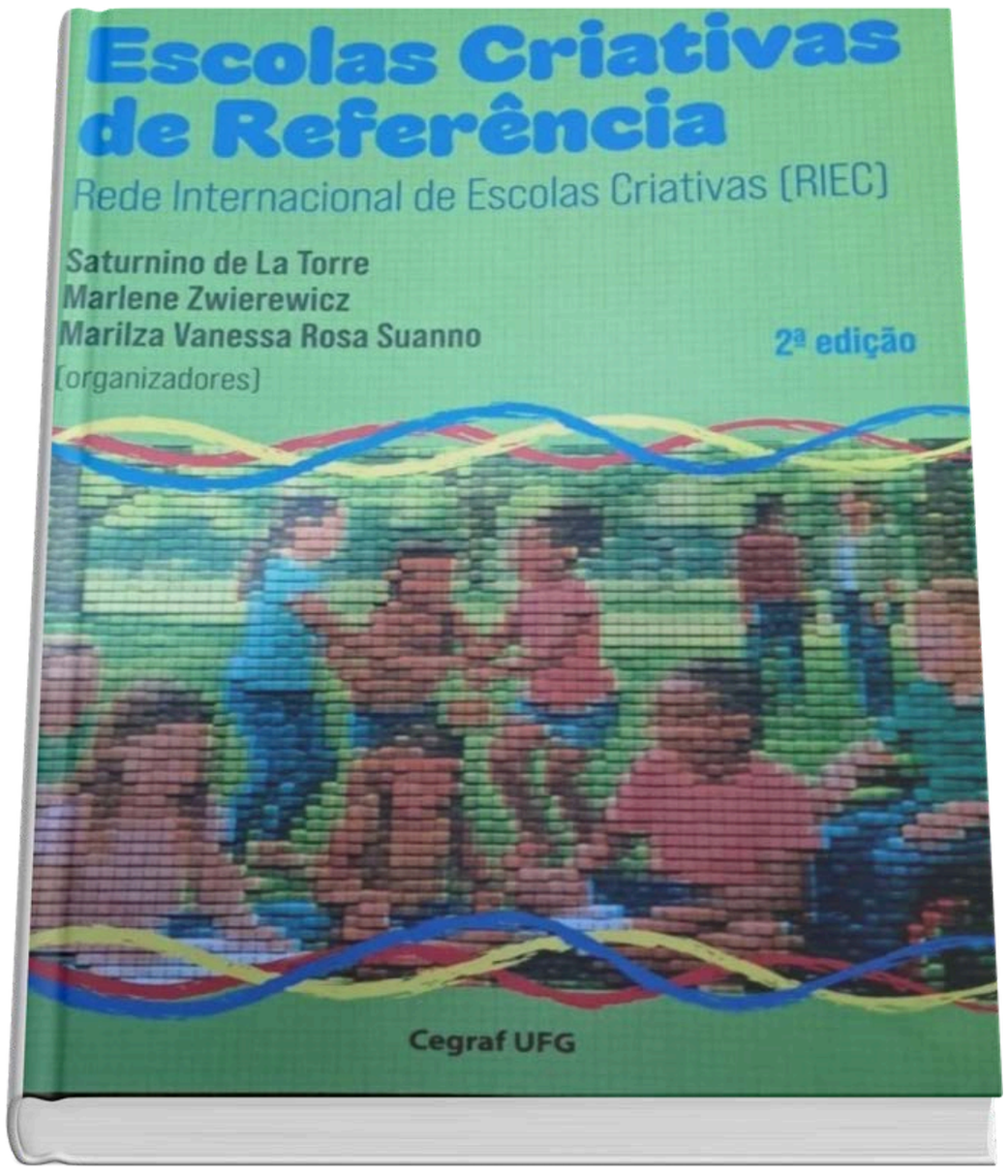
2. RIEC BARCELONA

Coordinación: Verónica Violant Holz

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS Y OTRAS ACTIVIDADES

Presentación del libro Escolas de referencia de RIAC





Con motivo de la visita de Marilza y Joao, el día 26 de enero de 2026 se llevó a cabo la presentación hibrida del libro "Escolas criativas de referencia. RIEC, como actividad del IDP del grupo, impulsado por Verónica Violant.

25 aniversario de la escuela infantil Valldaura

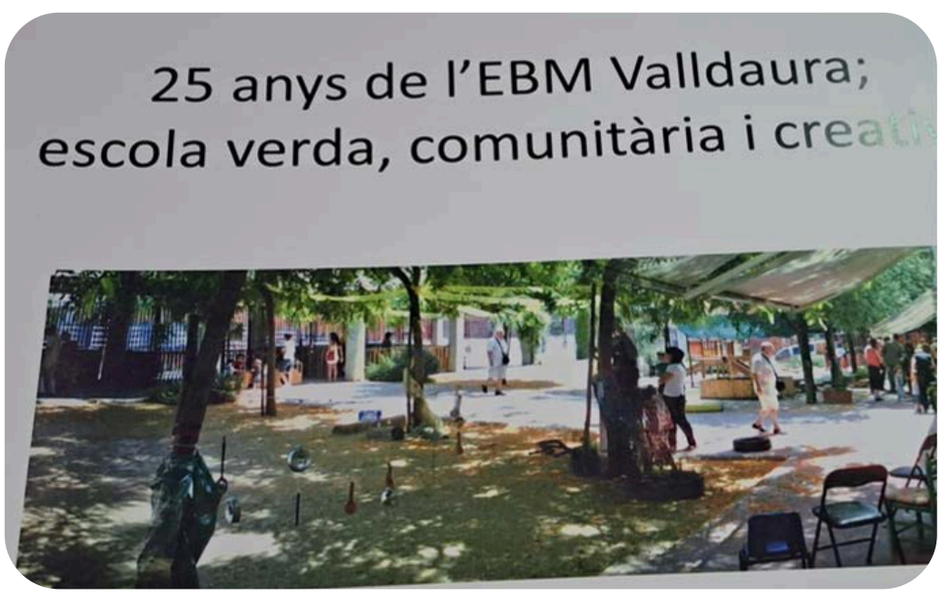


El día 6 de junio de 2026 tuve la oportunidad de asistir, en representación del Grupo de RIEC (IDP) y por interés propio, a la celebración del 25 aniversario de la Escuela bressol (infantil) Municipal Valldaura. Esta es una de las escuelas reconocidas como creativas por REC en el año 2017. Neus y Jeanne fueran las profesores que formaron parte del Nucleo de Barcelona y hoy pude constatar como ellas fueron el alma de transformación creativa de una escuela. Unas profesoras ejemplares, entusiastas y comprometidas con la educación infantil, deseosas de aprender y a trasmitir los valores familiares y humanos. Ellas me presentaron a madres y padres que trajeron a sus pequeños a esta escuela, con los que pude conversar y averiguar cuales eran aquellos elementos que habían sido más significativos para ellos y que recordaban con gratamente.

¿Qué es lo que queda? Este tipo de celebraciones y conmemoraciones siempre me plantean las preguntas ¿Qué es lo que queda de lo que vivieron o aprendieron hace 10, 15 o 25 años? ¿Qué es lo que recuerdan como más significativo o impacto? ¿Cuáles son los valores, experiencias, ambientes o conocimientos significativos capaces de permanecer en el tiempo? ¿Qué es lo que más les marcó? Porque esta es la clave, a mi entender, de donde debemos poner el foco y la dedicación en la educación. +En eso que permanece.

Y sintetizando estas serían las respuestas de los padres y algunos de los estudiantes, ya en cursos superiores. Naturalmente, al tratarse de una escuela de educación infantil no cabe referirse a contenidos curriculares. En todo caso serían tema para plantear al equipo educador.

1) Libertad y autonomía otorgada a los niños fue un rasgo citado en las distintas conversaciones. Los niños elegían sus aficiones, espacios y modo de desenvolverse con libertad. Incluso me llamó la atención como algunos pequeños se movían descalzos, detalle que desagradaba a algunos padres.



2) Libertad de los padres para acceder al colegio con plena libertad, comunicarse con maestras y niños (sin interferir demasiado). Incluso alguna contaba que se pasaba mañanas en el colegio como si fuera su segunda casa.

3) La relación afectiva y de cariño en el trato de las educadoras-maestras con los niños y los padres. La escuela era la proyección del hogar familiar. Se pone de manifiesto que la dimensión emocional es clave en la educación, y más en edades tempranas. Es una escuela hogar.

4) Hablaban de un clima de seguridad y confianza. Las madres suelen ser muy sensibles por lo que se refiere a con quien dejas a sus pequeños. Maestras como Neus y Jeanne son acogedoras, como el resto del profesorado, de este clima de bienestar y confianza. Lo vi en el trato con mis propios ojos. Se acercaban a ellas para que les hicieran un cariño. Decían que si se diera el caso traerían de nuevo a sus nietos a esta escuela.

5) Valores humanos es otro de los conceptos que afloraban en la conversación. Trataban a los niños-as como personas, aunque solo tuvieran 3 años. Los valores se arraigan en la infancia y suelen permanecer en el tiempo. Esos valores familiares y escolares, de respecto al otro, de valorar al otro diferente, del trato entre iguales, de integración, son propósitos de una educación integral y transdisciplinar. En ese sentido, aunque no se nombrara, existía transdisciplinariedad educativa, tanto en su metodología como en los valores.

6) Cultura ecológica. Las imágenes de nutrida vegetación en el patio, que servía tambien de juego y escondite, así como los proyectos de huerto es una manera de trabajar la ecoformación y cuidado del entorno, la limpieza, el cuidado de las plantas, …

7) El patio, como espacio de exploración y aprendizaje. Un espacio de numerosos estímulos. El patio es más que un lugar de recreo; es el espacio principal donde los niños exploran y ponen en juego sus habilidades, interaccionan entre ellos, se comunican, juegan con elementos de deshecho como troncos, cuencos, estructuras de madera, cuerdas colgando de los árboles, el túnel, …

Un lugar para hacerse preguntas y descubrir su entorno. Porque la clave de la creatividad está en prover que el niño pregunte, no que responda a nuestras preguntas. A la vista de estas conversaciones y observaciones podría hablarse de que la Escola Bressol Valldaura encarna el principio de complejidad y transdisciplinariedad en la práctica, en el proceso de transformarse a partir de los estímulos que se les ofrecen las maestras y la organización de la escuela.

Es el proyecto de escuela la que la hace creativa. Para no alargarme podríamos decir con Edgar Morin que "Una escuela no es una fábrica de respuestas, sino un lugar donde se aprende a formular las preguntas esenciales para comprender el mundo."

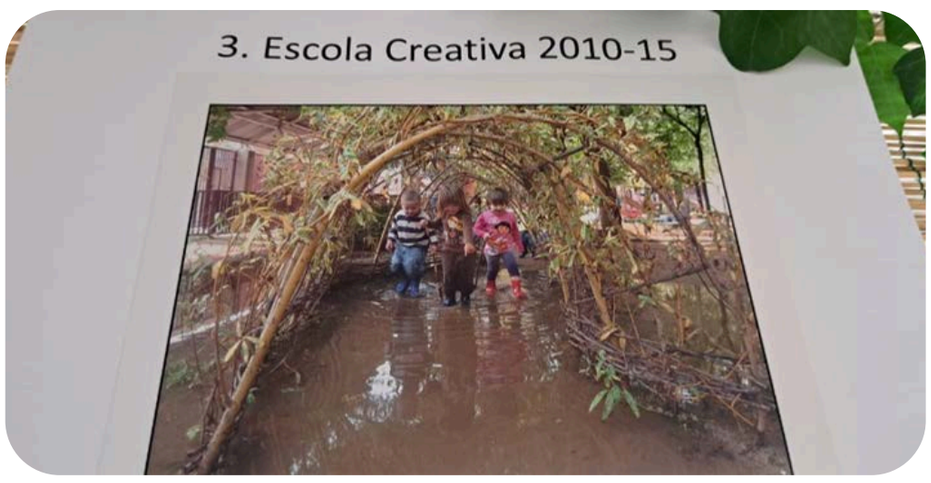
Algunas imagenes que ilustran este encuentro de aprendizaje.



Jeanne, Satur, Neus y Laura (Directora)

Como consecuencia de este encuentro acordamos reactivar las vínculos de la EEscuela Valldaura, a través de su directora Laura Fernández, con el grupo RIEC Barcelona (vinculado al IDP de la Universidad de Barcelona)





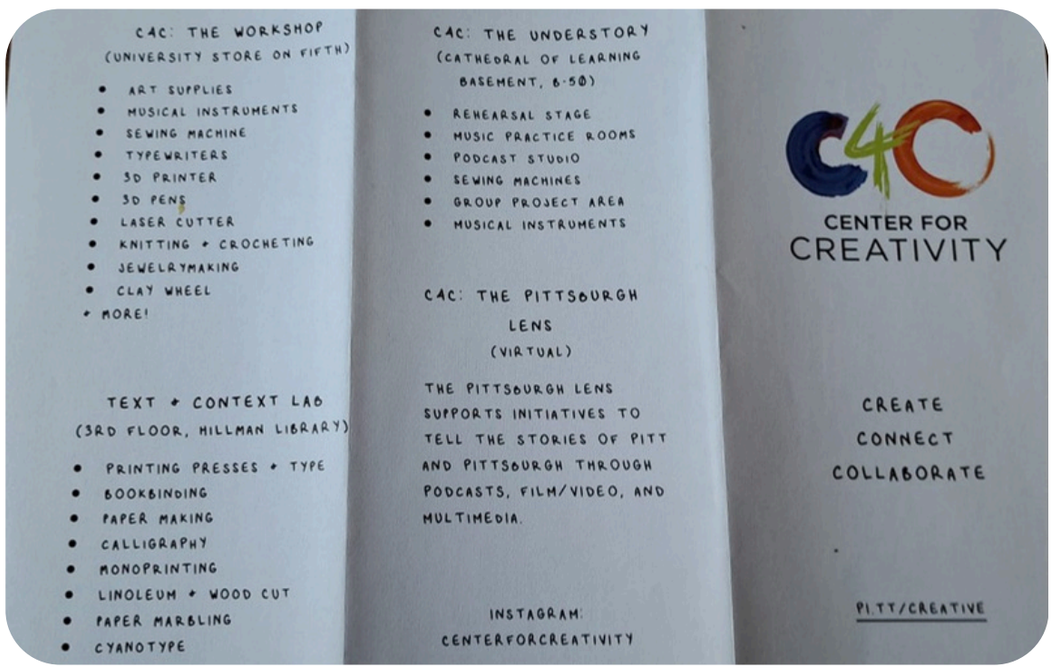




Saturnino ha participado mediante una entrevista pregrabada en las VIII Jornadas internacionales de RIEC, organizadas por Liliana Arias con la temática bajo el lema **"Creatividad infantil desde las estrategias teórico-prácticas. Instagram: https://www.instagram.com/p/DXhGcuPjXV1/ Explorando la creatividad.**

En su visita a Pittsburgh, Saturnino ha entrado en contacto con el Center for Creativity en la Universidad (pública) de Pittsburgh, que ocupa un amplio espacio del subsuelo de la Cathedral of Learning, un campus elevado en vertical con 42 pisos y 163 metros de altura. Es el edificio educativo más alto del hemisferio occidental y el segundo más alto del mundo en su tipo.

Tienen lugar a dicho espacio de generación de ideas y prácticas de todo tipo, tanto el alumnado de la Universidad como el profesorado. Resulta inspirador tanto por su diversidad de temáticas desde el teatro a la creación de videos pasando por música, podcast y textos y gráficos. Su creadora y directora Jeanne Marie Laskas, profesora de inglés, 8 inspiró la película Concussion, estrenada en España en 2015 (La verdad duele). Sobre los efectos neuronales del futbol americano: Síndrome postconmoción cerebral, en la que actua Will Smith. Tiene otras muchas publicaciones Mi sorpresa fue comprobar que había registrados en la Biblioteca (Library) 12 libros míos.









Con Sydney DuBose, personal de apoyo del Centro para la Creatividad, científica ambiental con pasión por la creatividad. Le gusta usar el arte y la narración para construir comunidad y educar sobre sostenibilidad. Me permitió realizar una toma de ese espacio.

Congreso Internacional María Montessori.

Tuvo lugar los dias 14 al 17 de enero de 2026 tuvo lugar el Congreso Montessori de Catalunya. Fueron 4 días inolvidables.

último día, hemos tenido la presencia de Mireia Besora - Diputación de Barcelona: Delegada de Educación, Marta Sendra - Ajuntament de Barcelona: Comisionada de Educación, Ignasi Giménez - Generalitat de Catalunya: Secretario de Mejora Educativa, Rafa Rodríguez - Asociación Montessori Española: Miembro de la Junta Directiva, Lynne Lawrence - Asociación Montessori Internacional: Directora Ejecutiva y Josep Serentill - Presidente Sociedad Catalana Pedagogía, entre muchos equipos de dirección de escuelas, equipos de maestros y familias de toda Catalunya.

Nuestra querida Maria Antònia Pujol Maura ha recibido un homenaje y reconocimiento público por su trayectoria nacional e internacional, por todas sus aportaciones a las escuelas desde su mirada Montessori, fue un momento muy emocionante. Así es que ¡enhorabuena! Ya les compartiré imágenes de ese solemne momento.

PUBLICACIONES

Reciente publicación el artículo: Torre, S. y Sánchez, M. (2026) Valoración del desarrollo creativo de una escuela pública con el instrumento VADECRIE. Estudio de caso, En eDUCA, vol.9 (2). A1- DOI: ***https://doi.org/10.54901/educa.v9-273*** *. El artículo es un ejemplo más de la utilización del instrumento VADECRIE. Forma parte de las actuaciones del IDP de la Universidad de Barcelona.*

3.RIEC - MADRID (UAM)

Coordinación:

Dra. Jessica Cabrera Cuevas

La **Dra. Jessica Cabrera** participa como subdirectora del nuevo programa de **Máster de Formación Permanente en Creatividad: Cultura, Artes, Educación y Bienestar**, junto a la **Dra. Estefanía Sanz** en la dirección.

La modalidad híbrida del máster (que combina formación virtual y presencial) permite al alumnado seguir los estudios desde cualquier lugar, de octubre a junio, con un horario de fin de semana especialmente diseñado para compatibilizar la formación con la vida laboral y personal.

A esta flexibilidad se suma la docencia presencial de dos semanas en julio, una etapa necesaria para vivenciar las actividades prácticas, fortalecer la cohesión del grupo y favorecer la creación de redes profesionales futuras.

Destacamos las nuevas integrantes al Núcleo RIEC UAM-Madrid, a las estudiantes del Diplomado de Especialización en Creatividad de la UAM, Natalia Nava, Sonia Peinado y Geraldine Tremaine quienes se suman como equipo de trabajo manteniendo reuniones periódicas, también con el coordinador general y presidente de la Asociación REIC-ADEC Dr. Saturnino de la Torre.





En visita especial a Madrid, pudimos compartir con el Dr. Saturnino de la Torre, una visita a nuestro compañero **fundador de RIEC Madrid, Francisco Menchén**, quien sigue ofreciendo nuevas publicaciones en Creatividad, y donde su libro Escuelas Galácticas ***participa de las Guías docentes de Grado*** de Maestro de Infantil, Primaria y Doble Grado de la UAM.





De nuestro convenio con **Pedagogía 3000 4000 5000,** destacamos:

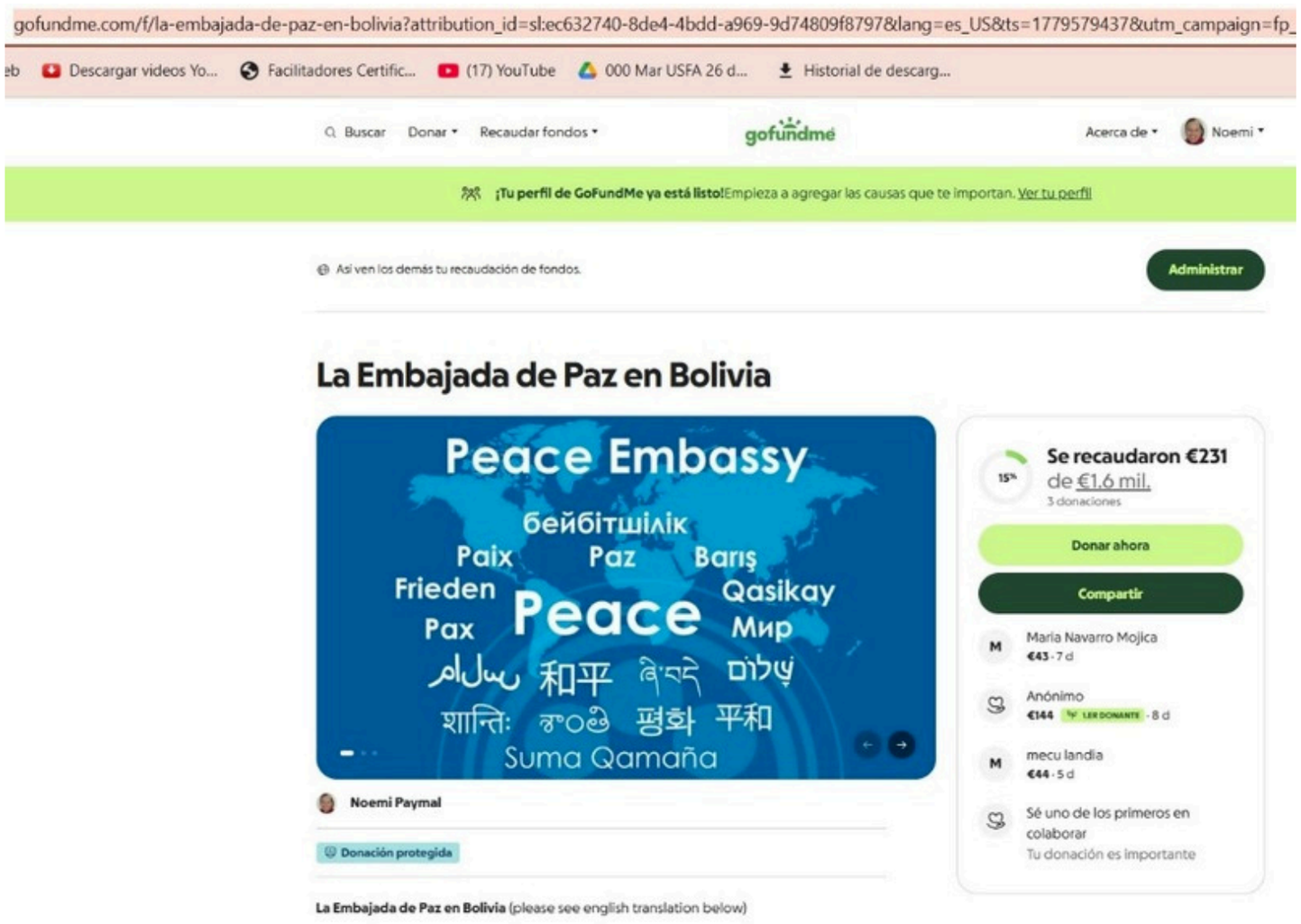
La Dra. Jessica Cabrera ha escrito un prólogo para el libro **99 Manera de Kambiar la EduKación**, de Noemí Paymal, un libro que da cuenta de la gran trayectoria en más de 50 países recabando lo mejor de los modelos pedagógicos orientados a una educación con mayor consciencia. Sus más de 700 páginas con técnicas, enlaces, imágenes, se puede descargar íntegramente y de forma gratuita.



El libro plantea una transformación profunda y holística de la educación, articulada en torno a múltiples dimensiones interrelacionadas: por un lado, propone metodologías pedagógicas activas e innovadoras (como aprendizaje por proyectos, enfoque STEAM, trabajo colaborativo y neuroeducación); por otro, desarrolla un modelo de formación integral del ser humano que abarca lo físico, cognitivo, emocional, ecológico y personal; incorpora además pedagogías trascendentales centradas en valores, propósito y bienestar; redefine los espacios escolares como entornos pedagógicos (arquitectura, naturaleza, tecnología); replantea currículo, evaluación y organización del tiempo; resignifica el rol del docente como acompañante; y, finalmente, sitúa la educación dentro de una red comunitaria y global orientada a la cultura de paz y la transformación social, configurando una visión transdisciplinar de la escuela.

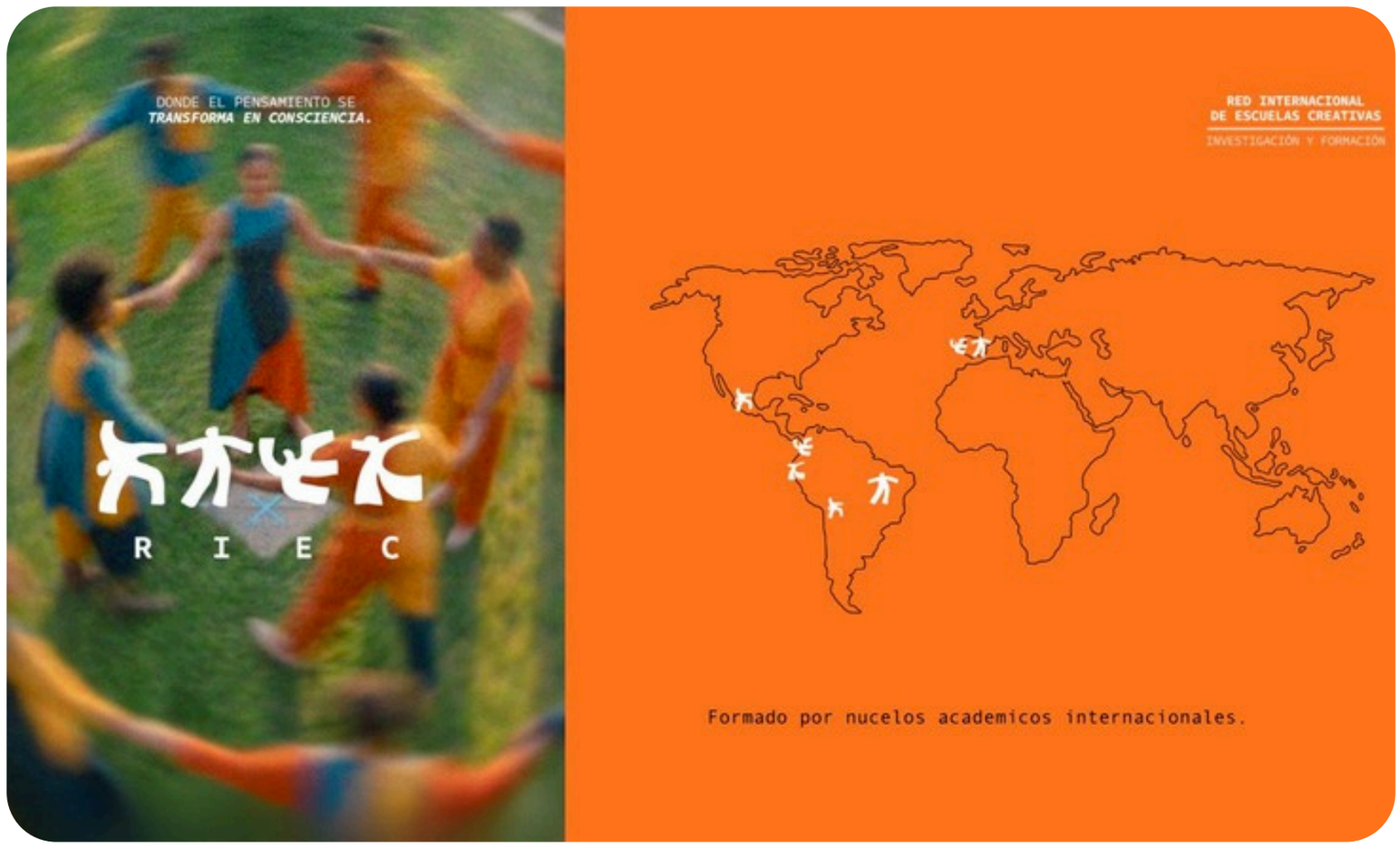
Por otro lado, dentro de los avances de los distintos proyectos que se llevan adelante, como la Multi-U **(**ver **Libro TOMO I) La MULTI-U 3000 4000 5000** por la Paz Un espacio / tiempo donde los jóvenes encuentren su propósito de Vida y pueden co-construir una nueva Sociedad más armónica **LIBRO Tomo II** y **La MULTI-U 3000 4000 5000** por la Paz Para co-construir la sociedad que deseamos realmente: la Sociedad de los 13 Pilares **LIBRO Tomo III**

Se encuentra las Escuelas Embajadoras de Paz, **(Ver LIBRO)** y el proyecto de un espacio concreto como la primera sede. **La Embajada de Paz en La Paz Bolivia,** está destinado a ser un espacio real de encuentros, reconciliación, Educación y cultura de paz en el país y para el mundo. Se proponen 6 ejes de acción concretos: educación de paz y Escuelas Embajadoras de Paz, comunicación masiva de Paz, procesos restaurativos pacíficos, mesas de diálogos, acciones de paz local, nacional e internacional y paz con la naturaleza.
Para ser fundador/a de este sueño colectivo y dejar una huella luminosa para las futuras generaciones. **Se invita a sumarse al crowdfunding** y ayudemos juntos/as a que la Embajada de Paz abra sus puertas lo antes posible!



Como aportación del Núcleo RIEC-UAM-Madrid a la RIEC general, nuestra encargada de imagen, Natalia Nava, y en coordinación con la Dra. Jessica Cabrera, se ha desarrollado una **propuesta para favorecer la imagen, identidad, difusión y proyección de la RIEC,** realizando una presentación al equipo de coordinación general, el cual ha recibido positivamente esta gran aportación, y la cual se ha puesto en marcha a través de las RRSS.

RIEC
RED INTERNACIONAL
DE ESCUELAS CREATIVAS
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN



Por otra parte, el equipo ha mantenido reuniones con algunas escuelas para ver el apoyo de RIEC a las mismas, como asistido a **seminarios de para postular a convocatorias futuras de Europa Creativa**, para o cual, se han realizado las gestiones necesarias para la obtención del CIF de la Asociación de Creatividad de la RIEC, ADEC, y que la RIEC se pueda beneficiar de las ofertas de proyectos de innovación.



Seguimos con las gestiones para la Asociación RIEC -ADEC


CREATING THE BRAND STRATEGY
16. APLICACIONES
NUBE
RIEC
RED INTERNACIONAL
DE ESCUELAS CREATIVAS
INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN
16.

4.1 y 4.2 RIEC- GOIÁS (UFG e UEG)

RIEC (Goiás) RIEC UFG – RIEC UEG – DIDAKTIKÉ

Internacionalização e solidariedade entre programas de pós-graduação

Coordenação: Marilza Vanessa Rosa Suanno (PPGE/FE/UFG; Didaktiké/RIEC Goiás);

João Henrique Suanno (PP-IELT/ESEFFEGO/UEG; Didaktiké/RIEC GOIÁS).

Responsável pelas informações para o Boletim RIEC: Lindalva Pessoni (Doutoranda da PPGE/FE/UFG; Didaktiké/ FE/UFG/ RIEC Goiás, UEG).

RIEC UFG e RIEC UEG (Coordenação: Marilza Suanno; João Henrique Suanno)

Joao há elaborado uma propuesta muy útil para iniciar contacto com las escuelas com las que se quiere colaborar e investigar. Está em português y español.



FORMULÁRIO DE SOLICITAÇÃO DE INVESTIGAÇÃO

de Prática(s) Pedagógica(s) Criativa(s)

À Coordenação Geral da RIEC – Rede Internacional de Escolas Criativas

SEÇÃO 1 – DADOS DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO			
Nome da Escola / Instituição:			
Natureza:	☐ Pública Federal ☐ Pública Estadual ☐ Pública Municipal ☐ Privada ☐ Filantrópica / Comunitária		
Endereço completo (rua, número, bairro):			
Cidade:		**Estado / UF:**	
CEP:		**Telefone / WhatsApp:**	
E-mail institucional:			
Website / Redes Sociais (se houver):			

Ano de Fundação:	
Portaria de Autorização de Funcionamento (número e data):	
Vinculada à Secretaria de:	
Município / Estado da Secretaria:	
Etapas de Ensino Atendidas:	

SEÇÃO 2 – IDENTIFICAÇÃO DA PESSOA GESTORA DA INSTITUIÇÃO			
Nome completo da pessoa gestora:			
Cargo / Função:		**CPF (opcional):**	
Telefone / WhatsApp:			
E-mail:			

SEÇÃO 3 – IDENTIFICAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL PELA PRÁTICA			
Nome completo do(a) professor(a):			
Disciplina / Área de Atuação:		**Nível de Ensino:**	
Telefone / WhatsApp:			
E-mail:			

SEÇÃO 4 – EXPERIÊNCIA(S) PEDAGÓGICA(S) QUE DESEJA(M) SER INVESTIGADA(S)	
Nome / Título da Experiência 1:	
Descrição resumida:	
Por que esta experiência deve ser investigada pela RIEC?	
Período de realização:	
Turma(s) / Ano(s) envolvidos:	

SEÇÃO 5 – MOTIVAÇÃO E JUSTIFICATIVA DA SOLICITAÇÃO

Por que a instituição deseja ser investigada pela RIEC? **Descreva a motivação e os objetivos esperados com a investigação:**	

SEÇÃO 6 – COMO A INSTITUIÇÃO FICOU SABENDO DA RIEC

Marque a(s) opção(ões) que corresponde(m):

- ☐ Indicação de colega ou professor(a)
- ☐ Redes sociais (Facebook, Instagram, X/Twitter)
- ☐ Site da RIEC (https://www.escuelascreativas.es/index.html)
- ☐ Evento acadêmico / congresso / seminário
- ☐ Publicação científica / artigo
- ☐ Secretaria de Educação
- ☐ Outra forma. Especifique:_____

SEÇÃO 7 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES À COORDENAÇÃO GERAL DA RIEC

Registre aqui qualquer outra informação que considere relevante para o conhecimento da Coordenação Geral da RIEC (contexto socioeconômico da escola, projetos em andamento, parcerias institucionais, premiações, desafios enfrentados, etc.):	

SEÇÃO 8 – DECLARAÇÃO E ASSINATURA

Declaro, para os devidos fins, que as informações prestadas neste formulário são verdadeiras e que a instituição está ciente dos procedimentos de investigação da RIEC – Rede Internacional de Escolas Criativas, comprometendo-se a colaborar com o processo investigativo.

Local:	**Data:**

Assinatura da Pessoa Gestora (Pode ser Gov.br): _____ **Nome por extenso:** **Cargo / Função:**	**Carimbo da Instituição:** *(Apor carimbo ou indicar CNPJ abaixo)* _____ **CNPJ da Instituição:**

Assinatura Digital via GOV.BR:

Alternativamente à assinatura física, esta declaração pode ser assinada digitalmente pelo portal GOV.BR (gov.br/pt-br/servicos/assinar-documentos-digitalmente), conforme legislação vigente (Decreto nº 10.543/2020). Após assinar digitalmente, encaminhe o arquivo PDF assinado para o endereço eletrônico da Coordenação Geral da RIEC.

E-mail para envio: riec.escolas.criativas@gmail.com

RIEC

Red Internacional de Escuelas Creativas

https://www.escuelascreativas.es/index.html

FORMULARIO DE SOLICITUD DE INVESTIGACIÓN

de Práctica(s) Pedagógica(s) Creativa(s) y/o Proyecto Ejecutado

A la Coordinación General de la RIEC – Red Internacional de Escuelas Creativas

SECCIÓN 1 – DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nombre de la Escuela / Institución:			
Naturaleza:	☐ Pública Federal ☐ Pública Estatal ☐ Pública Municipal ☐ Privada ☐ Filantrópica / Comunitaria		
Dirección completa (calle, número, barrio):			
Ciudad:		**Estado / Provincia:**	
Código Postal:		**Teléfono / WhatsApp:**	
Correo electrónico institucional:			
Sitio web / Redes sociales (si los tiene):			
Año de Fundación:			
Resolución / Acto Administrativo de Funcionamiento (número y fecha):			
Vinculada a la Secretaría de:			
Municipio / Estado de la Secretaría:			
Niveles Educativos Atendidos:			

SECCIÓN 2 – IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA DIRECTIVA DE LA INSTITUCIÓN

Nombre completo de la persona directiva:			
Cargo / Función:		**Documento de identidad (opcional):**	
Teléfono / WhatsApp:			

Correo electrónico:	

SECCIÓN 3 – IDENTIFICACIÓN DEL(LA) DOCENTE RESPONSABLE DE LA PRÁCTICA

Nombre completo del(la) docente:			
Asignatura / Área de actuación:		**Nivel de enseñanza:**	
Teléfono / WhatsApp:			
Correo electrónico:			

SECCIÓN 4 – (S) PEDAGÓGICA(S) QUE SE DESEA(N) INVESTIGAR

Nombre / Título de la Experiencia 1:	
Descripción resumida de la experiencia:	
¿Por qué esta experiencia debe ser investigada por la RIEC?	
Período de realización:	
Grupo(s) / Año(s) involucrados:	

SECCIÓN 5 – MOTIVACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD

¿Por qué la institución desea ser investigada por la RIEC? **Describa la motivación y los objetivos esperados con la investigación:**	

SECCIÓN 6 – CÓMO LA INSTITUCIÓN CONOCIÓ LA RIEC

Marque la(s) opción(es) que corresponda(n):

- ☐ Recomendación de colega o docente
- ☐ Redes sociales (Facebook, Instagram, X/Twitter)
- ☐ Sitio web de la RIEC (riec.udesc.br)
- ☐ Evento académico / congreso / seminario

☐ Publicación científica / artículo

☐ Secretaría de Educación

☐ Otra forma. Especifique:_____

SECCIÓN 7
INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA A LA COORDINACIÓN GENERAL DE LA RIEC

Registre aquí cualquier otra información que considere relevante para el conocimiento de la Coordinación General de la RIEC (contexto socioeconómico de la escuela, proyectos en curso, alianzas institucionales, premiaciones, desafíos enfrentados, etc.):	

SECCIÓN 8 – DECLARACIÓN Y FIRMA

Declaro, para los fines pertinentes, que la información proporcionada en este formulario es verdadera y que la institución está al tanto de los procedimientos de investigación de la RIEC – Red Internacional de Escuelas Creativas, comprometiendo-se a colaborar con el proceso investigativo.

Lugar:	**Fecha:**

Firma de la Persona Directiva: **Nombre completo:** **Cargo / Función:**	**Sello de la Institución:** (Coloque el sello institucional o indique el NIT/CNPJ abajo) **NIT / CNPJ de la Institución:**

Firma Digital vía GOV.BR o otra digital oficial:

De manera alternativa a la firma física, esta declaración puede ser firmada digitalmente a través del portal GOV.BR (gov.br/pt-br/servicos/assinar-documentos-digitalmente), conforme a la legislación vigente (Decreto nº 10.543/2020). Una vez firmado digitalmente, envíe el archivo PDF firmado a la dirección electrónica de la Coordinación General de la RIEC.

Correo para envío: suanno@uol.com.br (A pessoa pesquisadora coloca aqui o seu e-mail)

5.1 RIEC TOCANTINS

5.2 RIEC UNITINS

5.1 RIEC TOCANTINS (UFT)

Coordenadora Profa. Dra. Maria José de Pinho

Coordenadora: professora Dra. Maria José de Pinho.

Os membros do Grupo de Pesquisa em Rede Internacional Investigando Escolas Criativas e Inovadoras- RIEC Tocantins (UFT), sob a coordenação da professora Dra. Maria José de Pinho, neste 1º semestre de 2026, com o intuito de **superar o ensino** centrado na **reprodução**, transmissão do conhecimento, visando uma perspectiva educacional comprometida com as pessoas, com a sociedade e com o ambiente, seguem desenvolvendo na Epistemologia da **Complexidade, Transdisciplinaridade** e Criatividade.

Neste contexto, o grupo de pesquisa construiu um cronograma de estudos dos capítulos da obra intitulada: O Paradigma Educacional Emergente, de Maria Cândida Moraes (prefaciada por Léa da Cruz Fagundes,11º ed. Campinas, SP. Papirus, 2005, (Coleção Práxis), bem como de apresentação dos projetos de **pesquisa** em andamento, por meio de encontros via Google Meet.

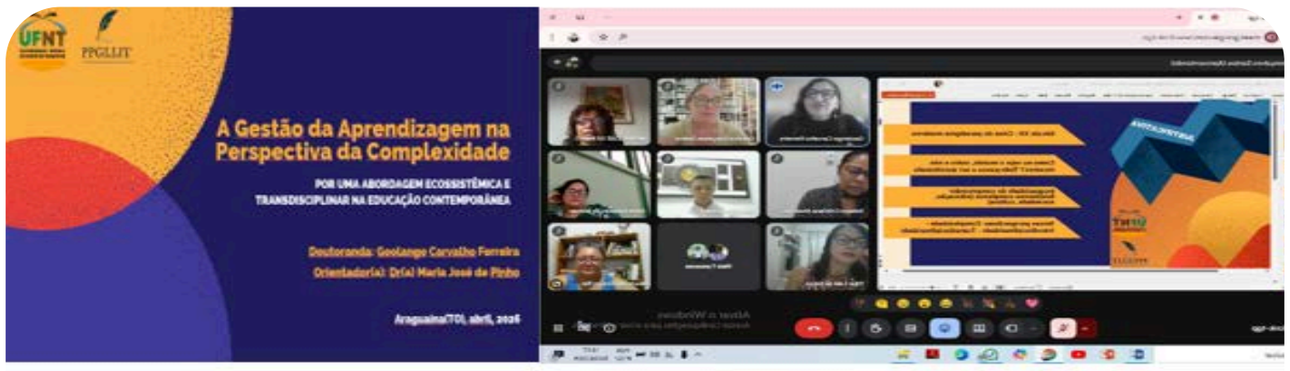




Foto – Registro de encontros via Google Meet para **estudos** do livro, O Paradigma Educacional Emergente, grupo de estudo da Rede Internacional de Escola Criativas (RIEC).

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS EM ANDAMENTO:

O grupo de pesquisa (RIEC) do Tocantins, realiza uma dinâmica voltada à apresentação dos projetos de pesquisa em andamento já submetidos ou não ao Comitê de Ética. A atividade, orientada pela professora Dra. **Maria** José de Pinho,consiste em um momento de defesa dos projetos e pré-projetos, no qual os pesquisadores em formação têm a oportunidade de receberem contribuições para o desenvolvimento de suas pesquisas a partir do olhar da coordenação do grupo e de colegas que já defenderam suas dissertações e teses. Assim, durante as apresentações , são realizados apontamentos e sugestões acerca dos trabalhos apresentados. Esses momentos constituem-se em uma tessitura de conhecimento das pesquisas em andamento, para os processos formativos dos membros do grupo e para a construção coletiva e colaborativa do conhecimento no âmbito da pesquisa.



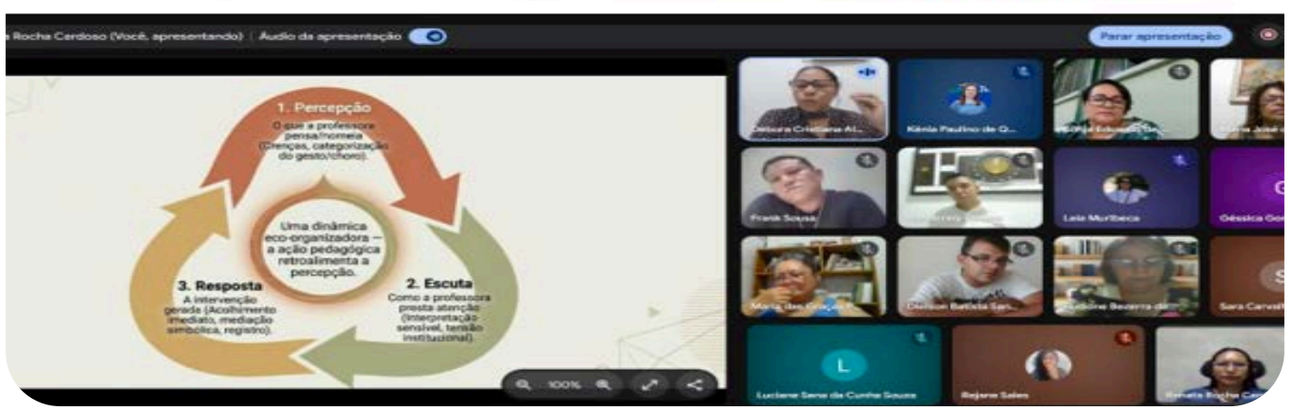


Foto: Apresentação realizada no dia 10/04/2026, do projeto da doutoranda Geolange Carvalho Ferreira, intitulado, A **Gestão da Aprendizagem na Perspectiva da Complexidade** e do projeto de pesquisa em andamento doutoranda Débora Cristiana Alves **Soares de Albuquerque,** intitulada **Para além do choro: a linguagem dos bebês e a percepção das professoras de berçários sob a perspectiva do Pensamento Complexo.**



Foto: Apresentação realizada no dia 24/04/2026, dos projeto do Mestrando Dieison Batista dos Santos Barreto, com o **título " Libras** no desenvolvimento Biopsicossocial de Estudantes Surdos: um olhar à luz da Epistemologia da Complexidade" e da Mestranda Rejane Lima Sales, com o título "Práticas lúdico-pedagógicas e indícios de criatividade na Educação Infantil à luz do pensamento complexo: um olhar para a inclusão de crianças surdas na rede municipal de ensino de Paraíso do Tocantins".

PUBLICAÇÕES

O Grupo de pesquisa RIEC – Tocantins, também compartilha neste 1º semestres 2026, publicações de artigos em periódicos científicos:

OLIVEIRA, Claudius Vinicius Souza; SILVA, **Maria das Graças** Pereira; PINHO, Maria José de. A criatividade no desporto escolar à luz do pensamento complexo e da transdisciplinaridade. Revista Plurais, Anápolis, v. 16, e2026014, 2026. Disponível em: https://www.revista.ueg.br/index.php/revistapluraisvirtual/article/view/17618. Acesso em: 10 maio 2026.

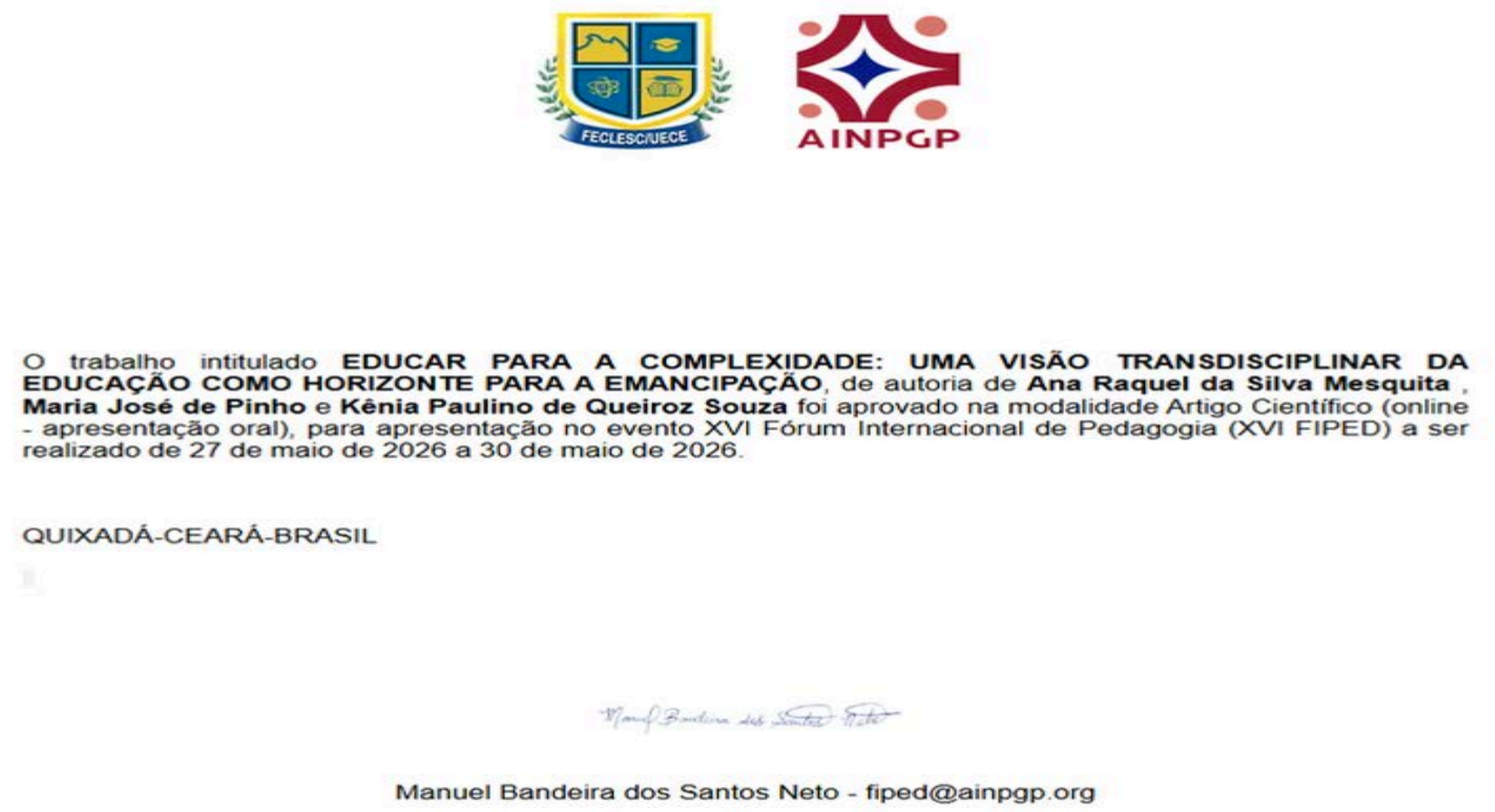
SILVA, Maria das Graças Pereira; ROCHA, Geane Silva; FEITOSA, Francisca da Silva; PINHO, Maria José de. Formação inicial de professor na Amazônia Tocantinense: a prática pedagógica no curso de pedagogia do PARFOR/UFT. **Revista Plurais,** Anápolis, v.16, e2026017, 2026. Disponível em: https://www.revista.ueg.br/index.php/revistapluraisvirtual/article/view/17701. Acesso em: 10 maio 2026.

OLIVEIRA, Claudius Vinicius Souza; PINHO, Maria José de; SILVA, Valquíria Guimarães da. O rádio as suas relações históricas com os esportes, e a realidade do Tocantins. Revista Sapiência: sociedade, saberes e práticas educacionais, Iporá, v. 15, n. 01, p. 01-22, 2026. Disponível em: https://www.revista.ueg.br/index.php/sapiencia. Acesso em: 10 maio 2026.

MESQUITA, Ana Raquel da Silva; PINHO, Maria José de; SOUZA, Kênia Paulino de Queiroz. Contextos emergentes e a reinvenção da aula universitária: desafios, tensões e perspectivas. Revista Plurais - Virtual, Anápolis, GO, v. 15, e2025021, 2025. Disponível em: https://orcid.org/0009-0003-9453-7334. Acesso em: 11 maio 2026.

APRESENTAÇÃO DE TRABALHO:

Apresentação do trabalho intitulado “EDUCAR PARA A COMPLEXIDADE: UMA VISÃO TRANSDISCIPLINAR DA EDUCAÇÃO COMO HORIZONTE PARA A EMANCIPAÇÃO”, de autoria de Ana Raquel da Silva Mesquita, Maria José de Pinho e Kênia Paulino de Queiroz Souza, no XVI Fórum Internacional de Pedagogia (XVI FIPED), realizado de 27 a 30 de maio de 2026, na modalidade online com apresentação oral.



O trabalho intitulado **EDUCAR PARA A COMPLEXIDADE: UMA VISÃO TRANSDISCIPLINAR DA EDUCAÇÃO COMO HORIZONTE PARA A EMANCIPAÇÃO**, de autoria de **Ana Raquel da Silva Mesquita** , **Maria José de Pinho** e **Kênia Paulino de Queiroz Souza** foi aprovado na modalidade Artigo Científico (online - apresentação oral), para apresentação no evento XVI Fórum Internacional de Pedagogia (XVI FIPED) a ser realizado de 27 de maio de 2026 a 30 de maio de 2026.

QUIXADÁ-CEARÁ-BRASIL

Manuel Bandeira dos Santos Neto - fiped@ainpgp.org

Foto: Certificado de apresentação de trabalho intitulado “Educar para a Complexidade: uma visão transdisciplinar da educação como horizonte para a emancipação”.

Apresentação do trabalho intitulado “**ESCOLAS CRIATIVAS: CAMINHO PARA A HUMANIZAÇÃO E FORMAÇÃO INTEGRAL”,** de autoria de Ana Raquel da Silva Mesquita, Maria José de Pinho e Kênia Paulino de Queiroz Souza, no XVI Fórum Internacional de Pedagogia (XVI FIPED), realizado de 27 a 30 de maio de 2026, na modalidade online com apresentação oral.



O trabalho intitulado **ESCOLAS CRIATIVAS: CAMINHO PARA A HUMANIZAÇÃO E FORMAÇÃO INTEGRAL**, de autoria de **Ana Raquel da Silva Mesquita** , **Maria José de Pinho** e **Kênia Paulino de Queiroz Souza** foi aprovado na modalidade Artigo Científico (online - apresentação oral), para apresentação no evento XVI Fórum Internacional de Pedagogia (XVI FIPED) a ser realizado de 27 de maio de 2026 a 30 de maio de 2026.

QUIXADÁ-CEARÁ-BRASIL

Manuel Bandeira dos Santos Neto - fiped@ainpgp.org

Foto: Certificado de apresentação de trabalho intitulado “Escolas Criativas: caminho para a humanização e formação integral”.

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

Participação da mestranda Ana Raquel da Silva Mesquita como ministrante da disciplina **“Educação de Surdos e LIBRAS”**, com carga horária de 60 horas, realizada no período de 1º a 20 de dezembro de 2025, no Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Nível de Especialização em Educação Especial e Inclusiva da Faculdade Tapajós Educacional, atuando como Professora Convidada.



FACULDADE TAPAJÓS EDUCACIONAL (FTE)
Portaria MEC N.º 451, de 23/06/2025
CNPJ N. 31.975.151/0001 - 99

DECLARAÇÃO

DECLARO, para os devidos fins de direito, que **ANA RAQUEL DA SILVA SQUITA**, portadora do CPF n. 056.999.513-26, **MINISTROU** a disciplina ducação de Surdos e LIBRAS", com Carga Horária de **60h**, no período de **1º a 20 dezembro de 2025**, como Professora Convidada, no **Curso de Pós-graduação** o ***Sensu* em Nível de Especialização em Educação Especial e Inclusiva**, solução CONSUP n. 02, de 22 de julho de 2025, nesta Instituição de Ensino perior, Portaria MEC n. 451, de 23 de junho de 2025, no Ano Acadêmico de 2026.

Por ser verdade, data-se e assina-se.

Parauapebas/PA, 24 de março de 2026.

gov.br

Prof. Dr. Frank de Sousa Santos
Faculdade Tapajós Educacional (FTE)
Diretor-Geral
RG n. 4639382 PC/PA

Foto : Evidências da ministração da disciplina “ Educação de Surdos e LIBRAS”.

Participação da doutoranda Maria das Graças Pereira, das mestrandas Eudione Bezerra da Silva, Ana Raquel da Silva Mesquita e Rejane Lima Sales, no evento no CEP Edgar Morin **“Pensamento Complexo e Ciência”.** Realizado no dia 26 de fevereiro de 2026. O debate foi no formato remoto acessado por meio dos links: Zoom:
https://us06web.zoom.us/j/88170624102?pwd=sfEupRwF8MlF7Zv3SSpmPdtM4xkgdD.1

e YouTube: https://www.youtube.com/@CEPEDGARMORIN



Foto: Evento no CEP Edgar Morin “Pensamento Complexo e Ciência”.

Participação da doutoranda Maria das Graças e das mestrandas Eudione Bezerra da Silva e Ana Raquel da Silva Mesquita no evento Série **“Formatação de Trabalhos Acadêmicos na Prática”** na Universidade Estadual do Tocantins (Unitins) em Paraíso do Tocantins/TO, no período de 21 de janeiro a 28 de março de 2026, com carga horária total de 12 hora(s).



Participação da doutoranda Luciane Sena da Cunha Souza, no **Seminário Nacional de Inclusão na Perspectiva da Acessibilidade: desafios, práticas e perspectivas contemporâneas.** Realizado nos dias 15,16 e 17/04/2026, como mediadora da mesa “Plano Educacional Especializado (PEI): contribuições para a inclusão de estudantes com deficiência e transtornos neurodivergentes" e como avaliadora de trabalhos orais.



Foto: Evidências da participação como mediadora de mesa: “Plano Educacional Especializado (PEI): contribuições para a inclusão de estudantes com deficiência e transtornos neurodivergentes". e avaliadora de trabalhos orais.

Participação da doutoranda Maria das Graças e das mestrandas Eudione **Bezerra da Silva e Ana** Raquel da Silva Mesquita no evento Série **“Formatação de Trabalhos Acadêmicos na Prática”** na Universidade Estadual do Tocantins (Unitins) em Paraiso do Tocantins/TO, no período de 21 de janeiro a 28 de março de 2026, com carga horária total de 12 hora(s).



QUALIFICAÇÃO DE TESE DE DOUTORADO

Realização no dia 25 de novembro de 2025, o exame de **qualificação** da tese da **doutoranda** Géssica Gonçalves Santos Gracioli, intitulada: ***Tessituras do letramento crítico para pensar complexo: um estudo de caso das práticas de língua portuguesa no estágio supervisionado de Pedagogia***. A orientação do trabalho é da Prof.ª Dr.ª Maria José de Pinho.



FOTO- Realização no dia 25/11/2025 do exame de qualificação da tese da doutoranda Gêssica Gonçalves Santos Gracioli, (PPGELIT/UFNT).

DEFESAS DE TESES E DISSERTAÇÕES

Defesa de Tese da doutoranda Sandra Alves Farias, com o título ***"Alfabetização e letramento em Políticas Educacionais do Sistema Municipal de Educação de Palmas- TO, sob o viés do Pensamento Complexo".*** Realizada no dia 09 de dezembro de 2025,

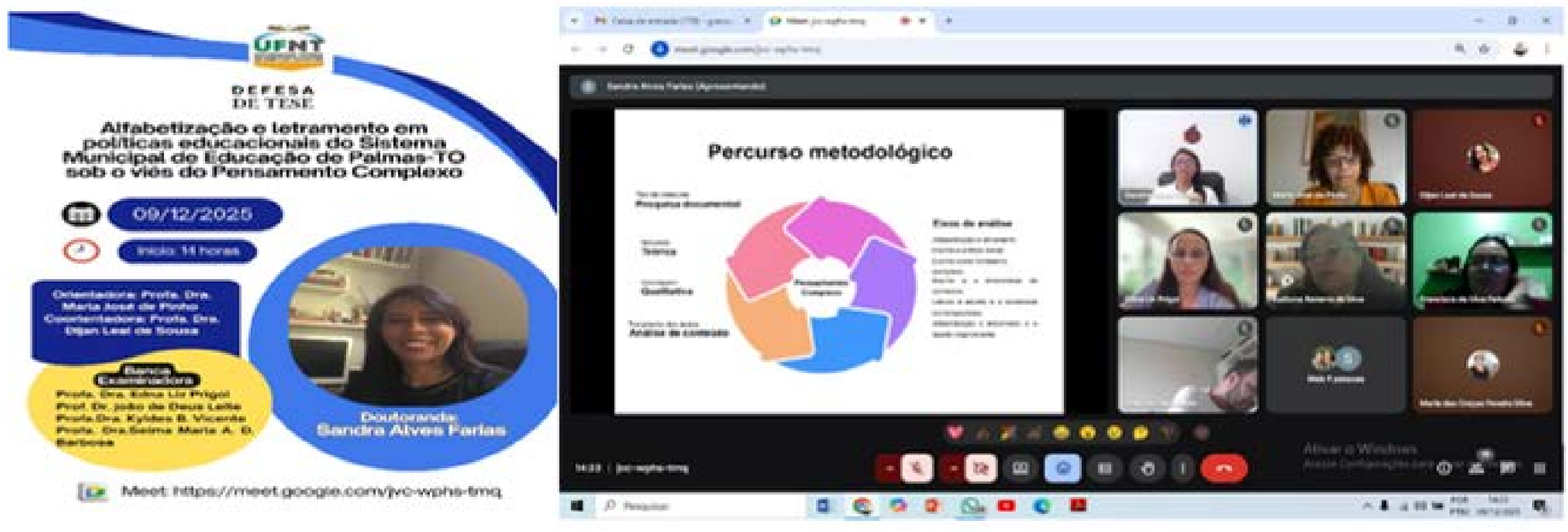


FOTO: Realização no dia 09/12/2025 defesa de tese da doutoranda Sandra Alves Farias, (PPGELIT/UFNT).

Defesa de Dissertação da Mestranda Francisca da Silva Feitosa, com o título, **"O ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA FORMAÇÃO INICIAL DO PEDAGOGO: uma análise a partir da perspectiva do paradigma emergente, sob a ótica da interdisciplinaridade".** Realizada no dia 10 de dezembro de 2025.



FOTO- Realização no dia 10/12/2025 da defesa da dissertação da mestranda Francisca da Silva Feitosa,(PPGE/UFT).

Defesa de Tese da doutoranda Sônia Eduardo de Morais, intitulada de: **Gestos de apropriação da epistemologia da complexidade e dos saberes Amazônicos nos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Pedagogia no Tocantins,** realizada no dia 24/02/2026.



FOTO- Na realização, em 24 de fevereiro de 2026, da defesa pública da Tese de Doutorado de Sônia Eduardo de Morais, (PGEDA/UFT).

DESCRIÇÃO SOBRE AS TESES

A tese de Ana Pâmela Guimarães Pereira, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia (PGEDA/UFT), foi defendida em 07 de novembro de 2025 é composta por 282 páginas. Tem por título **"Entre Rios e Banzeiros: Navegando pela Educação Digital em uma Escola Ribeirinha da Amazônia Paraense Interconectada em Complexidade"**, a pesquisa analisa como a Epistemologia da Complexidade pode contribuir para o redimensionamento da Educação Digital em uma escola ribeirinha da Amazônia paraense, localizada na comunidade de Maripá, na Reserva Extrativista Tapajós-Arapiuns, em Santarém/PA. A investigação envolveu professores da comunidade e adotou abordagem qualitativa, de natureza aplicada, com procedimentos de pesquisa participante. Metodologicamente, utilizou observação participante, técnica Desenho de Pensar, questionários, software ATLAS.ti e

Análise Textual Discursiva. Os resultados apontam que, mesmo diante de limitações estruturais, os participantes desenvolvem práticas digitais inventivas e contextualizadas, inserindo tecnologias existentes em sua atuação articuladas aos saberes locais, à sustentabilidade e à construção de uma educação digital conectada à realidade amazônica para além do previsto técnico.

Mesmo diante dos desafios encontrados ao longo da trajetória investigativa, a tese foi concluída e defendida no período de 3 anos e 6 meses.



Foto: Mosaico com registros das atividades cotidianas da escola pesquisada, evidenciando práticas como pesquisas de campo, visitas a comunidades próximas e a integração de celulares para registro e desenvolvimento das atividades educativas por parte do coletivo da escola.

A tese de Sônia Eduardo Morais, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia (PGEDA/UFT), na linha de pesquisa Saberes, Linguagem e Educação, esta tese insere-se no campo da formação inicial de professores, foi defendida em 24 de fevereiro de 2026 e possui 194 páginas. Intitulada “Gestos de mobilização da Epistemologia da Complexidade e dos Saberes Amazônicos nos projetos Pedagógicos dos cursos de Pedagogia no Tocantins”. Tomando como objeto de investigação os Projetos Pedagógicos dos Cursos (PPC) de licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal do Tocantins (UFT) e da Universidade Federal do Norte do Tocantins (UFNT), situados no contexto amazônico do estado do Tocantins. Desse modo, a pesquisa partiu do questionamento: Como os PPCs de Pedagogia da UFT e da UFNT, no contexto amazônico do Tocantins, tecem configurações formativas que expressam gestos de aproximações, de tensionamentos ou de silenciamentos em relação à epistemologia da complexidade e aos saberes amazônicos, à luz dos Sete Saberes necessários à educação do futuro? O objetivo geral consistiu em analisar como os PPCs de Pedagogia da UFT e da UFNT, no contexto amazônico do Tocantins, tecem configurações formativas que revelam aproximações, tensionamentos ou silenciamentos em relação à epistemologia da complexidade e aos saberes amazônicos, à luz dos Sete Saberes necessários à educação do futuro. Para alcançar esse propósito, pautamos por um percurso metodológico da pesquisa documental, de abordagem qualitativa, que teve como corpus os PPCs do referido curso. A sistematização dos dados foi realizada por meio da Análise de

Conteúdo, conforme Bardin (2016), e a análise foi ancorada por meio da articulação com a perspectiva teórica de Edgar Morin (2011, 2015a), entre outros, possibilitando identificar nos documentos as concepções formativas, curriculares, metodológicas e avaliativas, bem como seus limites e potencialidades no enfrentamento da fragmentação do conhecimento. Diante do estudo realizado, consideramos que os cursos enfocados expressam uma tessitura formativa em processo de transição paradigmática, decorrente da incorporação ainda parcial de referenciais associados à formação integral e à epistemologia da complexidade, das demandas do contexto amazônico e das diretrizes contemporâneas de formação docente. Contudo, tais gestos coexistem com tensionamentos e com silenciamentos epistemológicos, revelando a permanência de racionalidades formativas marcadas pela fragmentação, pela linearidade e pela insuficiente incorporação dos saberes amazônicos como dimensão estruturante da formação docente. A tese aponta para a necessidade de fortalecer processos formativos capazes de religar saberes, reconhecer a condição humana e a territorialidade amazônica e contribuir para a construção de uma formação docente ética, crítica e comprometida com a realidade sociocultural em que se insere.

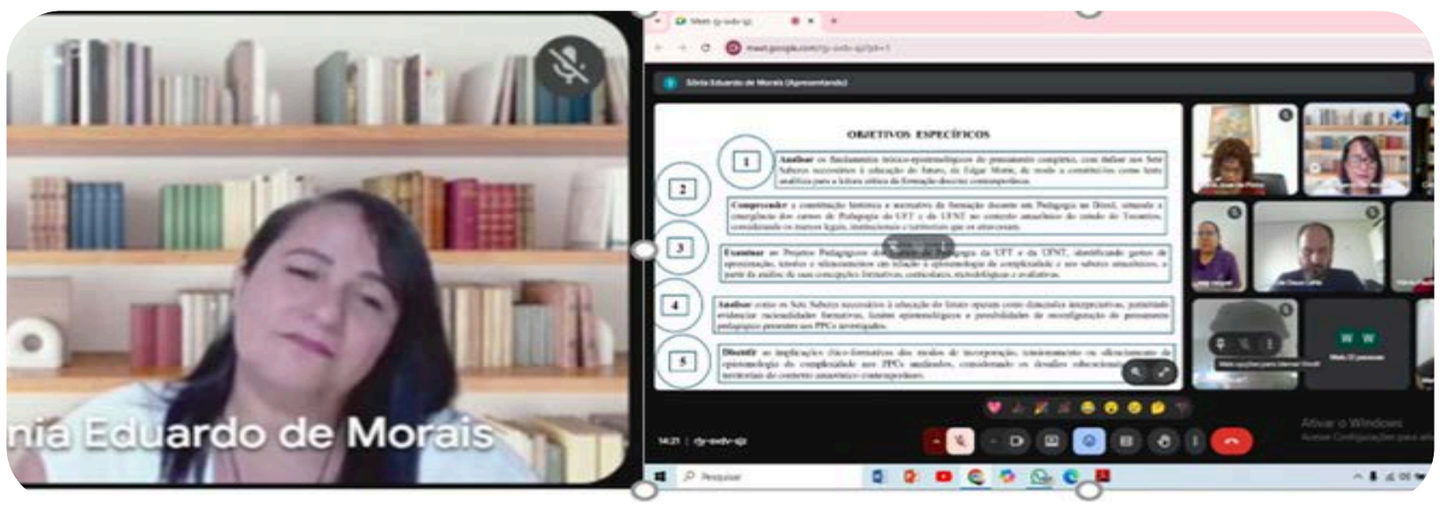


Foto: A pesquisa é documental, evidências da defesa da tese em 24/02/2026.

ATIVIDADES RELEVANTES

A doutoranda do (PPGELIT/UFNT), Geolange Carvalho Ferreira e pesquisadora do grupo RIEC/TO conquista o 1º lugar no Estado no Prêmio Educador Transformador. A premiação proporcionou visibilidade às experiências educacionais desenvolvidas no âmbito da pesquisa e da atuação profissional, fortalecendo o diálogo entre educação, inovação e compromisso social.



Foto: Participação presencial no Congresso Bett Brasil 2026, realizado em São Paulo, no período de 05 a 08 de maio, na condição de Educadora Transformadora premiada na etapa estadual do Prêmio Educador Transformador.

A RIEC Tocantins celebra mais uma importante conquista acadêmica e profissional: a recente titulação de doutorado de Ana Pâmela Guimarães Pereira, orientanda vinculada à rede, com tese defendida na área de Educação na Amazônia. Destaca-se também sua aprovação no concurso público para o Magistério Superior da Universidade Federal do Oeste do Pará (UFOPA), conforme Edital nº 06/2025, na área de **Tecnologia Educacional e Ensino e Aprendizagem.** A docente encontra-se em exercício desde 07 de abril de 2026, fortalecendo a atuação acadêmica e formativa no campo da educação e das tecnologias com o intuito de fomentar um campo de discussão para além da dimensão meramente técnica, a partir dos estudos desenvolvidos no grupo à luz da Epistemologia da Complexidade.



Foto: Registro da cerimônia de posse da integrante do grupo no cargo de professora do Magistério Superior.

5.2 RIEC UNITINS

Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza (

Coordenadora do Núcleo RIEC-UNITINS)

Atividades, produções e participações envolvendo o Núcleo RIEC UNITINS

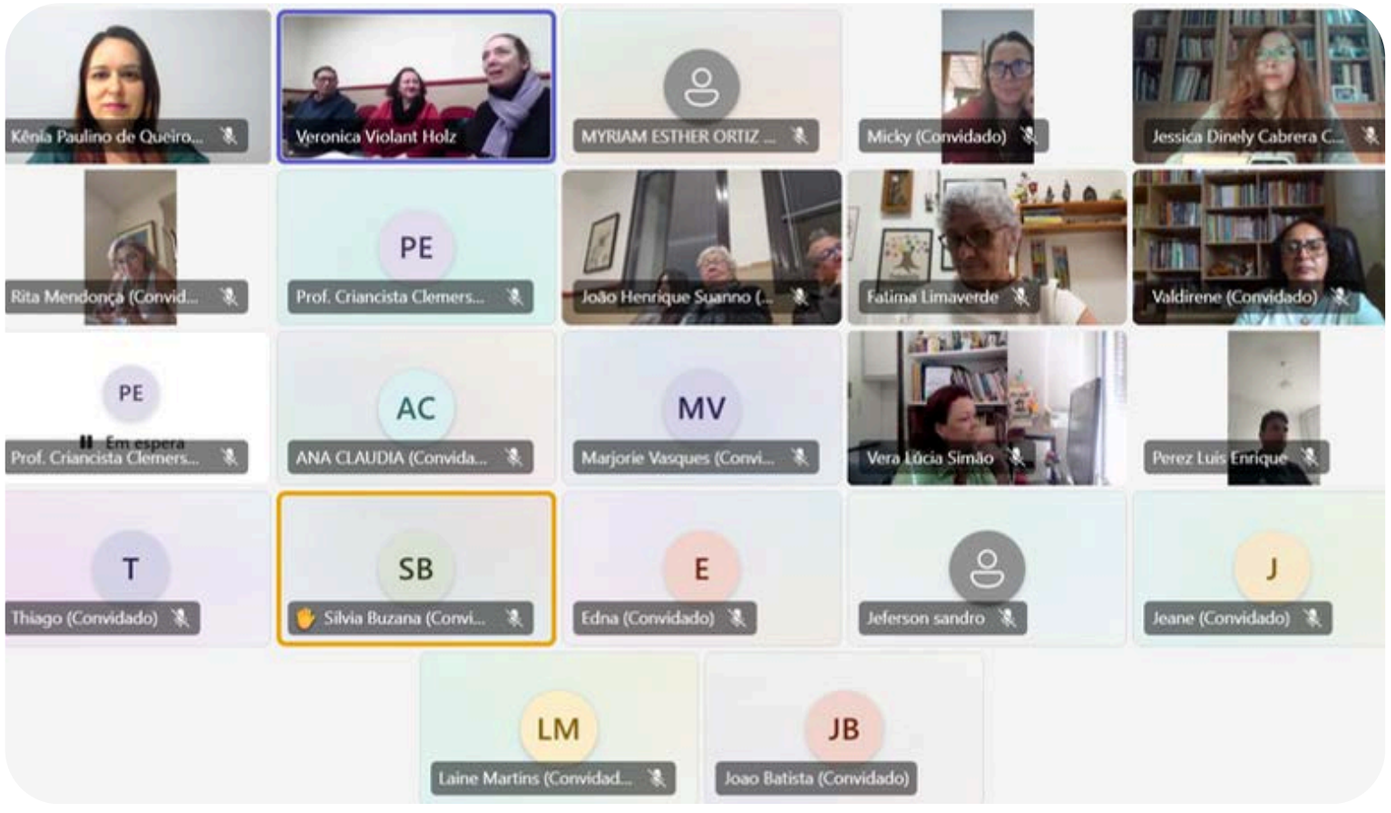
Participação: as atividades do Núcleo RIEC UNITINS do ano de dois mil e vinte e seis iniciaram com a participação da professora doutora Kênia Paulino de Queiroz Souza na banca examinadora do Mestrado em Ciências da Educação pela Universidad de La Empresa - UDE do Uruguai, como membro avaliador do trabalho de dissertação Gestão e Comunidade Escolar: Um Estudo Sobre Práticas Democráticas de Gestão Eleita Pela Comunidade em Uma Escola Pública de Juiz de Fora - MG da mestranda Patrícia Thomé Figueiredo Nolasco no dia quinze de janeiro.



 Participação: no dia vinte e um de dois mil e vinte e seis, a professora doutora Kênia Souza, coordenadora do Núcleo RIEC UNITINS participou da reunião organizada pela professora doutora Maria José de Pinho, coordenadora do núcleo RIEC Tocantins (UFT) para planejar os encontros de estudos dos dois núcleos.



Participação: no dia vinte e seis de janeiro de dois mil e vinte e seis, a professora doutora Kênia Souza prestigiou (virtualmente) o lançamento do livro Escolas Criativas de Referências lançado em Barcelona.



 Participação da Aula Magna do curso do Mestrado Profissional em Educação Social-PPGES da Universidade de Gurupi-UnirG com a apresentação dos docentes e da segunda turma do mestrado do PPGES-UnirG.



Participação nos encontros semanais de monitoramento, todas as segundas feiras, às 19:30, pelo google meet com a orientadora do mestrado do PPGES da Unirg – TO. Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza.



Participação do Núcleo RIEC-Unitins no encontro com o Núcleo RIEC-Tocantins coordenado pela profa. Dra. Maria José de Pinho, via Google Meet.



Participação em evento da Universidade de Gurupi no dia vinte de março de dois mil e vinte e seis, as mestrandas Kátia Siqueira da Silva e Sara Carvalho com apresentação de painéis com Dossiê fotográfico comentado - o renascer do protagonismo: análise reflexiva sobre o Projeto EnvelheSer no CRAS Vila Nova e Cordel interativo sobre o Atendimento Educacional Especializado.







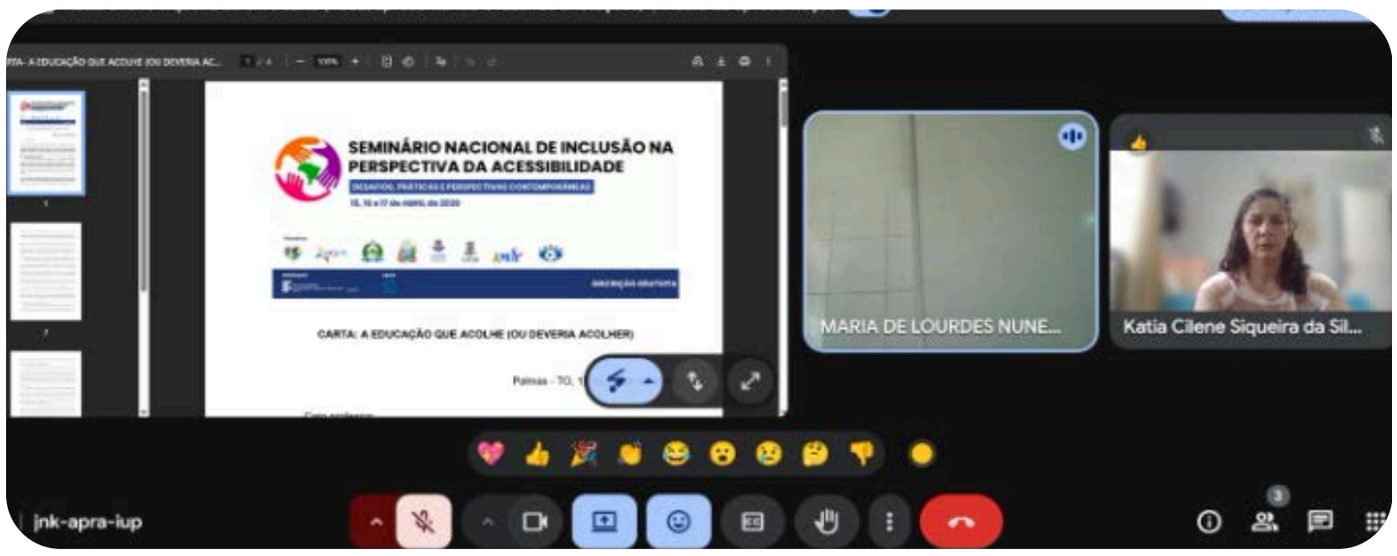
 Dossiê fotográfico comentado - o renascer do protagonismo: análise reflexiva sobre o Projeto EnvelheSer no CRAS Vila Nova. Apresentação dia 20/03/2026



O Grupo de Pesquisa RIEC – Unitins também participou do Seminário Nacional de Inclusão na Perspectiva da Acessibilidade (SENIA) aconteceu entre os dias 15 e 17 de abril de 2026, no IFBA Campus Barreiras.



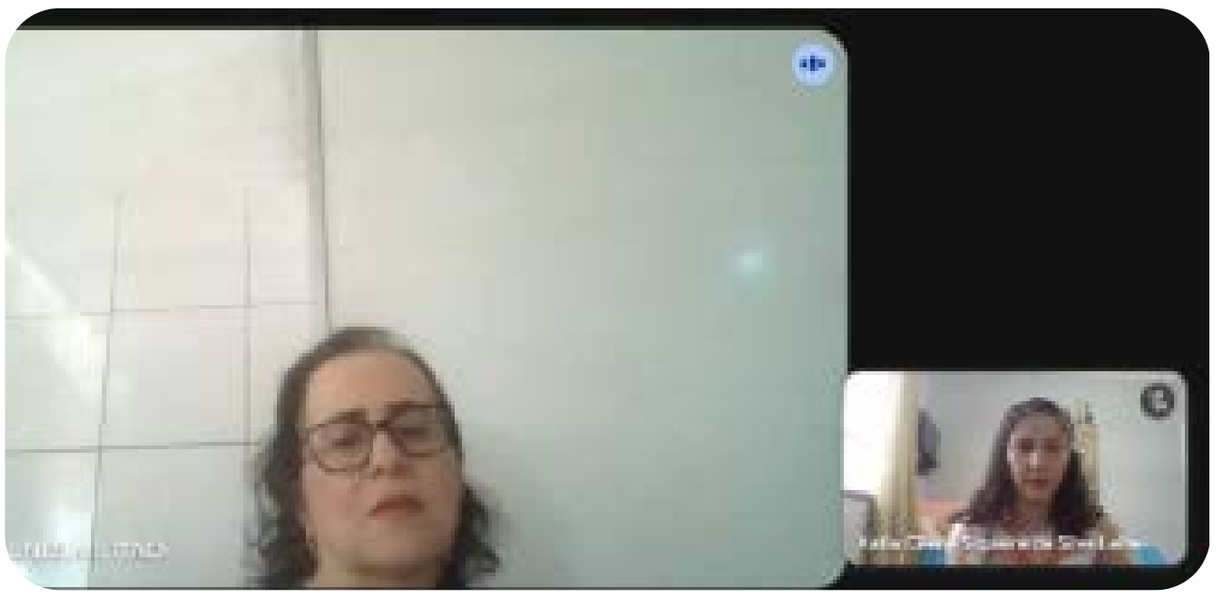
O evento abordou os desafios, práticas e perspectivas contemporâneas relacionados à acessibilidade e inclusão, reunindo especialistas, profissionais e estudantes de diversas áreas para fortalecer o debate e contribuir para a construção de uma sociedade mais inclusiva.



Apresentação no Seminário sobre o tema: o trabalho "CARTA: A EDUCAÇÃO QUE ACOLHE (OU DEVERIA ACOLHER)", de autoria de Kátia Cilene Siqueira da Silva Leite e Kênia Paulino de Queiroz Souza, foi aceito para apresentação de Carta Pedagógica.



Apresentação no Seminário sobre o tema: "ENTRE ACOLHIMENTO E APRENDIZAGEM NA FORMAÇÃO INTEGRAL DO SUJEITO: O PAPEL DO AEE DA ESCOLA MUNICIPAL HENRIQUE TALONE PINHEIRO, NA CONSTRUÇÃO DE PRÁTICAS INCLUSIVAS", de autoria de Kátia Cilene Siqueira da Silva Leite e Kênia Paulino de Queiroz Souza.



Publicação em periódico: PINHO, Maria José de; SILVA, Haleks Marques; QUEIROZ, Kênia Paulino de. Ecologia dos saberes e deiscências ao encontro do paradigma educacional 41 ecossistêmico em ambiente amazônico. Revista Educação e Emancipação, v. 18, p. e–26331, 27 Dez 2025.

Publicação em periódico: *MESQUITA, A. R. S.; PINHO, M. J.; SOUZA, K. P. Q. Contextos emergentes e a reinvenção da aula universitária: desafios, tensões e perspectivas. https://doi.org/10.31668/cye04b66. v.15, p.280 - 291, 2025.*

Publicação em Anais: *SOUZA, K. P. Q.; PINHO, M. J.; CASTRO, D. T.; ZWIEREWICZ, M.; GUEDES, V. P.; CZAPSKI, A. R. S. Perspectivas e potencialidades de criatividade: conexões transformadoras no contexto educacional. In: Anais XIII FÓRUM INTERNACIONAL DE INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE - INCREA V CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E SAÚDE - CIEDUS I CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO - EDUQUE, 2025. Brusque: UNIFEBE, 2025, v.01, p.1.*

6. RIEC UFAL (Alagoas)

Coordinación: Mª Dolores Fortes Alves

RELATÓRIO RIEC-UFAL- Maio 2026

Coordenadora: profa. Dra. Maria Dolores Fortes Alves

Vice coord.: profa. Dra. Marly Socorro Peixoto Vidinha

VISITA A ESCOLAS CRIATIVAS

Visita à “**Escola do Bairro**” em SÃO PAULO

Como define a criadora, Gisela

Wajskop, as famílias, funcionárias e
mesmo, as crianças, a Escola do Bairro
é: um lugar.
Um lugar escolhido no bairro por sua
história e natureza.

Um tempo e espaço para crianças muito
pequenas, pequenas e maiores.
Com suas famílias diversas. Onde se
pode mexer, brincar, correr, olhar,
perguntar, explorar, constatar,
conversar, trocar, empilhar, desenhar, pintar, cantar, dançar, modelar, costurar, ler,
escrever, contar, investigar, registrar. “

Com pares ou em grupos multietários. Um lugar para conviver e conhecer. A si mesmo e aos outros.

Os sentimentos e emoções.As outras culturas e linguagens. Nos livros, em espaços fechados e ao ar livre. Pela arquitetura, pelos objetos, com os 4 elementos da natureza. Terra, Água, Ar e Fogo. Uma nova escola na qual se acredita que bebês, crianças e adultos são pessoas pensantes, emocionais, interativas e culturais que aprendem por meio da brincadeira, da investigação e no contato com a natureza e objetos diversos. Um sonho para sonhar junto. (Gisela Wajskop)

Como preconiza no Projeto Político e Pedagógico da “Escola do Bairro”, os equipamentos públicos e privados do bairro são considerados extensão da escola. Museus, praças, parques, institutos de pesquisa, cinemas, arquitetura das casas, o modo como os moradores ocupam o espaço coletivo não podem estar fora de uma escola que propõe a inserção da criança no mundo da Cultura por intermédio da pesquisa, da exploração, da relação, do descobrir e do brincar.

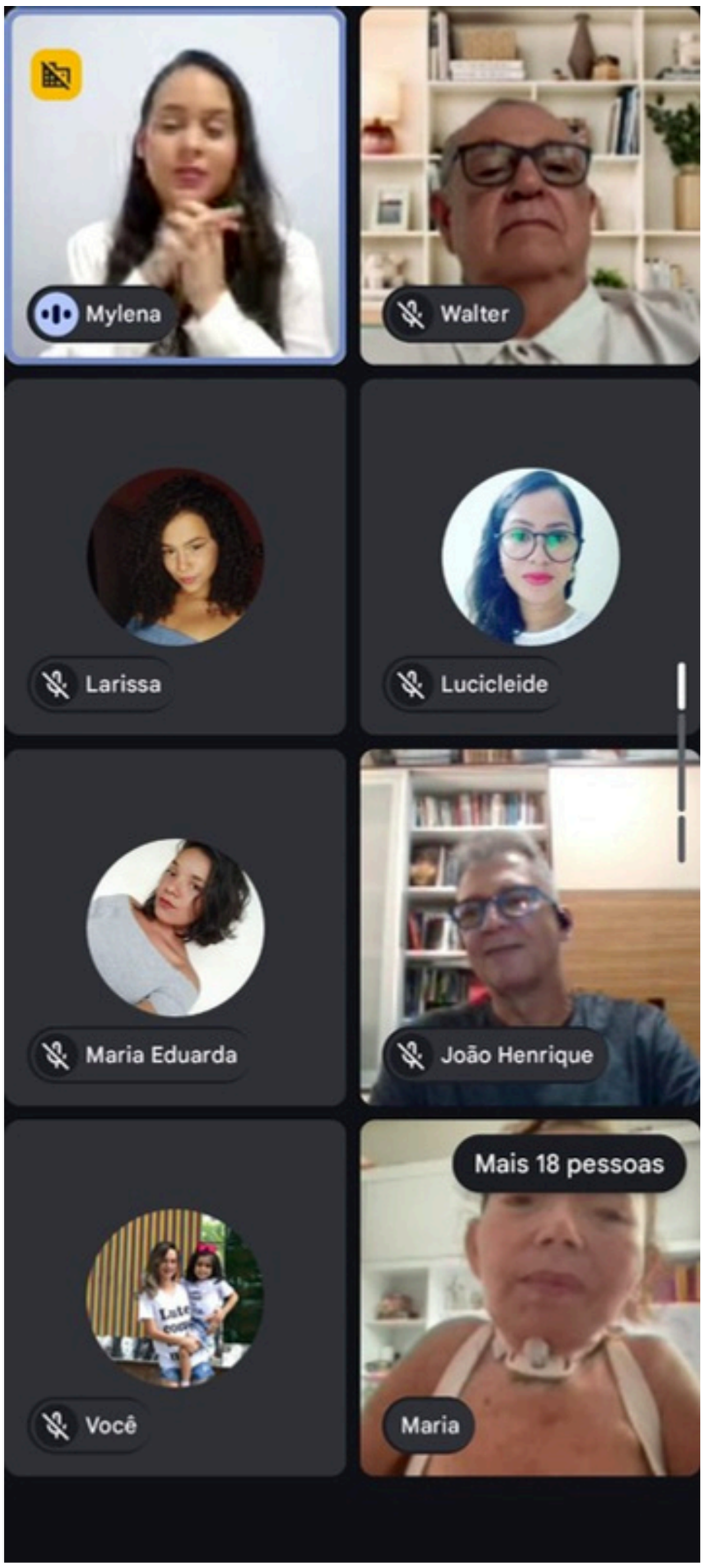
Portanto, fazem parte do currículo da Escola do Bairro diversas formas de exploração desse espaço “extra muros”, a depender das pesquisas nas quais os grupos estejam engajados. Por exemplo, faz algum tempo, as crianças do Ciclo I do Ensino Fundamental (entre 6 e 7 anos) fizeram visitas mediadas nas casas uns dos outros com o objetivo de investigarem culturas diferentes materializadas em hábitos, gastronomia, arquitetura, uso do espaço, objetos…

A valorização da curiosidade, da experimentação e da descoberta é oferecida pela escola por meio de práticas intencionais, organizadas e contínuas, com base nos princípios científicos que propiciem ensaio e erro para ajudar as crianças a construírem a compreensão de fatos, conceitos, fenômenos e toda sorte de conhecimentos sob a direção de um parceiro mais experiente representado pelos professores ou especialistas convidados a colaborar.

Assim, ao invés de “aulas”, práticas de pesquisa e projetos que se articulam em unidades investigativas multidisciplinares.

A escola é um espaço de experiência, de criatividade, de inclusão de alegria e de vida pulsante. A aprendizagem pela investigação parte da curiosidade natural de bebês e crianças, propiciando ambientes e oportunidades para explorar, perguntar, descobrir, registrar e comunicar, movendo-os dessa maneira da posição de querer saber para uma posição de compreensão que cria mais perguntas.

DEFESAS DE MESTRADO



Defesa Mestrado Mylena França de Oliveira. Orientadora Maria Dolores Fortes Alves

PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM E DESAFIOS À INCLUSÃO NA EDUCAÇÃO SUPERIOR: Um olhar complexo e transdisciplinar sobre a formação inicial de pedagogas(os)

RESUMO: Evidencia-se uma lacuna na produção científica quanto à articulação entre práticas de aprendizagem, inclusão, diferenças e multidimensionalidade dos sujeitos na Educação Superior.Constitui-se uma temática ainda pouco explorada, especialmente quando analisada à luz da complexidade e da transdisciplinaridade. Como objetivo geral analisar como as práticas de aprendizagem desenvolvidas no curso presencial de Pedagogia da Universidade Federal de Alagoas, Campus A. C. Simões, revelam possibilidades e desafios para a inclusão, à luz da perspectiva da complexidade e da transdisciplinaridade. Fundamenta-se na epistemologia da complexidade e na transdisciplinaridade. Estudo exploratório, de natureza qualitativa. Estudo de caso, no curso de Pedagogia presencial da UFAL. Para a análise, triangulamos os dados e examinamos o conteúdo temático, conforme Bardin (1977). Os resultados evidenciam três categorias de análise: Lacunas na formação das docentes da Educação Superior; Discurso institucional: desafios para inclusão; Práticas de aprendizagem como caminhos para a inclusão. Destaca-se o caráter inovador desta proposta ao analisar as contribuições das práticas de aprendizagem, à luz da transdisciplinaridade.



Defesa de Mestrado: Lidiane Costa de Oliveira. Orientadora Maria Dolores Fortes Alves.

ESCOLAS CRI(A)TIVAS: uma análise dos documentos do Programa Criança Alagoana a partir das práticas integradoras e inclusivas na primeira infância.

RESUMO: A aprendizagem psicossocial nos primeiros anos de vida é fundamental para o desenvolvimento de competências emocionais, cognitivas e relacionais que sustentam a trajetória escolar e social da criança. Nesse contexto, a primeira infância configura-se como uma etapa formativa essencial, na qual experiências educativas, culturais e sociais impactam diretamente o desenvolvimento humano. Partindo do pressuposto de que a educação infantil deve assegurar o direito ao brincar, à convivência e à aprendizagem, o presente estudo teve como objetivo analisar o Programa Criança Alagoana (CRIA), compreendendo suas propostas e diretrizes voltadas à educação infantil no âmbito das políticas públicas intersetoriais. A pesquisa, de natureza qualitativa, foi desenvolvida por meio de análise documental dos instrumentos normativos e institucionais que regulamentam o programa, utilizando-se a técnica de análise de conteúdo.

O estudo fundamentou-se nos pressupostos da transdisciplinaridade e da educação inclusiva, entendidos como elementos centrais para o fortalecimento de vínculos e a promoção de aprendizagens significativas na primeira infância. Os resultados evidenciam que o Programa CRIA apresenta avanços importantes ao valorizar a diversidade sociocultural e ao fomentar experiências lúdicas no contexto do desenvolvimento infantil, reforçando a centralidade da intersetorialidade entre saúde, educação e assistência social.

Contudo, identificam-se limitações no que se refere ao aprofundamento de diretrizes pedagógicas voltadas à inclusão de crianças com deficiência e transtornos, bem como à articulação entre ludicidade e práticas pedagógicas sistematizadas no currículo da educação infantil.

Observa-se, ainda, a predominância de uma abordagem pautada na igualdade formal no acesso, em detrimento de perspectivas orientadas pela equidade, o que pode restringir a efetivação de práticas inclusivas. Conclui-se que, embora o programa represente um avanço no campo das políticas públicas para a primeira infância, sua consolidação demanda o fortalecimento de diretrizes pedagógicas mais consistentes, fundamentadas em princípios inclusivos e equitativos, capazes de garantir não apenas o acesso, mas condições efetivas de aprendizagem, desenvolvimento e participação para todas as crianças.



Defesa de Mestrado: Laiza Nascimento dos Anjos . Orientadora Maria Dolores Fortes Alves

PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INCLUSIVAS NO AMBIENTE EDUCACIONAL VIRTUAL:

desafios e possibilidades para os estudantes com deficiência no período pandêmico.

RESUMO: Este estudo analisa as práticas de aprendizagem integradoras e inclusivas no ambiente educacional virtual durante a pandemia da COVID-19, considerando os desafios e possibilidades para estudantes com deficiência no ensino fundamental II de uma escola pública de Maceió.

A pesquisa parte do questionamento sobre quais estratégias pedagógicas foram utilizadas para atender esses estudantes no contexto do ensino remoto. Adotou-se uma abordagem qualitativa, com delineamento de estudo de caso e utilização da técnica de Análise de Conteúdo de Bardin



(2011). Como resultado, evidenciou-se que a pandemia mostrou como o processo de educar é complexo e como é necessário mudar a forma como ensinamos para que todos sejam incluídos independente do ambiente de aprendizagem.

Ao mesmo tempo que, os professores enfrentaram muitos desafios, também encontraram oportunidades para inovar, trabalhar em equipe e tornar o ensino mais humano. Nesse contexto, as Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inclusivas no ambiente virtual se configuram como um caminho potente, sendo uma excelente maneira de construir uma educação mais justa, que respeite as diferenças e ajude os estudantes a se desenvolver integralmente.



Organização IV CIPAII (Congresso Internacional sobre Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inovadoras), VI RIEC (Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas) e o XIV INCREA (Fórum Internacional de Innovación Y Creatividad), a serem realizados no período de 16 a 19 de setembro de 2026, em Maceió/AL.

Convidamos todos os núcleos RIEC a trazerem seus trabalhos e participarem das mesas do evento. Será uma grande honra e alegria recebê-los em Maceió/Alagoas.

Solicitamos a todos que divulguem nosso evento em suas redes sociais e convidem seus estudantes a estarem conosco para compartilharmos esses dias de alegria e partilha de saberes.

7. RIEC MAGSUL

RIEC Magsul e Faculdade Magsul Ponta Porã MS/Brasil

Coordina: Profª Drª Maria de Fátima Viegas Josgrilbert

Ensino, Pesquisa e Extensão: uma proposta inter/transdisciplinar

Prof. Dr. Silvano Ferreira de Araújo
Profª Drª Maria de Fátima Viegas Josgrilbert

Os cursos superiores ofertados pelas Faculdades Magsul (FAMAG) fundamentam-se em uma estrutura triádica, isto é, articulam-se a partir de três eixos interdependentes e complementares. Tal configuração curricular foi concebida com o propósito de evitar que a matriz se constitua como um mero conjunto de componentes curriculares isolados, promovendo, ao contrário, o diálogo entre as disciplinas para a formação integral do acadêmico. Uma das tríades estruturantes encontra respaldo no Art. 207 da Constituição Federal de 1988, o qual estabelece o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão. Nesse sentido, os projetos de pesquisa e de extensão desenvolvidos ao longo dos períodos letivos são vinculados aos conteúdos programáticos das disciplinas previstas na matriz curricular. Embora a proposta pedagógica mencione a interdisciplinaridade, a metodologia adotada pela FAMAG transcende a mera integração de disciplinas, configurando-se como uma abordagem de natureza inter e transdisciplinar. Como exemplo, apresentamos dois trabalhos desenvolvidos pelos acadêmicos do Curso de Educação Física:

I - INTERVENÇÃO ACADÊMICA EM EDUCAÇÃO FÍSICA COM ESTUDANTES DA ZONA RURAL DE PONTA PORÃ-MS

Esp. Éric Dione Dutra Lopes
Prof. Dr. Silvano Ferreira de Araújo
Profª Drª Maria de Fátima Viegas Josgrilbert

Contextualização

O curso de Educação Física das Faculdades Magsul, em Ponta Porã-MS, tem buscado aproximar a formação acadêmica das demandas presentes nas escolas da região, por meio de projetos de ensino, extensão e intervenções pedagógicas. Essas ações têm papel importante tanto na formação acadêmica quanto no atendimento às necessidades da educação básica, especialmente em contextos em que há limitações de acesso a diferentes experiências educativas.

As intervenções realizadas por meio desses projetos permitem que a formação acadêmica ultrapasse o espaço da sala de aula e se conecte com a realidade escolar. Ao mesmo tempo, contribuem para que as escolas recebam propostas que auxiliem no enfrentamento de desafios cotidianos, como questões relacionadas ao comportamento, à convivência e ao envolvimento dos estudantes nas atividades.

O projeto de ensino desenvolvido teve como título “O boxe nas aulas de Educação Física”, tomando como ponto de partida a possibilidade de trabalhar essa modalidade como prática corporal no ambiente escolar. A proposta teve como objetivo compreender como o boxe, quando desenvolvido de forma orientada e pedagógica, poderia influenciar o comportamento dos estudantes, especialmente em aspectos relacionados à disciplina, ao respeito às regras, à concentração e ao autocontrole.

Nesse contexto, foi realizada uma intervenção pedagógica com estudantes de uma escola pública localizada na zona rural do distrito de Nova Itamarati, no município de Ponta Porã-MS. A proposta foi desenvolvida no âmbito da formação acadêmica em Educação Física e teve como foco o ensino do boxe como prática corporal nas aulas.

A escolha do boxe ocorreu pela possibilidade de problematizar a visão de que as lutas estão necessariamente ligadas à violência. Quando trabalhada com orientação, regras e objetivos educativos, essa prática pode contribuir para o desenvolvimento de atitudes mais responsáveis e respeitosas no ambiente escolar. Freire (2011) ajuda a compreender essa proposta ao defender que o corpo também participa dos processos educativos e da formação dos estudantes.

Desenvolvimento do trabalho

O desenvolvimento da intervenção teve início com uma roda de conversa sobre as percepções dos estudantes a respeito das lutas e do boxe. Esse diálogo permitiu observar que parte da turma relacionava a modalidade à agressividade e ao confronto físico. A partir dessas falas, foram discutidos elementos como regras, limites, respeito ao colega, cuidado com o corpo e finalidade educativa das práticas corporais.

Na continuidade das atividades, foram apresentados aspectos teóricos da modalidade, como sua origem, sua organização e suas regras básicas. A intenção foi ampliar a compreensão dos estudantes sobre o boxe, mostrando que a prática envolve técnica, disciplina, controle dos movimentos e respeito às normas.

As atividades práticas aconteceram em encontros semanais, com estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental, com idades entre 12 e 14 anos. Foram propostas vivências voltadas ao condicionamento físico e ao desenvolvimento de capacidades motoras, como coordenação, equilíbrio, agilidade, resistência e controle corporal.

Depois, foram inseridas técnicas básicas do boxe, entre elas postura, deslocamentos, esquivas e golpes fundamentais. Todas as propostas foram adaptadas ao espaço escolar e realizadas sem foco no combate direto. Nas atividades em dupla, a principal orientação foi o respeito ao colega, o cuidado com o corpo do outro e o controle dos movimentos.

Durante o desenvolvimento do projeto, também foram realizadas conversas e registros sobre temas relacionados à disciplina, convivência, autocontrole e responsabilidade. Essas atividades permitiram relacionar o que era vivenciado nas aulas com situações do cotidiano escolar e familiar. Sanches e Rubio (2011) contribuem para essa discussão ao tratarem a prática esportiva como possibilidade educativa para o trabalho com valores e convivência.

A partir da proposta, os estudantes foram levados a refletir sobre diferentes questões, tais como: se o boxe se configura como uma prática violenta ou pode ser compreendido como uma atividade educativa; qual é a importância das regras tanto nas lutas quanto na convivência escolar; de que maneira o esporte contribui para o controle das emoções; como o respeito ao colega se manifesta durante as atividades; e, por último, o que é possível aprender com o boxe para além dos movimentos corporais.

A avaliação ocorreu durante todo o processo, considerando a participação dos estudantes, o respeito às orientações, a interação com os colegas e as mudanças observadas no comportamento. Também foram consideradas as produções e registros realizados ao longo das atividades.

Resultados observados

Os resultados indicaram avanços importantes na participação dos estudantes e no envolvimento com as aulas. Foi possível observar melhora na concentração, maior respeito às regras e redução de comportamentos agressivos em parte do grupo. Também apareceram indícios de maior controle emocional, aspecto que exige continuidade para se fortalecer, conforme discute Goleman (2011).

A experiência mostrou que o boxe pode ser trabalhado na escola de forma segura e educativa. Quando planejada com cuidado, essa prática corporal contribui não apenas para o desenvolvimento físico, mas também para aspectos sociais e comportamentais dos estudantes. Essa compreensão dialoga com Queiroz (2023), ao tratar do boxe como prática que envolve disciplina, controle e sentidos formativos para seus praticantes.

A seguir, os registros fotográficos que evidenciam a realização da prática pedagógica desenvolvida.



Figura 1: Contextualização da aula - momento inicial de organização e orientação, favorecendo o engajamento dos estudantes e a compreensão dos objetivos da aula.



Figura 2: Aprendizado da postura inicial - construção das bases técnicas da modalidade, com ênfase na postura corporal e no controle dos movimentos.



Figura 3: Iniciação aos golpes - aplicação prática dos fundamentos, promovendo o desenvolvimento da coordenação motora, equilíbrio e noção de distância.



Figura 4: Combate simulado - situação de prática integrada, evidenciando a mobilização dos conhecimentos técnicos, além de atitudes como respeito e controle emocional.

A intervenção reforça a importância dos projetos de ensino e extensão como forma de aproximação entre a formação acadêmica e a escola pública. A BNCC (Brasil, 2018) também valoriza práticas corporais que contribuam para a formação integral dos estudantes. No caso desta experiência, o trabalho desenvolvido permitiu levar à escola uma proposta diferente, organizada, segura e próxima das necessidades observadas no cotidiano dos alunos.

O projeto evidenciou que a Educação Física pode ampliar suas possibilidades de atuação na escola quando suas práticas são planejadas com intenção educativa e sensibilidade ao contexto em que os estudantes estão inseridos.

Bibliografia

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro: teoria e prática da Educação Física. São Paulo: Scipione, 2011.

GOLEMAN, D. Inteligência emocional. 2. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2011.

QUEIROZ, S L. O significado do boxe para os seus praticantes. Maceió: UFAL, 2023.

SANCHES, S. M.; RUBIO, K. A prática esportiva como ferramenta educacional: trabalhando valores e a resiliência. Educação e Pesquisa, São Paulo, 2011.

8. RIEC UNIARP

COORDINACIÓN: Marlene Zwierewicz



RIEC UNIARP

Entre as atividades que mobilizaram o Núcleo RIEC UNIARP nos primeiros meses de 2026, incluem-se formações continuadas, defesas de dissertações, participação em eventos e publicações. Tendo como referência a epistemologia da complexidade, essas ações envolveram diferentes autores e cenários, oportunizando a cocriação de alternativas transdisciplinares e ecoformadoras.

Formação continuada

- Formação coordenada por mestrandos em Rede Municipal de Curitibanos

Comprometidos em contribuir para a educação do município, mestrandos do Programa de Pós-Graduação em Educação Básica (PPGEB), vinculados à rede de ensino de Curitibanos, vêm coordenando o projeto “Conexão de Saberes 2026: Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas”. Trata-se de uma formação continuada ofertada a gestores, docentes e profissionais técnicos interessados em aprofundar conhecimentos e desenvolver alternativas relacionadas a diferentes temáticas presentes nas pesquisas dos mestrandos, como inclusão escolar, inserção de tecnologias na educação, avaliação do ensino e metodologia de projetos. Na organização da proposta, os mestrandos se amparam na epistemologia da complexidade e priorizam iniciativas transdisciplinares, com o objetivo de promover práticas pedagógicas ecoformadoras.





Participação em eventos

Buscando fortalecer as interações com outras instituições, a equipe de docentes do PPGEB vinculada ao Núcleo RIEC UNIARP tem participado sistematicamente de eventos nacionais e internacionais. Entre essas ações, destacam-se a participação no Congresso Internacional Interdisciplinar de Educação, Ciência e Inovação Social: Interfaces para a Transformação Comunitária, realizado na Universidade de Gurupi (UnirG), em Gurupi, Tocantins, e nas VIII Jornadas Internacionales de RIEC e I Jornada Internacional de Educación Inicial, realizadas na Universidade Espírito Santo (UEES), no Equador.





Defesa de dissertações

Formação Docente Ecotranscomplexa com Planejamento Pertinente e Práticas Pedagógicas Ecoformadoras:

desenvolvida por Andréia Anciutti dos Santos, sob orientação de Marlene Zwierewicz, a pesquisa teve como objetivo analisar as transformações e os sentidos atribuídos por docentes da Escola Municipal de Educação Básica Irmão Venâncio José, em Caçador/SC, à formação ecotranscomplexa, bem como suas expressões no planejamento pertinente e nas práticas pedagógicas. Os resultados evidenciam que a formação ecotranscomplexa favoreceu a ressignificação das práticas pedagógicas, contribuindo para a superação de abordagens fragmentadas e para a construção de um planejamento pertinente, articulado ao contexto dos estudantes e às emergências globais. Também foi evidenciado o fortalecimento de práticas ecoformadoras voltadas ao cuidado de si, do outro e do meio ambiente, mediante a cocriação do Projeto Criativo Ecoformador (PCE), que ampliou o engajamento, a colaboração e o sentido das aprendizagens. Os docentes também associaram a formação à transformação profissional e ao fortalecimento do trabalho coletivo.





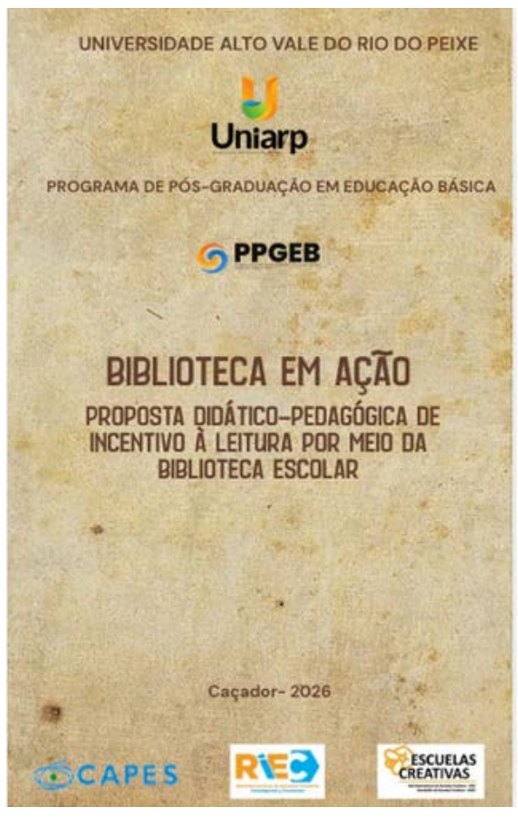
Biblioteca escolar, leitura e formação humana: pesquisa desenvolve proposta inovadora para fortalecer estudantes leitores

A pesquisa de Mirela Patruni Gauloski Sens, desenvolvida no PPGEB/UNIARP, sob orientação da Prof.ª Dra. Edna Liz Prigol, investigou como a biblioteca escolar pode contribuir para a formação de estudantes leitores nos anos finais do Ensino Fundamental.

Realizado na rede municipal de Fraiburgo (SC), o estudo envolveu visitas às bibliotecas, questionários e formação docente com base na Complexidade e na Transdisciplinaridade.

Como resultado, foi elaborada uma Proposta Didático- Pedagógica de Incentivo à Leitura, que valoriza a biblioteca como espaço de aprendizagem, cultura, autoria e formação humana.







Arquitetura Pedagógica Transcomplexa: um caminho inovador para ressignificar o planejamento docente

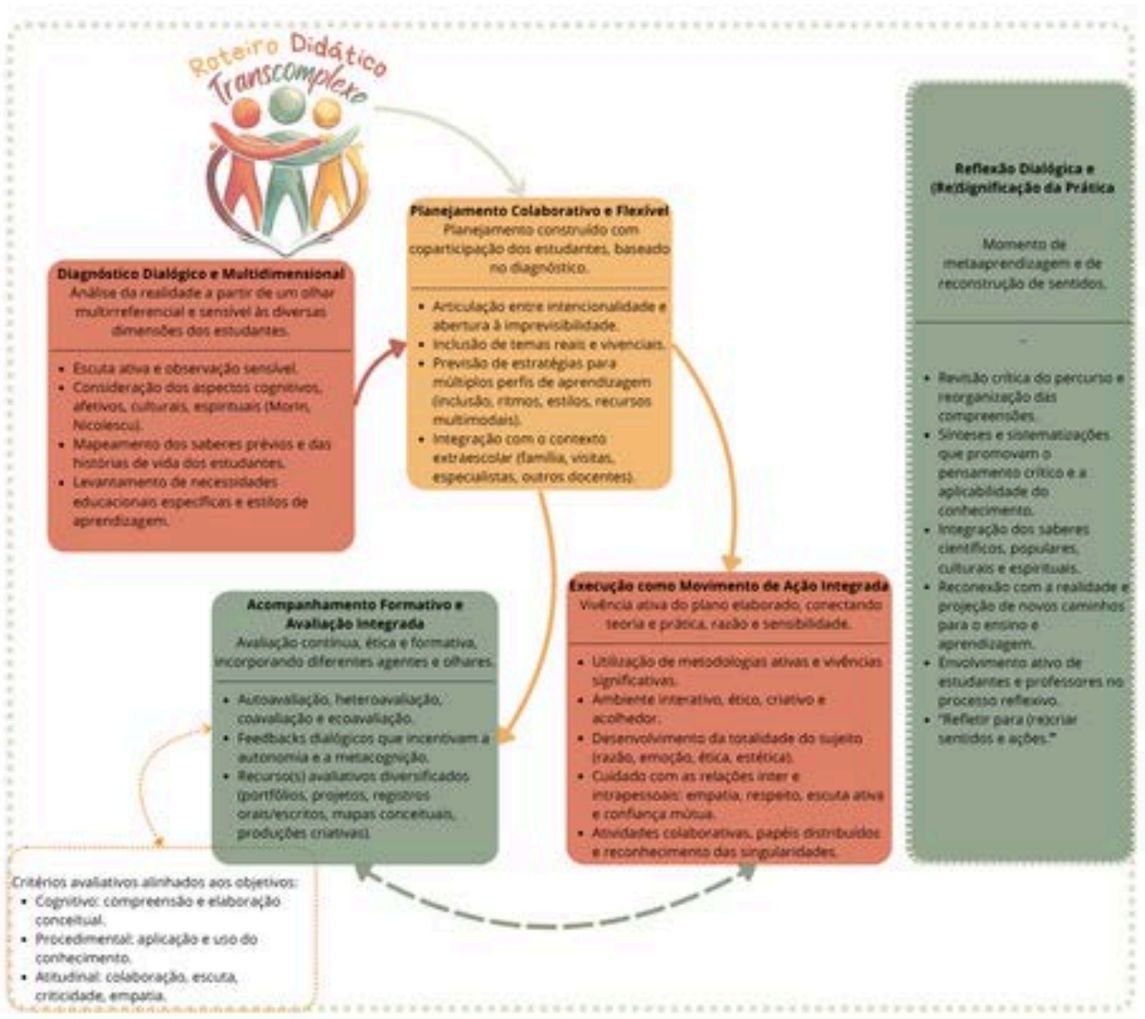
A pesquisa de Cristiane Aparecida Rubini Castilhos, orientada pela Profa. Dra. Edna Liz Prigol, resultou no produto educacional Arquitetura Pedagógica Transcomplexa, um roteiro para recriar sequências didáticas.

Mais do que um recurso metodológico, constitui uma proposta epistemológica que desafia modelos fragmentados de ensino e convida professores a assumirem uma postura reflexiva, criativa e integradora diante do processo educativo.



Fundamentada em Morin, Nicolescu e Freire, a proposta busca superar planejamentos fragmentados, promovendo práticas mais humanizadoras, integradas, contextualizadas e participativas. Construído com professores dos anos iniciais, o produto contribui para ressignificar o planejamento docente e favorecer aprendizagens mais significativas e transformadoras.





9. RIEC - UNISIMON

Coordinación : Dra Myriam Ortiz Padilla



10. RIEC - UNIVALI

Coordinación: Dra. Mª. Gloria Dittrich

Dra. Vanderléa Ana Meller

Dra. Larissa Fernanda Dittrich

PROJETO DE EXTENSÃO "MÃOS DE VIDA"

O projeto de extensão "Mãos de Vida", da Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI), desenvolve semanalmente atividades ecoformativas integradas aos princípios da Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC). As intervenções educativas ocorrem com crianças e jovens na perspectiva transdisciplinar com foco na educação e saúde.

Por meio de oficinas interativas no Lar Padre Jacó, uma instituição que atende diariamente 280 crianças e adolescentes, desenvolvemos diversos temas e recursos para dialogar sobre a saúde e valores sociais que colaboram com a convivência em sociedade e a compreensão das maneiras de ser, fazer, sentir e viver do ser humano. As ações educativas estão pautadas nos propósitos institucionais de serviço de convivência e fortalecimento de vínculos.

Entre temas e atividades desenvolvidas destacamos a arte, vivenciada com interação e expressão de crianças e jovens em suas capacidades criativas, valorizando e reconhecendo os potenciais pessoais. Em territórios marcados pela vulnerabilidade social, a arte assumiu uma função psicossocial e política, pois se constitui em práticas humanizadoras, com integração e expressão em diferentes linguagens.

Nessa interação, destacamos o apoio da artista escultora Cristilla Paula da Silva e mestranda no Programa de Pós-Graduação em Políticas Públicas (PMGPP) da UNIVALI, para o desenvolvimento de uma oficina de arte com argila. A proposta envolveu a sensibilização sensorial e expressão da consciência humana por meio da modelagem de esculturas com argila, as crianças e jovens expressaram as percepções sobre a vida e seus sentimentos

. Organizamos o ambiente de prática na área externa, todos dispostos em círculo no gramado integraram um momento de escuta e olhar intencional para a arte e a argila.

A sensibilização foi evidenciada pelo desejo de participação e integração, na interação com a argila ocorreu o contato com elementos da natureza e o reconhecimento de suas transformações. Todos foram motivados a expressar seus sentimentos na obra de arte, isso desencadeou a percepção do que estavam sentindo.

A arte possibilitou a criatividade e a expressão de sentimentos e desejos, um campo fértil para a compreensão de si, nas relações com o outro e com o meio, nos modos de sentir, pensar e habitar o mundo. Saberes artísticos e humanos foram conectados e reconhecidos e a argila passou a ser matéria viva carregada de memórias da terra, das paisagens e das relações que estabelecemos com o ambiente. Cada participante revelou por meio da modelagem da argila seus sentimentos, como o amor, o medo, a raiva, a paz…

Fotografias: Práticas artísticas e obras com argila:







As obras produzidas foram levadas pelas crianças e jovens, com apoio da artista, até um ateliê de arte para a queima e reconhecimento do processo de criação artístico, possibilitando a interação e apreciação de outras obras. Cada um teve seu trabalho reconhecido e valorizado como obra de arte, integrando um ambiente de criatividade e cultura.

A escultura por meio da arte favoreceu experiências de autoria e reconhecimento, permitindo às crianças elaborar vivências, compartilhar sentimentos e ressignificar experiências muitas vezes atravessadas por desigualdades e exclusões. O fazer artístico ampliou possibilidades de expressão e participação, contribuindo para a autoestima e criatividade. Favorecer as expressões dos sentimentos e percepções sobre as vivências do cotidiano e os valores necessários para a cidadania fortaleceu a consciência humana e sentido de vida. No encontro com a argila foi estimulado interações e contato com a natureza para a compreensão de si, nas relações com o outro e com o meio, nos modos

de habitar o mundo. Saberes artísticos e humanos foram conectados e reconhecidos como fenômenos psicológicos, ambientais, culturais e sociais. Nesse horizonte, a argila passou a ser percebida e compreendida como matéria viva, que carrega a memória da terra, das paisagens e das relações que estabelecemos com o ambiente. Cada participante e revelou por meio da modelagem da argila seus sentimentos, como o amor, o medo, a raiva, a paz…

A partir da criação artística as crianças e jovens contaram, escreveram e desenharam histórias e poesias, com o fortalecimento das linguagens expressivas, revelando a complexidade do pensamento e da consciência. As obras foram expressas e expostas no grupo possibilitando a visibilidade da criatividade e integração por meio da arte.

A ecoformação foi associada à modelagem artística e possibilitou o desenvolvimento de práticas educativas comprometidas com o cuidado ambiental e social. O uso de materiais naturais e a observação do território integrou a criação inspirada nos elementos da natureza, aproximando as questões ecológicas e do cuidado coletivo. Foram práticas que integraram corpo, emoção, criatividade e consciência social, reconhecendo o ser humano como protagonista de processos formativos e transformadores.

No fortalecimento das dinâmicas sociais destacamos as atividades esportivas desenvolvidas na escolinha de futebol. As práticas esportivas foram organizadas em ambientes integradores, em contato com a natureza. Participaram em torno de 100 crianças e jovens semanalmente, com acesso gratuito, vivenciando valores coletivos para a cidadania planetária e cultura de paz, relações com a saúde e educação.
Fotografias: Práticas esportivas na escolinha de futebol.







As práticas esportivas auxiliaram as crianças e adolescentes na formação humana e social, com fortalecimento da cidadania e inclusão social, como elemento aglutinador e eficiente dos valores sociais e habilidades corporais. Os jogos educativos e interativos foram desenvolvidos por meio de diversos recursos e estratégias, envolvendo circuitos, rodas de conversa, brincadeiras adaptadas, jogos cooperativos e torneios.

O desenvolvimento das ações socioeducativas por meio do esporte teve o acompanhamento de profissionais da saúde e educação, com Educação Física e psicologia, contribuindo significativamente com as políticas institucionais de fortalecimento de vínculos, promovendo processos inclusivos pautados no respeito às diferentes idades, sexos, habilidades e condições socioeconômicas dos participantes. As experiências vivenciadas evidenciaram o potencial do esporte como espaço educativo e social, no qual a diversidade é reconhecida e valorizada como elemento constitutivo da convivência coletiva.

As diferentes dinâmicas organizadas favoreceram o desenvolvimento de habilidades motoras básicas e competências sociais fundamentais para a aprendizagem do futebol enquanto jogo coletivo. Para além do aprimoramento técnico, os participantes ampliaram capacidades relacionadas à cooperação, comunicação, tomada de decisão e respeito às regras e aos colegas, compreendendo o esporte como prática que exige interação e responsabilidade compartilhada.

As aprendizagens construídas contribuíram para ampliar a compreensão do esporte como importante meio de interação social, pertencimento e acesso a direitos fundamentais, como educação, saúde e lazer. Nesse contexto, o futebol assumiu papel que ultrapassa a dimensão competitiva, configurando-se como espaço de socialização, formação humana e reconhecimento social, especialmente para crianças e jovens inseridos em contextos de vulnerabilidade.

A cidadania foi princípio central dessas experiências, como dimensão universal para o exercício social qualificado, sustentado pelo convívio digno, pela participação e pela prevenção de situações de violência. O esporte se tornou um processo educativo capaz de fortalecer relações sociais positivas e promover práticas orientadas pela solidariedade, pelo diálogo e pela convivência respeitosa.

O desenvolvimento de competências esportivas favoreceu sentimentos de capacidade e realização, especialmente entre aqueles que almejam evoluir como jogadores de futebol. Paralelamente, a regulação das emoções foi elemento essencial para a melhoria das interações e para a construção do respeito no jogo, contribuindo para experiências mais equilibradas e cooperativas.

Diante desse percurso, reconhecemos que as práticas transdisciplinares são fundamentais para o fortalecimento de projetos socioeducativos, ampliando possibilidades de acesso, permanência e qualidade das ações desenvolvidas, com participação social e construção de projetos de vida.

Maria Glória Dittrich

Vanderléa Ana Meller

Larissa Fernanda Dittrich

11. RIEC - ECUADOR

Coordinación: Liliana A. Arias Guevara

Glady E. Lindao

La Universidad Espíritu Santo será sede de las VIII Jornadas Internacionales de RIEC y la I Jornada Internacional de Educación Inicial, bajo el tema “Creatividad infantil desde las estrategias teórico-prácticas”. El evento reunirá a especialistas nacionales e internacionales para reflexionar sobre la creatividad en la infancia, su vínculo con la educación, la salud, el currículo, los territorios y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La jornada iniciará con el registro de participantes, las palabras de bienvenida del rector de UEES, Isidro Fierro, y la apertura oficial a cargo de Lisbeth Pérez, decana de la Facultad de Humanidades. Durante la mañana se desarrollarán conferencias magistrales con la participación de Verónica Violant, de España; Marlene Zwierewicz, de Brasil; Liliana Zeferino, de Portugal; y un diálogo especial con Saturnino de la Torre, de España, sobre la creatividad en la infancia. Además, se realizará el foro “Mini mentes, grandes respuestas”, moderado por Liliana Arias y Gladys Lindao.

En la tarde, el encuentro continuará con talleres teórico-prácticos orientados a fortalecer experiencias creativas en el aula, abordando temas como entrenamiento cerebral, expresión plástica, lenguaje musical, ambientación, ciencia aplicada al aula y creatividad en acción. Paralelamente, se presentarán ponencias sobre pensamiento creativo, STEM, educación en valores, neuroestimulación, liderazgo educativo y transformación de realidades.

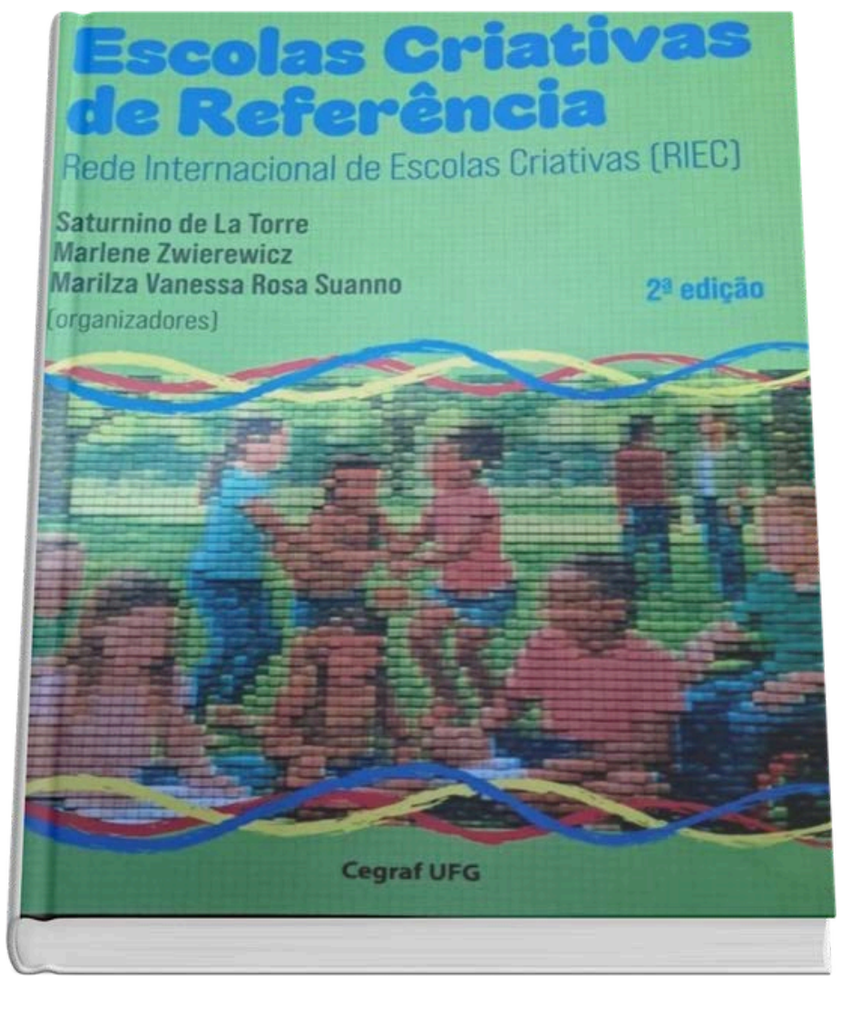
La jornada cerrará con palabras de agradecimiento a cargo de Gladys Lindao, directora de la Escuela de Educación, y una presentación final del evento.



12. OTRAS APORTACIONES.

Publicaciones y Escritos

Comentarios al libro Escolas criativas de Referência. RIEC



1. España y Brasil dialogan en una red internacional de aprendizaje.
2. Las experiencias promueven valores humanos, sociales y medioambientales
3. La obra visualiza escuelas que ya están transformando la educación. RIEC convierte los ideales en realidades.

1. Una obra que muestra que el cambio educativo ya está ocurriendo

El libro evidencia que la transformación de la educación no es solo un ideal teórico: presenta experiencias reales de escuelas certificadas por la RIEC que integran creatividad, valores humanos y prácticas pedagógicas innovadoras, demostrando que es posible superar modelos educativos tradicionales del siglo pasado

2. La creatividad como eje pedagógico y no como actividad aislada

Una idea central del libro es que la creatividad se incorpora de forma transversal al currículo mediante proyectos, espacios de investigación y metodologías activas, donde el alumnado aprende desde sus intereses, desarrolla autonomía y transforma información en conocimiento significativo.

3. Aprender con otros y para la vida real. Las escuelas presentadas priorizan el trabajo cooperativo, los proyectos con impacto social y la vinculación con la comunidad y las familias. Esto favorece el pensamiento 69 crítico, la colaboración y la aplicación de lo aprendido en contextos reales, formando estudiantes más comprometidos con su entorno.

4. El arte y la tecnología como lenguajes del aprendizaje profundo. El libro destaca el uso del arte y de las tecnologías como herramientas creativas para comprender conceptos complejos y potenciar nuevas formas de expresión. Pintura, teatro, escritura creativa y recursos digitales se integran para estimular la imaginación y generar soluciones originales.

5**. Escuelas que educan desde una visión integral y ecoformadora.** Más allá de los contenidos académicos, estas experiencias promueven una educación integral basada en valores sociales, ambientales y planetarios. Se trabaja la autonomía personal, la inclusión, el cuidado del entorno y la formación humana, convirtiendo a la escuela en una organización viva que aprende y transforma a las personas.

FORMAÇÃO SUPERIOR EM EDUCAÇÃO FÍSICA E PRÁTICAS INTERDISCIPLINARES NA ESCOLA

Lic. Gabriely Miranda Benitez

Prof. Dr. Silvano Ferreira de Araújo

Profª Drª Maria de Fátima Viegas Josgrilbert

Contextualização

A relação entre a formação no ensino superior e o cotidiano das escolas é importante nos cursos de licenciatura. No curso superior em Educação Física das Faculdades Magsul, em Ponta Porã-MS, essa aproximação ocorre por meio de intervenções pedagógicas desenvolvidas durante a formação, permitindo que os conhecimentos acadêmicos sejam relacionados à realidade escolar.

Nas escolas públicas do município, estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental apresentam dificuldades em conteúdos de Língua Portuguesa e Matemática, principalmente em leitura, interpretação textual, operações básicas e organização numérica. Essas dificuldades exigem estratégias que tornem o aprendizado mais próximo da experiência dos alunos.

Nesse contexto, a Educação Física foi utilizada como possibilidade de trabalho interdisciplinar, por meio de jogos, brincadeiras e atividades corporais. Freire (2011) aponta que o corpo participa do processo de construção do conhecimento, o que permite compreender a aula de Educação Física como espaço que vai além do desenvolvimento motor.

A proposta foi realizada com uma turma do 5º ano do Ensino Fundamental de uma escola municipal de Ponta Porã-MS, envolvendo 24 estudantes. Antes das 70 atividades, foram feitas observações das aulas e aplicadas atividades diagnósticas, que indicaram dificuldades em interpretação textual, sinônimos, sequência numérica e decomposição de números.

A partir desse levantamento, as aulas de Educação Física foram organizadas de modo a relacionar movimento, linguagem e raciocínio lógico. Essa perspectiva dialoga com Fazenda (2013), ao tratar da interdisciplinaridade como relação entre áreas, e com Kishimoto (2002), ao destacar o jogo como recurso importante para a aprendizagem.

Desenvolvimento do trabalho

As atividades foram planejadas a partir das dificuldades identificadas no diagnóstico inicial. Durante a intervenção, foram realizadas propostas que relacionavam conteúdos de Língua Portuguesa e Matemática às práticas corporais das aulas de Educação Física.

Em Língua Portuguesa, uma das atividades foi um circuito de sinônimos, no qual os estudantes se deslocavam entre estações e relacionavam palavras aos seus significados. A proposta aproximou leitura e movimento, contribuindo para a compreensão do conteúdo.

Outra atividade envolveu a leitura de textos com regras de jogos. Os estudantes precisavam compreender as orientações, identificar a qual prática o texto se referia e, depois, realizar a atividade. Essa relação entre leitura e ação ajudou na interpretação textual. Vygotsky (2007) destaca que a participação ativa dos estudantes favorece a construção da aprendizagem.

Em Matemática, foi desenvolvida a atividade chamada “calculadora no chão”, em que os estudantes realizavam operações básicas por meio de deslocamentos corporais. A dinâmica exigia atenção, cálculo e tomada de decisão.

Também foi trabalhada a decomposição numérica por meio de circuitos. Os estudantes coletavam cartões com unidades, dezenas, centenas e milhares para formar corretamente os números propostos. A atividade tornou mais visível um conteúdo que, em sala, costuma aparecer de forma abstrata.

Durante as atividades, os estudantes participaram com interesse e envolvimento. O trabalho em grupo também esteve presente, favorecendo a troca de ideias e a construção coletiva das respostas, aspecto valorizado por Zabala (2014) na organização de práticas pedagógicas.

A avaliação ocorreu ao longo do processo, considerando os resultados das atividades, a participação dos estudantes e a comparação entre as avaliações iniciais e finais.

Resultados observados

Os resultados indicaram avanços na aprendizagem dos estudantes. Em Língua Portuguesa, houve melhora na interpretação de textos e na compreensão de palavras. 71 Em Matemática, os estudantes apresentaram melhor desempenho nas operações básicas e na decomposição numérica.

Também houve maior participação nas aulas. Os estudantes demonstraram interesse pelos jogos e mais disposição para resolver os desafios apresentados, o que reforça o papel do lúdico no processo de aprendizagem, como apontam Kishimoto (2002) e Freire (2011).

A experiência mostrou que a Educação Física pode dialogar com outras áreas do conhecimento sem perder sua especificidade. O movimento permaneceu como elemento central das aulas, mas também serviu para trabalhar leitura, interpretação e raciocínio lógico.

A intervenção reforçou a importância de experiências formativas no ensino superior ligadas à prática escolar. Durante a formação, esse tipo de vivência contribui para uma atuação docente mais próxima das necessidades dos estudantes e das possibilidades da escola.



Figura 01: Aula interdisciplinar de Educação Física e Matemática com atividade lúdica envolvendo fundamentos do voleibol e resolução de operações matemáticas.

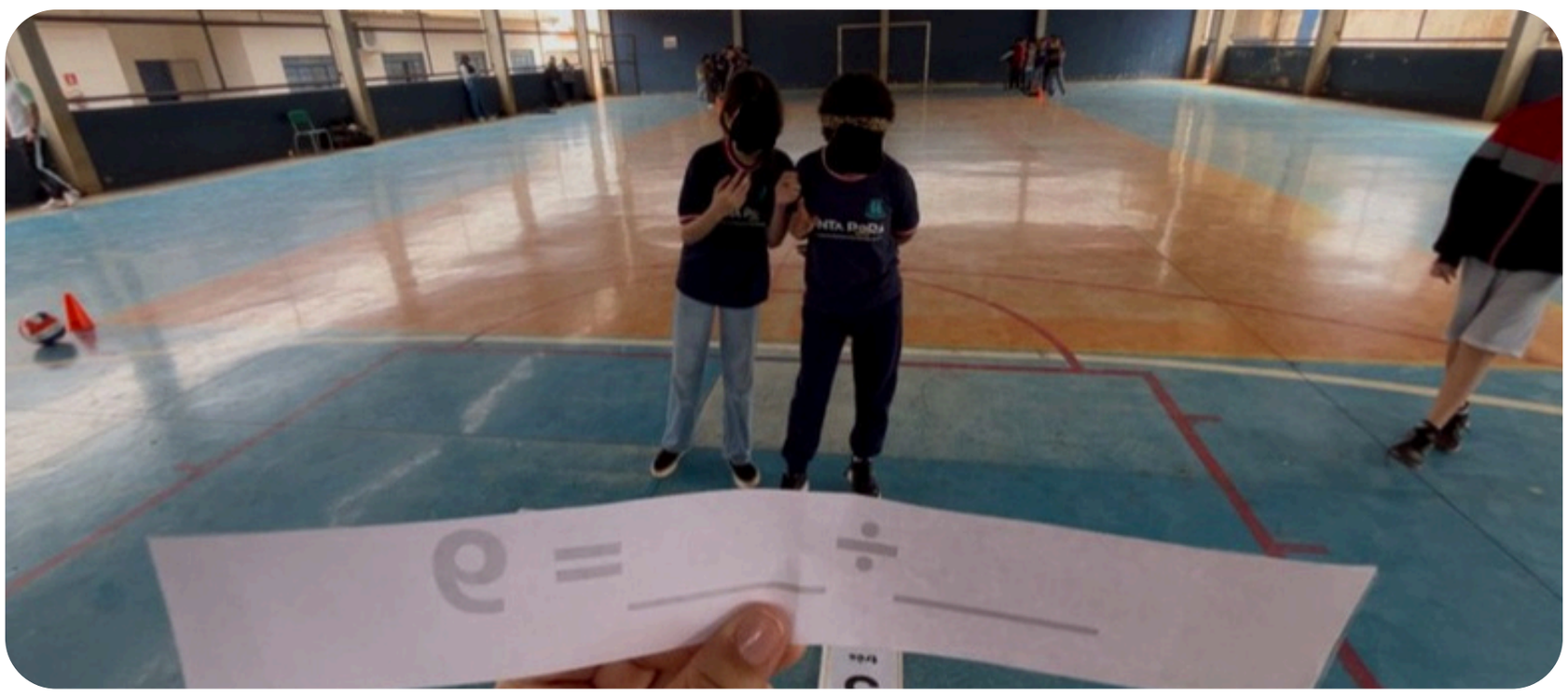


Figura 02: Atividade interdisciplinar entre Educação Física e Matemática com resolução de operações matemáticas durante dinâmica utilizando fundamentos do voleibol.



Figura 03: Organização dos alunos para atividade interdisciplinar entre Educação Física e Língua Portuguesa envolvendo exercícios sobre semântica e sinônimos.



Figura 04: Atividade interdisciplinar entre Educação Física e Língua Portuguesa com dinâmica envolvendo identificação de sinônimos por meio de atividade lúdica e cooperativa.

As atividades desenvolvidas indicaram que propostas interdisciplinares organizadas favorecem aprendizagens mais significativas, especialmente nos anos iniciais, quando os estudantes aprendem muito pela ação, pela interação e pela experiência.

Bibliografia

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018. FAZENDA, I. Práticas interdisciplinares na escola. São Paulo: Cortez, 2013. FREIRE, J. B. Educação de corpo inteiro: teoria e prática da Educação Física. São Paulo: Scipione, 2011. KISHIMOTO, T. M. Jogos infantis: o jogo, a criança e a educação. Petrópolis: Vozes, 2002. VYGOTSKY, L. S. A formação social da mente: o desenvolvimento social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 2007. ZABALA, A. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Penso, 2014.