Red Internacional de Escuelas Creativas

Boletín Informativo RIEC/ADEC. Nº 33, agosto 2025

ISSN 2696-9254 (en España). ISSN 2021-121400702 (En Brasil).



Informaciones relevantes

1. Inorrmación relevante
2. RIEC Barcelona
3. RIEC Madrid-UAM
4.RIEC Goiânia (UFG)
5.1 .RIEC Tocantins (UFT)
5.2 RIEC UNITINS
6. RIEC UFAL (Alagoas)
7. RIEC ECOFOR
8. RIEC UNIARP
9. RIEC MAGSUL
10. RIEC UNISIMON
11. Otras aportaciones

1.1. Realización del XIII Forum INCREA en Brusque SC. Brasil). Homenaje a Verónica Violant y reconocimiento de escuelas creativas. (9-12 abril)

1.2. Derecho a una Escuela creativa. Propuesta presentada al Parlatino de Latinoamérica y del Caribe

1.3. I° Congreso internacional en Educación, Salud y Creatividad EduS-Crea, organizado por la Red Internacional de Escuelas Creativas- RIEC y su Nodo Unisimon (Universidad Simón Bolívar, Barranquilla-Colombia),

1.4. O XIII Fórum Internacional de Inovação e Criatividade – Increa, V Congresso Internacional de Educação e Saúde – Ciedus e o I Congresso Internacional de Educação – Eduque celebrado em Brusque (SC).

1.5 VI SELE. Seminário de Educação, Leitura e Escrita ocorrerá no período 4 a 7 de novembro de 2025

Conciencia

“La ciencia sin conciencia se torna técnica ciega. (E. Morin)

“La educación debe capacitar a los alumnos para comprender y valorar su propia cultura y respetar todas las demás” (Ken Robinson. Escuelas creativas, pag.84)

“La creatividad es muy importante en la vida de uno: te da diversidad. Si eres creativo pruebas diferentes maneras de hacer las cosas” (Goleman y Kaufman. El espíritu creativo. Pag.46)

1. INFORMACIÓN RELEVANTE

REALIZACIÓN DEL XIII FORO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD – INCREA ; el V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y SALUD – CIEDUS y el I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN – EDUQUE.

En la ciudad de Brusque (SC) los dias 9-12 de abril de 2025.

Organizado en colaboración UNIFEBE, en asociación con la Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP, con patrocinio de la Fundación de Apoyo a la Investigación e Innovación del Estado de Santa Catarina FAPESC.

Breves impresiones

1) **la elección de los conferenciantes y ponentes** con alto nivel en sus propuestas para la reflexión y propuestas para la acción. La parte académico-científica ha cubierto las expectativas a mi entender, poniendo el foco en la creatividad, las escuelas, las políticas, la sociedad. Destaco la conferencia de Verónica Violant por su contenido y estrategias comunicativas que conectaron muy bien con asistentes.

2) Se han presentado **experiencias de escuelas transformadoras y creativas** muy atractivas que han servido de complemento a la conferencias. Detrás de muchas presentaciones había el trabajo de una tesis e maestría o doctorado,

3) Ha habido **dinámicas y actividades culturales** que movilizan las emociones y la sensibilidad artística y creativa, contando con la participación de los niños y actores que movilizaron a los asistentes.

4) **La visita a la escuela del campo** ha sido una experiencia de impacto extraordinario. Nos ha mostrado una forma diferente de aprendizaje curricular a través de la experimentación en el entorno externo del edificio. Una manera muy vivencial de educar desde y para la vida a través de la experimentación y la implicción de la comunidad educativa.

5) **Los reconocimientos a las Escuelas** consideradas creativas por RIEC se ha mostrado un espacio especialmente emotivo y estimulador para no debiera faltar en el Foros internacionales. Al tiempo que sirven de referencia para otras escuelas también es un estímulo para seguir trabajando en la mejora de la educación a través de la creatividad.

Y Junto al reconocimiento institucional el personal, que en este Encuentro ha sido el **reconocimiento homenaje a Verónica Violant, profesora Titular de la Universidad de Barcelona.** Un reconocimiento más que justificado y compartido por todos. Un reconocimiento cargado de emociones, tanto de parte de los que la reconocíamos como de parte de ella. “Reconocer es recrear” suelo afirmar porque es motivador para confirmar que está en el buen camino en su trayectoria profesional. El hecho de responder Verónica con agradecimiento a las personas de su entorno familiar, de amistad y profesional que han servido de inspiración a su trabajo, muestra ese sentir humano de generosidad. Porque somos fruto no solo de nuestro esfuerzo sino del apoyo afectivo, moral, intelectual y profesional de otras personas con las que nos hemos relacionado, personal y a través de sus obras.

También se llevaron a cabo el reconocimiento como escuelas creativas, tras presentarse a la 4ª convocatoria y ser evaluadas las siguientes instituciones educativas.

Escola Aldeia
Departamento de educação infantil do centro de ensino e pesquisa aplicada à educação da universidade federal de goiás DEI/CEPAE
CMEI DEUSDETE LEDO DAVID
CMEI ELSA BODENMÜLLER DE MARCHI II
EEF LIONS CLUB COMP OSCAR MALUCHE
CEI TIA LAURA
ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA NILO PEÇANHA
ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL GUIA LOPES

1.2 EL DERECHO A UNA ESCUELA CREATIVA

Propuesta de RIEC al Parlamento Latinoamericano y del Caribe

El pasado 14 de mayo, la Dra Veronica Violant de la Universidad de Barcelona y la Dra Myriam Ortiz de la Universidad Simón Bolívar de Colombia, presentaron a la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia, Tecnología y Comunicación, del Parlamento Latinoamericano y del Caribe en la ciudad de Panamá, el proyecto/ propuesta del Derecho una Escuela Creativa dentro del proyecto de Educación. Como autores de la propuesta, que no pudieron asistir, están también la Dra Marlene Zwierewicz de Uniarp (Brasil) y el Dr Saturnino de la Torre (en representación de los coordinadores y miembros de RIEC), coordinadores generales de la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC) https://www.escuelascreativas.es/ . Como resultado, el proyecto fue incluido en la actualización del Plan de Educación para el Desarrollo y la Integración de América Latina y el Caribe.

Verónica ha creado una comisión formada por ella misma, como presidenta, Marle, Myriam y Saturnino para elaborar diferentes informes justificativos dirigidos al Parlamento Latinoamericano y caribeño con el fin de que se debata y tramite la propuesta del **derecho a una escuela creativa**. El anuncio de esta propuesta la realizó Verónica al final de las Jornadas sobre creatividad realizadas en Barcelona el día 4 de octubre de 2024. Esta propuesta es de suma importancia de cara a influir en un cambio educativo en base a potencializar la creatividad en los centros educativos. La educación debe desarrollar los potenciales de los estudiantes y orientarlos para un mundo cambiante, de retos e incertidumbres que ya estamos viviendo.

“La educación, y en consecuencia el sistema educativo, necesita una verdadera transformación que elicite el potencial creativo de los actores educativos implicados. La educación debe anticiparse a los tiempos y culturas contemporáneas. los avances científicos, tecnológicos y sociales han ido por delante muchas veces de los modelos tradicionales de educación. La creatividad ha favorecido cambios profundos en la construcción del conocimiento dando origen a nuevos paradigmas, enfoques transdisciplinares, visiones del mundo y avances en todos los variados campos del saber. La Inteligencia Artificial (IA) representa una revolución cultural en la ciencia, la tecnología, y las relaciones humanas que conllevan cambios que plantean retos que demandan creatividad.

En linea con sus investigaciones y publicaciones deja constancia de los últimos artículos publicados:

En el marco de XII Fórum Internacional de Innovación y Creatividad - INCREA, el V Congreso Internacional de Educación y Salud - CIEDUS y el I Congreso Internacional de Educación EDUQUE, la profesora Verónica Violant, recibió el 11 de abril, un reconocimiento por su trayectoria en investigación y por sus contribuciones a las actividades de investigación y desarrollo profesional en el Doctorado Profesional en Educación Básica de la Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP.



En el marco de éste mismo congreso, la Dra. Verónica Violant, llevó a cabo la conferencia titulada: La integración entre salud y educación. Además de impartir un seminario en investigación con el profesorado de UNIARP y UNIFEBE titulado: De la metodología observacional a los métodos mixtos: transformando la realizada de los datos.



En el marco del XLII (42ª) Reunión de la Comisión de Educación, cultura, ciencia, tecnología y comunicación, del Parlamento Latinoamericano y Caribeño (PARLATINO), en 14 de mayo, en la Sede del PARLATINO, se presentó en el tema III, la propuesta de elaborar la Declaración, por el derecho a una escuela creativa. Dicha propuesta fue presentada por la Dra. Myriam Ester Ortiz y la Dra. Verónica Violant y elaborada por el Dr. Saturnino de la Torre (Universitat de Barcelona, España), la Dra. Marlene Zwierewic (Universidade Alto Vale do Rio do Peixe, Brasil), la Dra. Myriam Ester Ortiz Padilla (Universidad Simón Bolívar, Colombia) y la Dra. Verónica Violant Holz (Universitat de Barcelona, España). Dicha propuesta tuvo una excelente acogida y se aprobó por unanimidad el desarrollo de esta. Diversos países mostraron su interés en participar en la investigación que llevará asociada la redacción final de la declaratoria. Se integran Panamá, Uruguay y Bolivia, a los países que inicialmente integran la investigación: Brasil, Colombia y España. https://parlatino.org/news/comisiones-del-parlatino-analizan-proyecto-de-escuelas-creativas-y-el-envejecimiento-poblacional/







Miembros del Parlamento Andino en el que participó Verónica Violant





Jornada de grupos de trabajo em Brasil





El pasado 16 de mayo la Dra. Verónica Violant, mantuvo la primera reunión con el presidente del Parlamento Andino, el Dr. Gustavo Pacheco, en el marco de la reunión que tuvo lugar en Banco de Desarrollo de América Latina, en Panamá. Dicha reunión tuvo como propósito iniciar las relaciones hacia un trabajo conjunto con los países miembros.

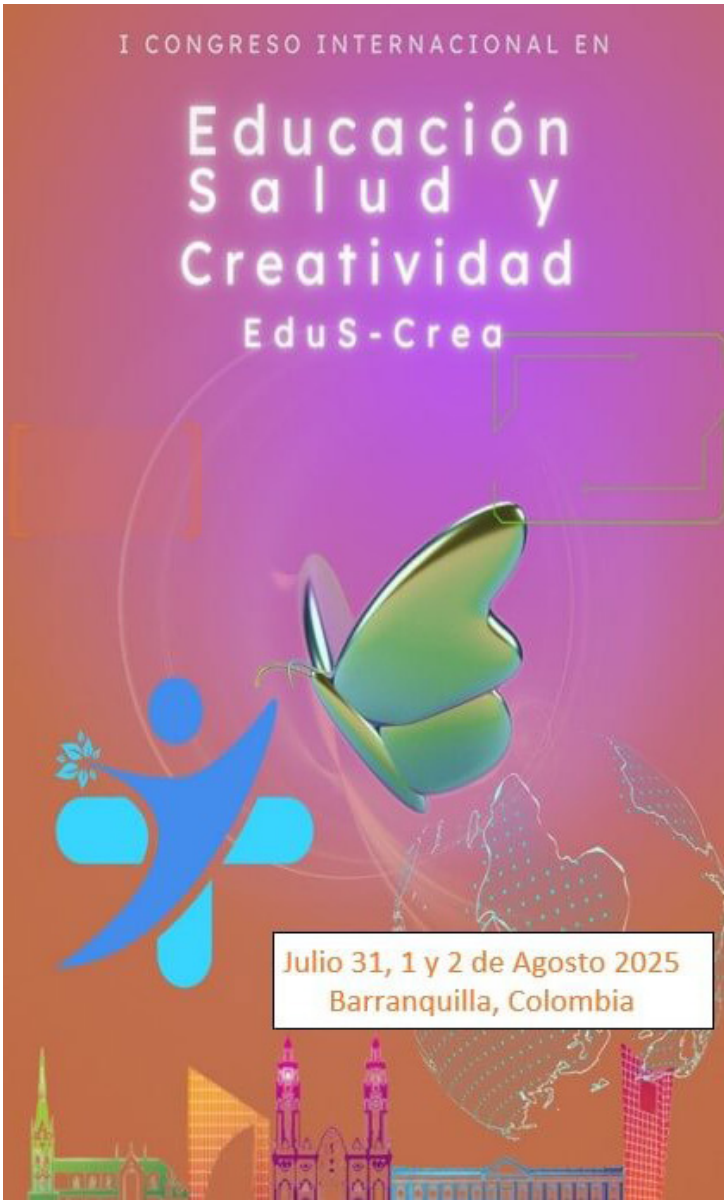




1.3 I° CONGRESO INTERNACIONAL EN EDUCACIÓN, SALUD Y CREATIVIDAD EDUS-CREA,

organizado por la Red Internacional de Escuelas Creativas- RIEC y su Nodo Unisimon (Universidad Simón Bolívar, Barranquilla-Colombia), El próximo 31 de Julio, 1 y 2 de Agosto se desarrollara en la ciudad de Barranquilla (Colombia) , el I° Congreso internacional en Educación, Salud y Creatividad EduS-Crea, organizado por la Red Internacional de Escuelas Creativas- RIEC y su Nodo Unisimon (Universidad Simón Bolívar, Barranquilla-Colombia), El Observatorio Internacional en Pedagogía Hospitalaria de la Universidad de Barcelona (OBI-PH, UB), los Programa de Pós-Gradução em Educação Básica de la Universidade Alto Vale do Rio do Peixe (UNIARP, Brasil), el Doctorado en Ciencias de la Educación , el Programa de Psicologia , el Centro de Investigación e Innovación social Jose Consuegra Higgins-CIISO y la Cátedra de Prevención de Violancia contra la mujer de la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia), y los Grupos de investigación de estas universidades: GRID (Grupo de investigación e Innovación en diseños), Grupo de investigación en pedagogía hospitalaria (Universidad de Barcelona), GCET (Grupo de Investigación em Complexidade, Ecoformação e Transdisciplinaridade (Universidade Alto Vale do Rio do Peixe, UNIARP) y Sinapsis Educativa y Social (SEyS, Universidad Simón Bolívar); es el resultado de un esfuerzo conjunto y comprometido de diversas instituciones y organizaciones que comparten un compromiso profundo con la innovación y la excelencia en estos campos.

Cada una de estas entidades aporta su experiencia, recursos y visión para crear un espacio para intercambiar ideas, establecer redes de colaboración y generar propuestas innovadoras que contribuyan al avance de la educación, la salud y la creatividad en nuestras comunidades reconociendo su interdependencia. Este congreso no solo representa la colaboración entre instituciones, sino también la unión de profesionales y académicos de diferentes partes del mundo y busca fomentar un diálogo interdisciplinario y la promoción de una comprensión integral de cómo la educación, la salud y la creatividad



se entrelazan y se potencian mutuamente para el desarrollo humano, proponiendo el desarrollo de estrategias integrales que contribuyan al bienestar y al crecimiento personal y profesional de los individuos.

Se orienta desde una perspectiva compleja, transdisciplinar y ecoformadora, necesaria en un mundo cada vez más interconectado y dinámico; en el que resulta fundamental abordar los desafíos y oportunidades con una mirada sistémica. Invitamos a participar activamente y a compartir sus conocimientos y experiencias para enriquecer este espacio de aprendizaje y crecimiento conjunto. Durante el evento se llevarán a cabo Mesas de dialogo con actores diversos que permitan alimentar el Proyecto “Derecho a la Escuela Creativa” presentada al Parlamento Latinoamericano y del Caribe. ¡Todos invitados!

2. RIEC BARCELONA

Coordinación: María Antonia Pujol i Maura

El Núcleo RIEC- Barcelona ha participado activamente en varios encuentros, llevado a cabo publicaciones en JCR gracias al impulso y compromiso de Verónica Violant, llevando varios proyectos de publicaciones individuales y colectivos. Se ha logrado recoger las descripciones de 13 escuelas reconocidas creativas sirviendo de referencia que servirán de ejemplo y estímulo. Ha sido coordinado por S, Torre, M. Zwierewicz y M. Suanno. Esperemos que en unos meses esté on line.

Por parte de RIEC-Barcelona se ha relatado el funcionamiento y aspectos innovadores y creativos de las escuelas públicas de Barcelona Pompeu Fabra y Eulalia Bota. Las otras escuelas son de Brasil. Realizadas con la contribución de Marlene y Marilza.

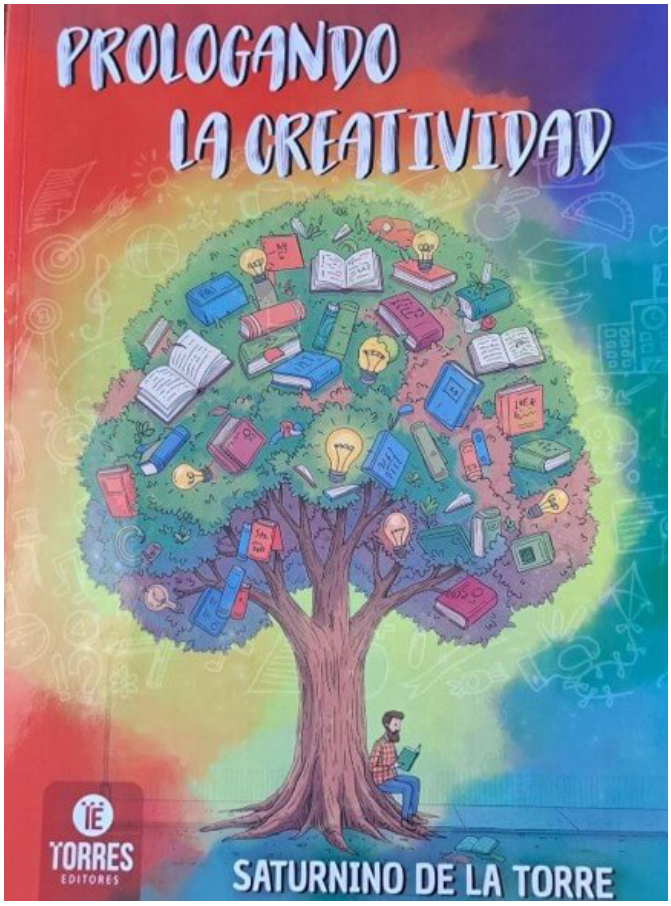
Verónica Violant y Saturnino de la Torre han participado en el XIII Forum INCREA organizado por Shirlei Correa. (UNIFEBE) y Marlene Zwierewicz (UNIARP). Referenciado en la información General.

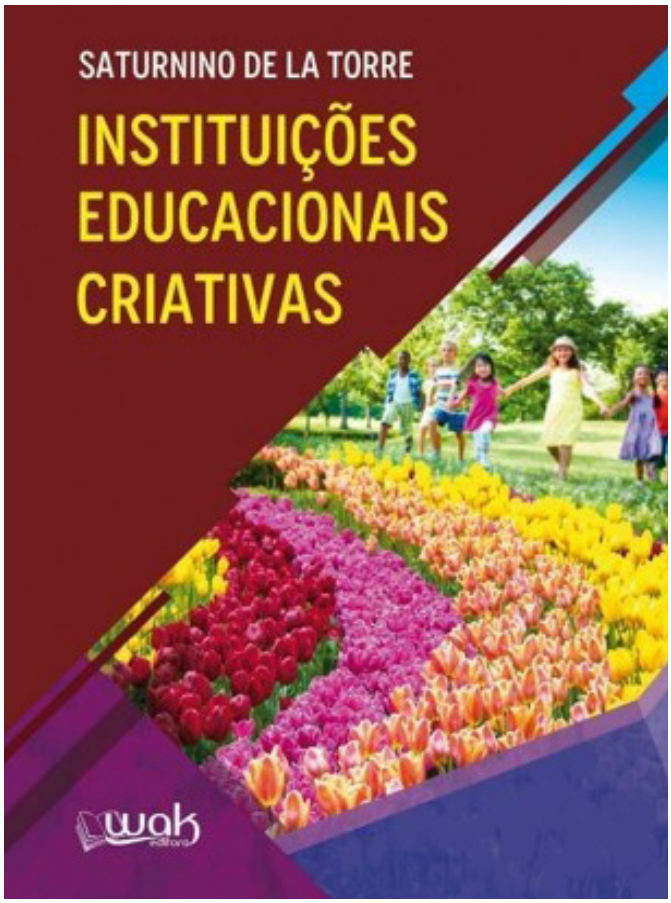
Saturnino de la Torre, celebró el día mundial de la creatividad, 21 de abril, con una intervención en la FUERB de Blumenau hablando de creatividad y ejemplificando la misma con la lectura compartida de algunos “diálogos con el mar”, del libro del mismo título. También participaron otros miembros de RIEC como Vera Simao. El organizador ha sido Anderson Gonzaga.





Despues de varios años recogiendo y revisando los 32 prologos a libros realizados entre 1993 y 2025, por fin ha visto la luz en forma de libro digital. La mayor parte tienen que ver con la creatividad.





La obra Instituições educativas criativas ya está en prensa en la editorial WAK (Brasil) gracias a la medicación de Mª Dolores Fortes Alves, tanto en la traducción como en la aceptación por parte de la editorial. Una obra que incorpora el instrumento de Valoración del desarrollo creativo de instituciones educativas (VADECRIE) que se viene utilizando en numerosas investigaciones por miembros de RIEC. Ambas obras representan una aportación de utilidad en la investigación de la creatividad.

Verónica Violant en calidad de presidenta de Asocrea, hace entrega personal del galardón del **Premio a la creatividad Ricardo Marin 2024**, correspondiente a dicho reconocimiento en el marco del XIII Forum INCREA en una original y artística escultura octaédrica de cristal con el texto: *"Premio a la creatividad Ricardo Marín otorga Asocrea a Saturnino de la Torre de la Torre, maestro de maestros, por su incansable polinizadora creatividad"*.

La emoción del reconocimiento inicial tiene continuidad en esta entrega del Diploma icónico reactiva la conciencia sobre la importancia del reconocimiento y el compromiso que ello conlleva de seguir trabajando en pro de las escuelas creativas. Cuando veo este regalo no puedo por menos de pensar que he sido afortunado por dedicar mi vida al estudio, formación e investigación en creatividad. Ella ha cambiado mi vida y relaciones.



3. RIEC - MADRID (UAM)

Coordinación: Dra. Jessica Cabrera Cuevas

En enero de 2025 se ha defendido la Tesis Doctoral: Evaluación de la Competencia Comunicativa en el Profesorado. Diseño y Validación del Instrumento Pedagógico, Objetivo y Estructurado, EPOEcc, del doctorando **Martín Pérez Pastén, y dirigida por la Dra. Jessica Cabrera Cuevas**, valorada con Cum Laude.

RESUMEN

La investigación presenta la validación y fiabilidad de una Evaluación Pedagógica Objetiva Estructurada de la Competencia Comunicativa (EPOEcc), para evaluar a docentes en entornos educativos a través de un diseño de exploratorio secuencial de modalidad derivativa. El instrumento abarca las subcompetencias lingüística, sociolingüística y pragmática. El análisis de consistencia interna reveló una buena correlación de sus ítems, destacando su fiabilidad a través de alfa de Cronbach de 0.775, un análisis de dos mitades mediante coeficiente de Spearman-Brown de 0.866 destacando su fiabilidad. La validez de contenido se sustentó en criterios internos como la calidad y cobertura del contenido, la adecuación lingüística y las habilidades complementarias. Los criterios externos, incluyendo la equidad y la sensibilidad de la instrucción, fueron evaluados a través de encuestas, grupos de discusión y retroalimentación bidireccional. Un panel de 25 evaluadores empleó listas de verificación estructuradas para evaluar el desempeño comunicativo de 186 profesores chilenos en estaciones simuladas con interlocutores estandarizados, garantizando la objetividad del instrumento. El estudio confirma que el EPOEcc es capaz de capturar la complejidad de la comunicación en el ámbito educativo, alineándose con estándares curriculares internacionales. Se analizó la viabilidad de su uso en procesos de selección docente, destacando su capacidad para evaluar el desempeño práctico de los candidatos, ofreciendo una alternativa eficiente a los métodos tradicionales. La aplicación del EPOEcc en contextos educativos se puede orientar al desarrollo profesional continuo de los docentes, como, además, a una evaluación auténtica y detallada de sus competencias comunicativas, contribuyendo a la mejora de la calidad educativa.





En febrero, se invitó a compartir la investigación en el Máster de Calidad y Mejora de la Educación, de la Facultad de Educación de la UAM.





En la Facultad de Formación de profesorado y Educación, se ofrece en una nueva versión, de lo que ha sido el Experto en Creatividad por una década. Ahora en formato de Diplomado. Se encuentra como Diploma de Especialización en Creatividad. Mente, Acción: Prácticas artísticas, educación y desarrollo

Lo dirige la profesora **Dra. Estefanía Sanz Lobo,** Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Codirección, **Dra. Manuela Romo Santos.** Participa también la prof. **Dra. Jessica Cabrera** Cuevas de nuestro Núcleo RIEC – Madrid. ¡Las matrículas están abiertas!



Nuestro compañero prof. Dr. Ignacio Ros Bernal, Experto en Creatividad por la UAM e integrante del Núcleo RIEC Madrid, se encuentra en un nuevo proyecto de creatividad aplicada, utilizando el cine en versión de documental tipo corto, como recurso para trabajar temas sensibles, educativos, de salud, deportivos, etc. Ha recibido numerosos reconocimientos. ¡Os invitamos a verlos!

Los cortos, con los enlaces en los títulos respectivos, que ya se encuentran públicos son los siguientes:

4'9 cortometraje



Cortometraje 4'9 Participaron estudiantes de primaria, secundaria y universitarios de la Facultad de Comunicación audiovisual, profesores, profesionales y actores del mundo del cine. Argumento: Un maestro de futuros profesores apuesta por un cambio radical en la enseñanza; para cambiar el paradigma de sus alumnos, les narrará una historia real. Biopic de un conocido artista. Los temas que aborda este cortometraje son: Atención a la diversidad, creer en cada alumno como persona única y acompañarlo, lo que puede hacer un maestro y su alcance, el talento dormido de cada persona, dislexia. Es indicado para cualquier persona, pero muy especialmente para niños desde 10/11 años y no tan niños, profesores, y también padres. Valores relacionados: Respeto, amistad, confianza, sueños.

Si quieres verlo con mejor resolución, puedes verlo en: https://vimeo.com/348391504
Más en www.nachoros.com
Instagram: @cortometraje4con9
@educacionimaginactiva

Sin mapa cortometraje



Un cortometraje que trata de diversas temáticas, la soledad, la importancia de la figura del maestro, el acompañamiento, la adolescencia o la fe, que se entrelazan en esta historia. Con-

tinúa al corto “4’9” con la temática de la educación de fondo. Rebeca es una adolescente que se plantea saltar al vacío; solía ser una niña feliz, pero igual que Alicia en el país de las maravillas, un día se perdió en un mundo imprevisible. Sin norte y sin referencias parece muy complejo encontrar un camino de vuelta.

Cosas que contarte antes de un túnel

Lía tiene 10 años. Va a perder la visión. Ella lo lleva con naturalidad, es una niña. Pero a su padre le invade el miedo y solo piensa en lo que se perderá; quiere prepararla para cuando entre en ese túnel oscuro. Una historia inspirada en hechos reales.



Vidas

“Vidas” es un cortometraje homenaje al trabajo que muchos investigadores llevan realizando en la sombra, tratando de alcanzar una cura personalizada para cada paciente. Inspirado en la vida del Dr. Antonio Pérez, pediatra e investigador de cáncer infantil y en un caso real. “VIDAS” ha sido un reto hermoso, con una temática delicada que a todos nos toca. Un honor poner en valor el trabajo de CRIS contra el cáncer y en particular de Antonio Pérez, en favor de la necesidad de investigar.



Un plan muy PRO

“Un plan muy PRO” pretende llamar la atención de la sociedad civil sobre una enfermedad silenciada por los hombres, de la que alertan los médicos investigadores de la Fundación CRIS contra el cáncer y que, en este caso, se realiza a través de un proyecto cinematográfico que cuenta con hombres reales con cáncer de próstata, además del grupo de actores y actrices que han participado.



Más información: https://criscancer.org/unplan-muypro/

El prof. Dr. Sergio Shai Hervitz sigue trabajando en un proyecto denominado ‘Juegos para el desarrollo del pensamiento y la creatividad, destinado a niños y jóvenes hospitalizados y en psiquiátricos de manera semanal.

Destacamos su participación con una conferencia magistral de creatividad, en el IV Congreso Internacional de Educación CIEDU 2025

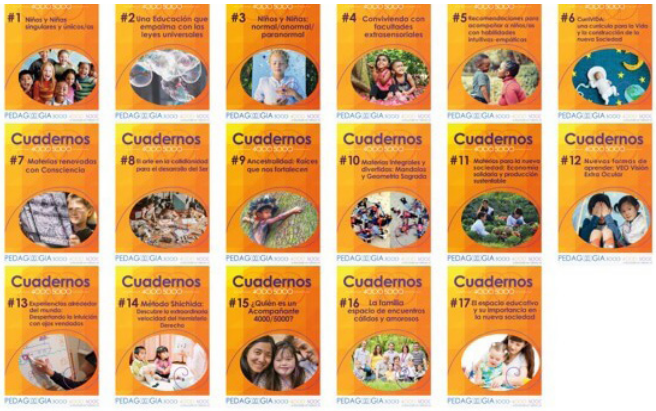
Con el Convenio de Colaboración entre RIEC y Pedagogía 3000, anunciamos el nuevo Diplomado Internacional de Los Nuevos Paradigmas de Educación, con Noemí Paymal



Con el Convenio de Colaboración entre RIEC y Pedagogía 3000, anunciamos el nuevo **Diplomado Internacional de Los Nuevos Paradigmas de Educación**, con Noemí Paymal



Recordamos que en la web de Pedagogía 3000, encontraremos diversos recursos para el profesorado, como, por ejemplo, los Video Cuadernos 4000 5000



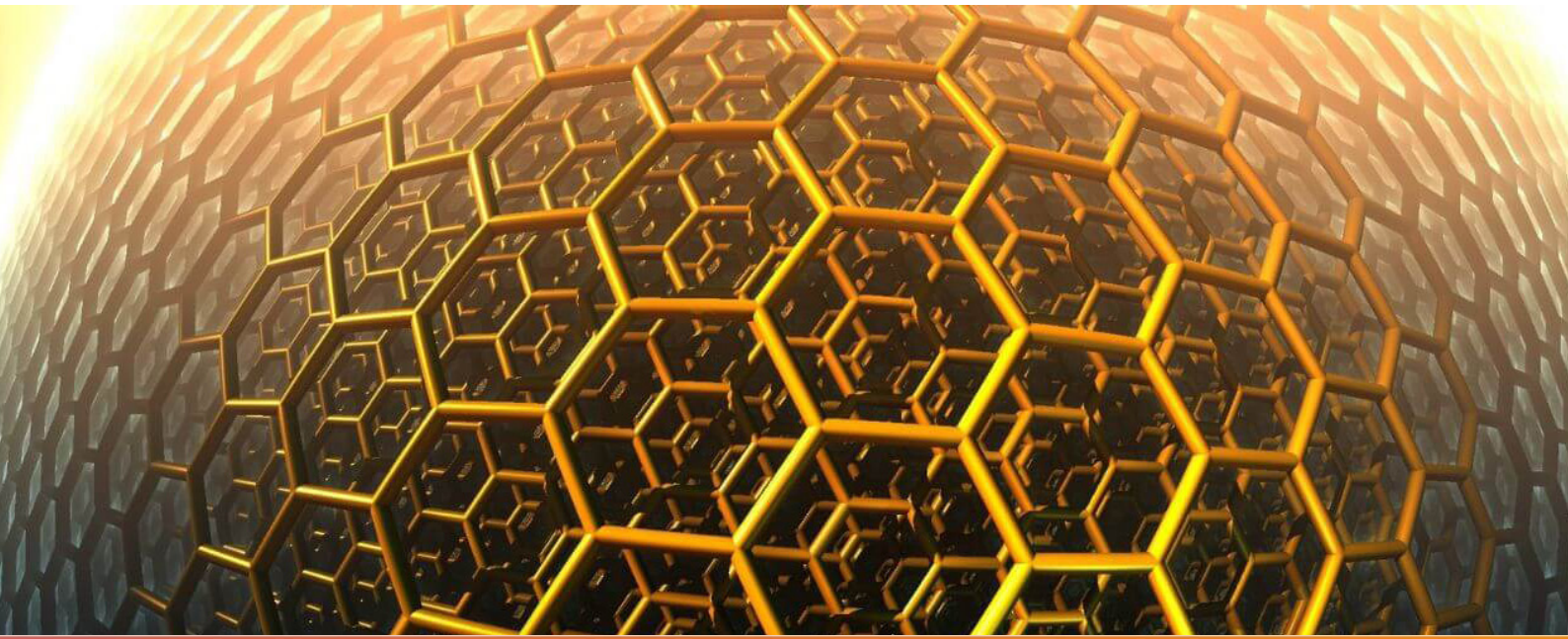
Cuadernos Pedagógicos 4000 5000



Libros 4000 5000 que se pueden descargar, por ejemplo: *Geometría, Consciencia y Arquitectura 3000 para Espacios de Aprendizaje. DISEÑA TU ESCUELA DEL FUTURO, AHORA…*

Y así otros tantos materiales, recursos, proyectos, Enlaces a proyectos de Cultura de Paz; Cursos en línea, Neuroeducación; Multi-U, y la Sociedad de los 13 Pilares…

Visita la web y comparte con profesorado interesado en potenciar la creatividad, la consciencia y la evolución de la nueva humanidad.



4.- RIEC- GOIÁS (UFG e UEG)

RIEC (Goiás) RIEC UFG – RIEC UEG – DIDAKTIKÉ

Internacionalização e solidariedade entre programas de pós-graduação

Coordenação: Marilza Vanessa Rosa Suanno (PPGE/FE/UFG; Didaktiké/RIEC Goiás); João Henrique Suanno (PP-IELT/ESEFFEGO/UEG; Didaktiké/RIEC GOIÁS). Responsável pelas informações para o Boletim RIEC: Lindalva Pessoni (Doutoranda da PPGE/FE/UFG; Didaktiké/ FE/UFG/ RIEC Goiás, UEG).

MATEMÁTICA COM SENTIDO E SENSIBILIDADE: Reunião Didaktiké Online Reúne Escolas Criativas em Diálogo Inspirador

Luis Henrique Perez
Emicléia Alves Pinheiro (Micky)
Adriana Ferreira Rebouças Campelo

No dia 23 de abril de 2025, das 19h às 21h, aconteceu mais uma potente edição da Reunião Didaktiké Online, coordenada por Emicléia Alves Pinheiro (Micky) e Adriana Ferreira Rebouças Campelo. O encontro, realizado de forma virtual pela plataforma Google Meet, reuniu educadoras e educadores comprometidos com uma educação transformadora e criativa. Participaram representantes de escolas e instituições de diferentes regiões do país:

- **Escola Pluricultural Odé Kayodê** – Cidade de Goiás/GO
- **Escola Aldeia** – Goiânia/GO
- **Escola Casa Verde** – Aparecida de Goiânia/GO
- **Colégio Eureca** – São Luís/MA
- **Universidade Estadual de Goiás (UEG)** – Anápolis/GO

O tema da roda de conversa foi a busca por livros didáticos com abordagens transdisciplinares, interdisciplinares e interculturais para o ensino da matemática nos anos iniciais do ensino fundamental. O diálogo abordou, de maneira sensível e crítica, os desafios e possibilidades de criar materiais que rompam com os paradigmas tradicionais e valorizem a diversidade cultural, os saberes ancestrais e a experiência concreta das crianças.
Foram compartilhadas experiências inspiradoras de produção de materiais didáticos pró-



prios, uso pedagógico da inteligência artificial, integração entre projetos e conteúdos curriculares, e práticas que colocam a matemática como linguagem viva e significativa — do corpo à horta, do cotidiano às feiras de trocas.
A presença de 30 participantes reforçou a relevância do tema e a potência das conexões estabelecidas entre educadoras e educadores que acreditam em uma matemática que acolhe, conecta e transforma. Como bem resumiu a coordenadora Emicléia: “Em roda viva de saberes e afetos, nos encontramos para falar de uma educação que pulsa inteira.”

Durante o encontro, ficou evidente o desafio constante de encontrar livros didáticos e materiais de registro sistematizado que expressem, com autenticidade, a identidade de um trabalho pedagógico criativo e coerente com propostas decoloniais, sensíveis e plurais. As escolas criativas sentem, cada vez mais, a urgência de pensar, produzir e divulgar materiais didáticos que conduzam com liberdade e inteireza os processos de aprendizagem.

Trata-se de um investimento ético e pedagógico fundamental: promover uma educação que reconhece as múltiplas linguagens, valoriza a autoria docente e respeita os tempos e trajetórias das infâncias. Nesse cenário, o compartilhamento entre pares torna-se força propulsora para o fortalecimento de práticas educativas verdadeiramente transformadoras.
Encontros como esse, reafirma o compromisso das **Escolas Criativas** com práticas pedagógicas inovadoras, autorais e profundamente comprometidas com a formação integral das crianças.

CENTRO-OESTE BRASILEIRO TEM NOVO DOUTORADO APROVADO PELA CAPES – Membro da RIEC compõe o quadro de orientadores

O Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias da Universidade Estadual de Goiás (PPG-IELT/UEG) abre processo seletivo discente para a sua 1ª Turma de Doutorado com a oferta de 10 vagas, sendo 5 vagas para a Linha de Pesquisa 1: Educação e Sociedade e 5 vagas para a Linha de Pesquisa 2: Linguagem e Práticas Sociais. O Prof. Dr. João Henrique Suanno oferece uma vaga na Linha de Pesquisa 1. Informações pelo site: https://www.ueg.br/iael/ppgielt/conteudo/20920_selecao_discente

PESQUISA-FORMAÇÃO E A REALIZAÇÃO DE DOUTORADO-SANDUÍCHE E ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL: relações entre pós-graduação e internacionalização RIEC

Marilza Vanessa Rosa Suanno

Registrar oportunidades formativas, generosidades e laços de amizade é fundante para humanizar e ensinar a viver. A parceria acadêmica e de amizade entre Maria Cândida Moraes, Saturnino de La Torre e Maria Antònia Pujol Maura gerou muitos encontros, frutificou amizades e gerou oportunidades formativas para muitos professores-pesquisadores e professoras-pesquisadoras em diversas atividades de ensino, pesquisa, extensão, inovação, internacionalização e publicações.

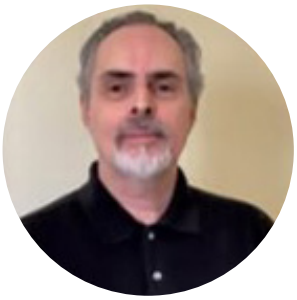
As ações de internacionalização entre universidades e programas de pós-graduação foram fortalecidas nos últimos anos com a realização de eventos, projetos de pesquisa conjuntos e criação de redes de cooperação.

A Profa. Dra. Maria Cândida Moraes fez parcerias e realizou atividades conjuntas com o Grupo de Investigação e Assessoramento Didático (GIAD) da Universidade de Barcelona (UB) entre 2002 e 2015, dentre essas ações destacamos a coordenação adjunta da Rede Internacional de Ecologia dos Saberes (RIES/UB) e a atuação como professora visitante da UB, no ano de 2015. O trabalho iniciado por Maria Cândida nos primeiros anos deste século segue reverberando com novos projetos, ações, rede de cooperação.

Quais foram os(as) orientandos(as) de Maria Cândida Moraes que fizeram doutorado-sanduíche ou pós-doc na Universidade de Barcelona sob orientação/supervisão de membro do GIAD/UB?



Dra. Rosamaria de Medeiros Arnt realizou estágio pós-doutoral na Universidade Barcelona, em 2008, tendo por supervisor o Prof. Dr. Saturnino de La Torre e vinculação com projeto de pesquisa Capes coordenado pela Profa. Dra. Maria Cândida Moraes.



Dr. Álvaro Augusto Schmidt Neto realizou doutorado-sanduíche na Universidade Barcelona, em 2009, tendo por coorientador o Prof. Dr. Saturnino de La Torre e orientação da Profa. Dra. Maria Cândida Moraes.



Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (Universidade Federal de Goiás – UFG) realizou doutorado-sanduíche na Universidade Barcelona, entre 2011-2012, tendo por coorientador o Prof. Dr. Saturnino de La Torre e orientação da Profa. Dra. Maria Cândida Moraes. O doutorado-sanduíche com bolsa ocorre no contexto do Programa Ciência sem Fronteira, do governo Dilma Rousseff, uma ação conjunta dos Ministérios da Ciência, Tecnologia e Inovação (MCTI) e do Ministério da Educação (MEC), por meio de suas respectivas instituições de fomento – CNPq e Capes –, e Secretarias de Ensino Superior e de Ensino Tecnológico do MEC.



Dr. João Henrique Suanno (Universidade Estadual de Goiás – UEG) realizou doutorado-sanduíche na Universidade Barcelona, em 2011-2012, tendo por coorientador o Prof. Dr. Saturnino de La Torre e orientação da Profa. Dra. Maria Cândida Moraes. E, entre 2013-2014, realizou estágio pós-doutoral sob supervisão da Profa. Dra. Maria Antònia Pujol Maura.



Dra. Patrícia Limaverde (Universidade Estadual do Ceará - UECE) realizou doutorado-sanduíche na Universidade Barcelona, em 2013, tendo por coorientador o Prof. Dr. Saturnino de La Torre e orientação da Profa. Dra. Maria Cândida Moraes.



Dra. Paula Pereira Scherre (Universidade Estadual do Ceará - UECE) realizou doutorado-sanduíche na Universidade Barcelona, em 2014-2015, tendo por coorientador o Profa. Dra. Núria Lorenzo Ramirez e orientação da Profa. Dra. Maria Cândida Moraes.



Dra. Maria Dolores Fortes Alves (Universidade Federal de Alagoas – UFAL) realizou doutorado-sanduíche na Universidade Barcelona, em 2019, tendo por coorientador o Profa. Dra. Maria Antònia Pujol Maura e orientação da Profa. Dra. Maria Cândida Moraes.

Entre setembro e dezembro de 2024, Profa. Ma. Giulia Schauffert Gastão, Profa. Ma. Patrícia Pereira da Silva Lopes e Profa. Ma. Amarília Mathilde Silva, doutorandas orientandas da Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno realizaram doutorado-sanduíche na Universidade de Barcelona sob a coorientação da Profa. Dra. Núria Lorenzo Ramirez.

REGISTROS DO PROCESSO DE PESQUISA-FORMAÇÃO NO DOUTORADO-SANDUÍCHE REALIZADO NA UNIVERSIDADE DE BARCELONA

Giulia Schauffert Gastão

Minha experiência no doutorado-sanduíche em Barcelona ocorreu entre os meses de setembro e dezembro de 2024, possibilitando o aprofundamento de conhecimentos acadêmico-profissionais e interculturais. Sou professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso (IFMT) há 15 anos e atuo na disciplina de estágio supervisionado curricular no curso de Licenciatura em Educação Física.

Atualmente, curso doutorado no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Goiás (PPGE/UFG), onde investigo o estágio supervisionado curricular com foco na construção de saberes-fazeres e na profissionalidade docente sob uma perspectiva crítica, complexa e transdisciplinar, sob orientação da Profa. Marilza Vanessa Rosa Suanno.

Em Barcelona, trabalhei sob a orientação da Profa. Dra. Núria Ramírez Lorenzo, da Universitat de Barcelona (UB), acompanhando suas aulas de Orientação de Estágio na universidade e em escolas parceiras. Participei ainda das *Jornadas Internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de RIEC – Creatividad y Conciencia Social*, de 4 a 5 de outubro de 2024, ocasião em que foi renovado o convênio da Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC) e abriram-se possibilidades de visitas a escolas públicas criativas.

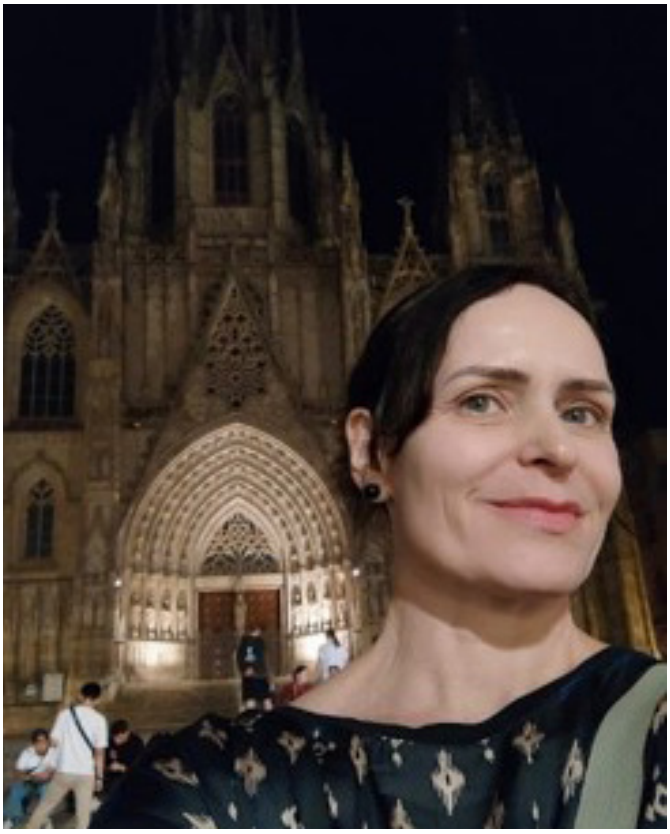
Nesse período, a cidade tornou-se, simultaneamente, sala de aula e laboratório vivo: visitas a museus, contato direto com estilos arquitetônicos que mesclam Bizantino, Românico, Gótico e Modernismo, além de debates sobre questões sociais como inclusão, imigração e meio ambiente. Dança, teatro, música, performances de rua, grafites e a multiplicidade de idiomas nas ruas de Barcelona ampliaram minha compreensão sobre globalização, colonialidade, estética, política e formação docente a partir de lentes complexas, transdisciplinares e interculturais, despertando os sentidos e a sensibilidade.





Dessa forma, regresso ao Brasil com uma percepção mais profunda sobre a multidimensionalidade e pluralidade que envolvem as questões educativas e, por conseguinte, permeiam meu objeto de estudo. Além disso, retorno com uma valiosa bagagem cultural que além de expandir minha visão de mundo, enriquecerá minha práxis docente e pesquisa.









ANOTAÇÕES SOBRE O DOUTORADO-SANDUÍCHE: OPORTUNIDADE FORMATIVA REPLETA DE DESAFIOS E REALIZAÇÕES

Amarília Mathilde Silva

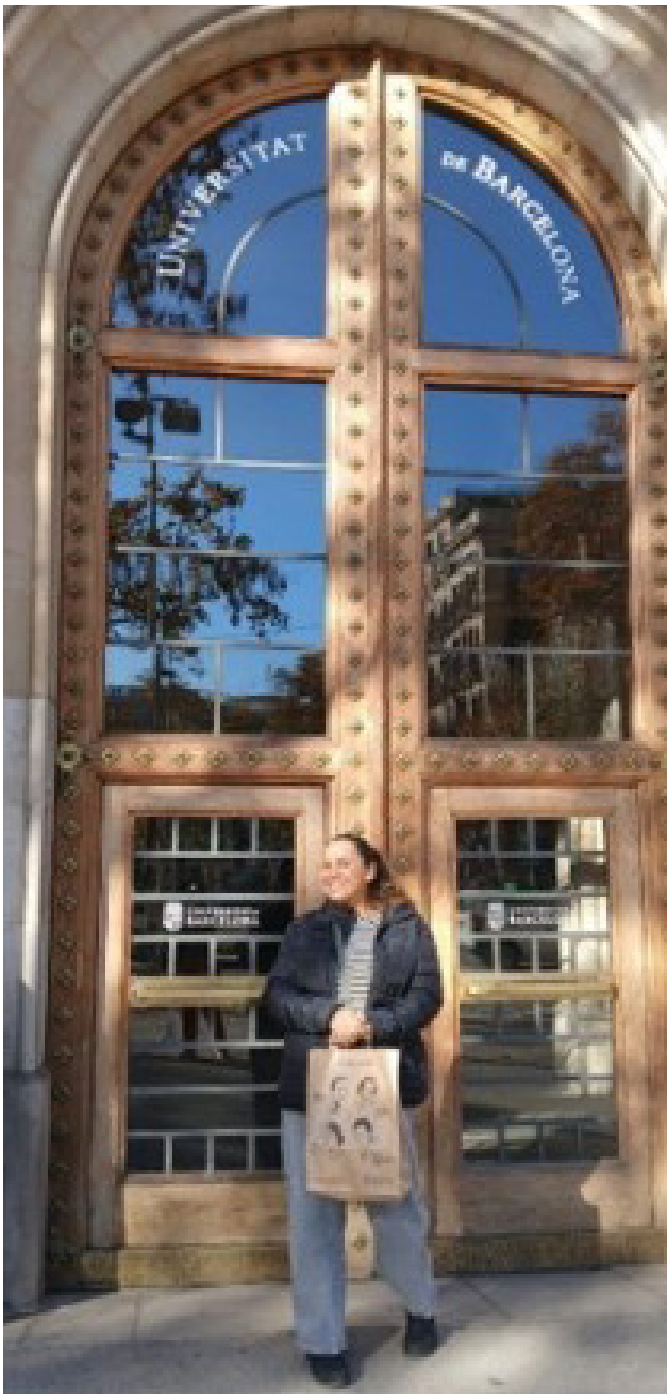
Talvez a experiência de cursar doutorado sanduíche era uma realidade distante da bacharel em Secretariado Executivo, professora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia – Campus Cuiabá Cel. Octayde Jorge da Silva, doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Goiás. Viver essa experiência aos 46 anos era algo muito distante de minha realidade. Casada, mãe de três filhos e com uma crença limitante de que a casa não funcionaria sem minha presença, tudo isso me impedia de sequer imaginar em viver só em um país desconhecido social e culturalmente.

O incentivo da Patrícia Lopes e a coragem da Giulia Gastão, colegas de doutorado, serviram de inspiração para me arriscar. O incentivo maior partiu das provocações da minha orientadora Marilza Vanessa Rosa Suanno que foram um marco diferencial para que eu me atrevesse a participar do edital do processo seletivo do programa de Doutorado Sanduíche promovido pela Universidade Federal de Goiás. E isso reforça a importância de orientações e incentivos que nos possibilitam refletir, questionar, nos desafiar e, principalmente, sonhar de modo planejado.



Cada etapa do processo seletivo foi marcada por angústias, inseguranças e o sentimento de incertezas se seria aprovada, principalmente se daria conta de ficar distante da família. A aprovação no processo seletivo foi um misto de alegria, expectativas e também de medo em me permitir viver em outro país.

Estudei na Universitat de Barcelona durante três meses e a acolhida, assim como as orientações da doutora Núria Lorenzo, minha orientadora no exterior, foram fundamentais para conhecer uma universidade com mais de 500 anos, experenciar a pluralidade cultural, perceber o respeito à diversidade no contexto educacional, visitar escolas públicas que traba-



lham com base nos princípios da escola criativa. Essas vivências me possibilitaram compreender que, mesmo diante dos desafios enfrentados pela educação pública em Barcelona, a educação que inspira a criatividade é um dos caminhos viáveis para a formação de sujeitos autônomos, emancipados, críticos, sensíveis aos aspectos do contexto em que estão inseridos e potencialmente responsáveis por transformações sociais e ambientais.

Durante o doutorado sanduíche, tive a oportunidade de participar da VII Jornadas Internacionales de RIEC. Os diálogos e apresentações de trabalhos durante o evento possibilitaram-me refletir e perceber o diferencial das escolas que acreditam, estudam e se lançam em caminhos para a promoção de uma escola criativa e inovadora que valoriza o pensar complexo e transdisciplinar, ecologiza saberes e incentiva troca de experiências para alcançar contínua melhoria da educação. Essa experiência no doutorado sanduíche reforçou minha compreensão da importância da educação e financiamento público para que mais pesquisadores conheçam outros contextos educacionais, ampliem seu repertório cultural e se lancem numa perspectiva educacional de que a escola seja espaço de incentivo à criatividade, à inovação, à integração de conhecimentos e que também problematize e construam caminhos outros para os desafios que circundam o contexto social, político e econômico no qual o sujeito encontra-se inserido.

Uma frase que possibilita resumir essa experiência é: Se desafie, planeje e atente-se às oportunidades ofertadas numa Universidade Pública com profissionais que acreditam e fazem o seu melhor por uma educação que promove a formação do sujeito em suas múltiplas dimensões.









DOUTORADO SANDUÍCHE: TRAVESSIA FORMATIVA ENTRE FRONTEIRAS, SABERES E PERTENCIMENTOS

Patrícia Pereira da Silva Lopes

Realizar o doutorado sanduíche na Universidade de Barcelona (UB) foi mais do que uma etapa acadêmica: foi uma travessia transformadora que me convocou a repensar a mim mesma como sujeito no mundo, na pesquisa e na docência. Fui ao encontro de outras paisagens (humanas e não humanas), para ampliar, deslocar e ressignificar saberes, afetos e pertencimentos.

Como pedagoga do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso (IFMT), atuando na Diretoria de Graduação da Pró-Reitoria de Ensino, venho trilhando um percurso dedicado à formação docente e à construção de políticas de ensino comprometidas com a vida, a justiça e a emancipação. Sou doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), onde investigo a constituição da identidade profissional e da profissionalidade docente e os saberes pedagógicos-didáticos de professores(as) da Educação Profissional e Tecnológica (EPT) nos Institutos Federais do Centro-Oeste brasileiro, com base na epistemologia da complexidade e nos princípios da transdisciplinaridade.

A Universidade de Barcelona, permitiu-me olhar criticamente para os próprios marcos da minha





Eu e a profª Drª Núria Lorenzo Ramírez (coorientadora no exterior - UB) entrega da pasta do Doutorado Sanduíche da Universidade de Barcelona

formação, abrindo frestas para a reinvenção. As convivências multiculturais e experiências compartilhadas reafirmaram a potência da educação como espaço-tempo de auto-hetero-ecoformação. Entre encontros com professores, estudantes e orientadores, emergiram amizades, inquietações e a convicção de que o saber acadêmico ganha sentido pleno quando se coloca a serviço da vida e do bem comum.

A transdisciplinaridade revelou-se, nesse contexto, não apenas como perspectiva epistemológica, mas como modo de estar no mundo, pois me permitiu reconhecer que o outro é um espelho que me devolve perspectivas, e não verdades. E, aprendi, que a complexidade da vida não se resolve, habita-se.

Em Barcelona, minha pesquisa ganhou novas camadas de sentido, mas foi a minha humanidade que foi sensivelmente tocada. Caminhar pelas ruas da cidade, pelas ruelas medievais, pelos mercados coloridos, pelos parques onde a natureza dialoga com a arte e, sobretudo, pelas escolas catalãs com suas peculiaridades pedagógicas, ampliou meu olhar.

Essas experiências vividas no chão das escolas espanholas reafirmaram em mim a importância de uma docência sensível, situada e criativa. Compreendi o quanto o mundo é imenso e belo, e o quanto o meu mundo, por vezes, se apequena nas rotinas e nas repetições. O

contato com a diversidade cultural, linguística e humana ampliou minha visão de mundo, reafirmando que todas as pessoas, em qualquer lugar do planeta, compartilham a mesma humanidade sensível: riem, choram, celebram, erram, se emocionam.

Retornei ao Brasil profundamente grata à minha orientadora, Marilza Vanessa Rosa Suanno, ao IFMT, à UFG, à CAPES e à minha família, por possibilitarem uma vivência que transformou não apenas minha formação acadêmica, mas também minha forma de habitar o mundo e de pensar a docência: agora mais integrada, planetária e afetivamente conectada às lutas por uma educação ética, crítica e emancipadora.

Sigo afirmando, com esperança e responsabilidade, que não há formação sem deslocamento - de lugar, de ideias, de si. E que, ao me afastar do meu chão, reencontrei minhas raízes. Aprendi que viver é criar redes (entre pessoas, saberes e territórios) e que, para além das fronteiras, o que realmente nos conecta é o desejo de construir um mundo mais justo, sensível e solidário.











5.1 RIEC TOCANTINS
5.2 RIEC UNITINS

Coordenadora Profa. Dra. Maria José de Pinho

Os membros da Rede Internacional Investigando Escolas Criativas no Tocantins, sob a coordenação da professora Dra. Maria José de Pinho, continua desenvolvendo pesquisas científicas que propõem uma nova forma de entender o mundo, tendo como base os princípios da Complexidade, Transdisciplinaridade e Criatividade. O grupo segue aprofundando a discussão que rompe o pensamento fragmentado e cartesiano.

Nesse contexto, o Grupo de Pesquisa voltou-se ao estudo dos capítulos das obras, PARADIGMA EDUCACIONAL ECOSSISTÊMICO: POR UMA NOVA ECOLOGIA DA APRENDIZAGEM HUMANA, de Maria Cândida Moraes (prefaciada por Carlos Rodrigues Brandão, Rio de Janeiro: Wak Editora, 2021, e INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO COMPLEXO, de Edgar Morin (tradução de Eliane Lisboa, 3ª ed., Porto Alegre: Sulina, 2007).



O Grupo de pesquisa RIEC - Tocantins também compartilha as publicações de artigos em periódicos científicos:

FARIAS, Sandra Alves; DE PINHO, Maria José; SOUSA, Dijan Leal de. OS SETE SABERES DE EDGAR MORIN: indispensáveis às reflexões sobre a alfabetização de crianças na contemporaneidade. Revista Plurais - Virtual (e-ISSN 2238-3751), 15(Fluxo Contínuo), 001-018, 2025.

OLIVEIRA, Claudius Vinicius Souza; DE PINHO, Maria José; SILVA, Valquíria Guimarães da. Accountability e os Meios de Comunicação Institucional no Tocantins: tensões entre as perspectivas neoliberais e democráticas na efetivação do princípio da publicidade, durante a pandemia. Humanidades&Inovação, Fluxo Contínuo, ISSN 2358-8322 - Palmas - TO - v.11 n.05. 2025.

OLIVEIRA, Claudius Vinicius Souza; DE PINHO, Maria José; OLIVEIRA, Rita Claudia de. Reflexões Sobre a Educação Física Escolar: a importância de formação específica para a pratica docente. Humanidades&Inovação, Fluxo Contínuo, ISSN 2358-8322 - Palmas - TO - v.11 n.05. ISSN 2358-8322 - Palmas - TO - v.11 n.06, 2025.

OLIVEIRA, Claudius Vinicius Souza; DE PINHO, Maria José; SILVA, Valquíria Guimarães da. Transmissões dos XVII Jogos Escolares do Tocantins: a realidade da cobertura radiofônica, desafios e pespectivas. Humanidades&Inovação, Fluxo Contínuo, ISSN 2358-8322. Palmas - TO - v.11 n.06, 2025.

SILVA, Eudione Bezerra da; DE PINHO, Maria José; LAGARES, Rosilene Educação como estratégia política: uma análise das implicações e desafios do século XXI. Revista online. Caderno Pedagógico v.22, n. 4, 2025.

SILVA, Maria das Graças Pereira; DE PINHO, Maria José; SANTOS, Jocyléia Santana dos. Política de formação de professores da/na Amazônia tocantinense e o pensamento complexo. Revista Observatório UFT, Palmas, v. 10, n. 1, 2024.

SOUZA, Luciane Sena da Cunha; DE PINHO, Maria José. As Resoluções nº 2/2015 e nº 2/2019 para a formação de professores. Revista UFG (Online), v. 24, p. 2–27, 2024.

SOUZA, Luciane Sena da Cunha; DE PINHO, Maria José; Formação continuada de professores: concepções e perspectivas teórico-epistemológicas de pesquisas de Mestrado em Educação. Revista Ensino & Pesquisa, v. 22, p. 367–381, 2024.

SOUZA, Luciane Sena da Cunha; DE PINHO, Maria José; QUEIROZ, Kenia Paulino de. Formação de professores no Mestrado em Educação da Universidade Federal do Tocantins. Debates em Educação, v. 16, p. e18412–19, 2024.

APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

O Grupo de Pesquisa RIEC - Tocantins também participou em eventos científicos com apresentação de trabalhos:

I. **XIII FÓRUM INTERNACIONAL DE INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE – INCREA, V CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E SAÚDE – CIEDUS E I CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO- EDUQUE (09 a 12 de abril de 2025)** Tema: Criatividade e inclusão na interface da educação com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.

1. **FORMAÇÃO DOCENTE: A TRANSDICIPLINARIDADE NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM CONTEMPORÂNEO** de autoria de Maria das Graças Pereira Silva, Eudione Bezerra da Silva e Maria José de Pinho.

ESCOLAS CRIATIVAS E O ENSINO PARA A CRIATIVIDADE: UM OLHAR VOLTADO PARA A ESCOLA DO SÉCULO XXI de autoria de Maria das Graças Pereira Silva, Ana Raquel da Silva Mesquita e Maria José de Pinho.

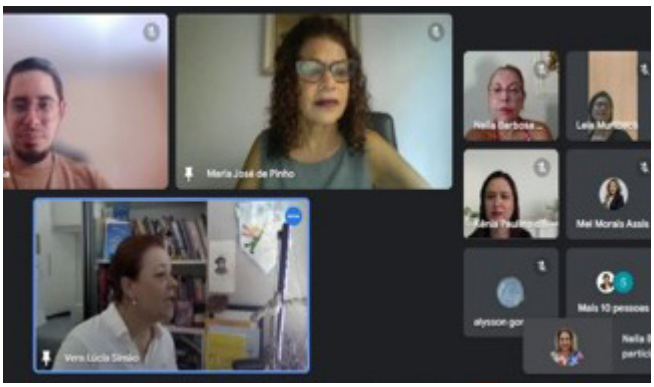


• **FORMAÇÃO DOCENTE E PRÁTICAS CRIATIVAS: UM OLHAR SOB A ÓTICA DA RELAÇÃO TEORIA E PRÁTICA** de autoria de Claudius Vinicius Souza Oliveira, Ana Raquel da Silva Mesquita e Maria José de Pinho.



DEFESAS DE DISSERTAÇÃO

Em 19 de março de 2025, ocorreu a defesa de dissertação de mestrado de Franklin Vieira de Sá, sob orientação da Prof.ª Dra. Maria José de Pinho (PPGE/UFT) e coorientação da Prof.ª Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza (Unitins/TO). A dissertação, intitulada **INDÍCIOS DE RUPTURA DO PARADIGMA TRADICIONAL NOS SABERES DOCENTES PELA ÓTICA DO PARADIGMA EDUCACIONAL EMERGENTE NO PÓS-PANDEMIA: UM ESTUDO DE CASO DA ESCOLA MUNICIPAL ORLINDO PEREIRA DA MOTA, GURUPI-TO**, contou com a participação na banca avaliadora, das professoras: Profa. Dra. Vera Lúcia Simão (UEMS), Profa. Dra. Neila Barbosa Osório (PPGE/UFT) e Profa. Dra. Niceléia Muribeca da Cruz (PPGE/UFT).





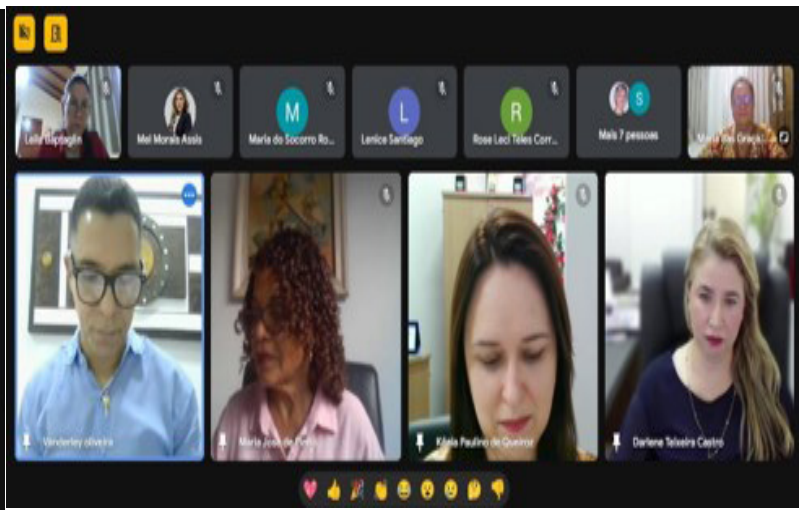


DEFESA DE DOUTORADO

Em 0**2 de abril de 2025**, ocorreu a defesa da Tese de doutorado de **Frank de Sousa Santos**, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia – Doutorado em Rede (PGEDA/UFT), intitulada: **O PENSAMENTO COMPLEXO E AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: UM ESTUDO DE CASO NA ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO PROFESSOR LUÍS MAGNO DE ARAÚJO, EM PARAUAPEBAS/PA** sob a orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho (UFT). A banca avaliadora foi composta pelos docentes: Profa. Dra. Eliane Pereira Machado Soares (UNIFESSPA), Prof. Dr. João Henrique Suanno (UEG), Profa. Dra. Selma Maria Abdalla Dias Barbosa (UFNT) e Profa. Dra. Ana Claudia Castiglioni (UFNT).

Em **07 de abril de abril de 2025**, ocorreu a defesa da tese de doutorado de **Vanderley José de Oliveira**, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia - Doutorado em Rede (PGEDA/UFT), intitulada: **FORMAÇÃO CONTINUADA DOS PROFESSORES AMAZÔNIDAS NO VALE DO ARAGUAIA TOCANTINENSE: SABERES DA LINGUAGEM E PERSPECTIVAS DE CONEXÕES TRANSDISCIPLINARES**, sob a orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho e coorientação Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz. A banca avaliadora foi composta pelas professoras: Profa. Dra. Leila Adriana Baptaglin (UFRR/PGEDA), Profa. Dra. Carmem Artioli Rolim (UFT/PGEDA), Profa. Dra. Marlene Zwierewicz (UNIARP/PPGEB) e Profa. Dra. Darlene Teixeira Castro (Unitins).









Em **10 de novembro de 2024**, ocorreu o Exame de Qualificação da Tese da doutoranda **Sônia Eduardo de Morais**, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia – Doutorado em Rede (PGEDA/UFT), com o título: **O PENSAMENTO COMPLEXO NOS PPCS DOS CURSOS DE PEDAGOGIA NA REGIÃO AMAZÔNICA, NO ESTADO DO TOCANTINS,** sob a orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho. A banca avaliadora foi composta pelos professores: Profa. Dra. Izabel Cristina Petraglia (PPGE/UMESP), Prof. Dr. João de Deus Leite (PGEdire/UFNT), Prof. Dr. Idemar Vizolli (PEGEDA/EDUCANORTE/UFT), Profa. Dra. Carmem Artioli Rolim – (PEGEDA/EDUCANORTE/UFT) e Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz (UNITINS).



No dia 29 de novembro de 2024, aconteceu o Exame de Qualificação da Tese da Doutoranda Ana Pâmela Guimarães Pereira, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia – Doutorado em Rede (PGEDA/UFT), intitulada: ENTRE RIOS E BANZEIROS: NAVEGANDO PELA EDUCAÇÃO DIGITAL EM UMA ESCOLA DA AMAZÔNIA PARAENSE INTERCONECTADA EM COMPLEXIDADE, sob a orientação da Professora Doutora Maria José de Pinho (UFT/PGEDA). A banca avaliadora foi composta pelos professores: Profa. Dra. Edna Liz Prigol (UNIARP/PPGEB), Prof. Dr. Gilson Cruz Junior (UFOPA/PPGE), Profa. Dra. Zeina Rebouças Corrêa Thomé (UFAM/PGEDA), Prof. Dr. José Ricardo e Souza Mafra (UFOPA/PGEDA).

INFORMAÇÕES RELEVANTES

A orientanda **Ana Pâmela Guimarães Pereira,** na qualidade de conferencista, ministrou a palestra **"Educação Digital na Amazônia Paraense sob a Luz da Complexidade",** no dia 07 de novembro de 2024. O evento foi realizado pelo Grupo de Estudos e Pesquisas em Corporeidade, Esporte e Educação na Amazônia (GEPCORPAMA), vinculado à linha de pesquisa CORPAMA – Corporeidade, Esporte e Educação na Amazônia, da Universidade





Federal do Oeste do Pará (UFOPA).

•O artigo intitulado **TESSITURAS DA INTERDISCIPLINARIDADE: REFLEXÕES DE DOCUMENTOS ORIENTADORES DO CURSO DE PEDAGOGIA DE TOCANTINÓPOLIS NO VIÉS DO PARADIGMA EMERGENTE**, das autoras: Géssica Gonçalves Santos Gracioli, Laissy Tainã da Silva Barbosa e Maria José de Pinho, foi aprovado para publicação na Revista NUPEM. O estudo é resultado das discussões realizadas na disciplina “Fundamentos em Interdisciplinaridade, Práticas Educativas e Saberes na Formação Docente”, ministrada pela Profa. Dra. Maria José de Pinho, no Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura (PPGLLit).



Na qualidade de ouvintes, as orientandas Ana Pâmela Guimarães Pereira, Ana Raquel da Silva Mesquita, Eudione Bezerra da Silva, Maria das Graças Pereira Silva e Sandra Alves Farias participaram, do evento ESCOLAS CRIATIVAS CONECTADAS SABERES (ECCOS 2025), realizado nos dias 25 e 26 de março de 2025. O evento foi promovido pelo Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa, Ensino e Extensão Engenharia Viva (NIPEE EnVIVA), em parceria com a Rede Internacional de Escolas Criativas


GEPCORPAMA

Certificado

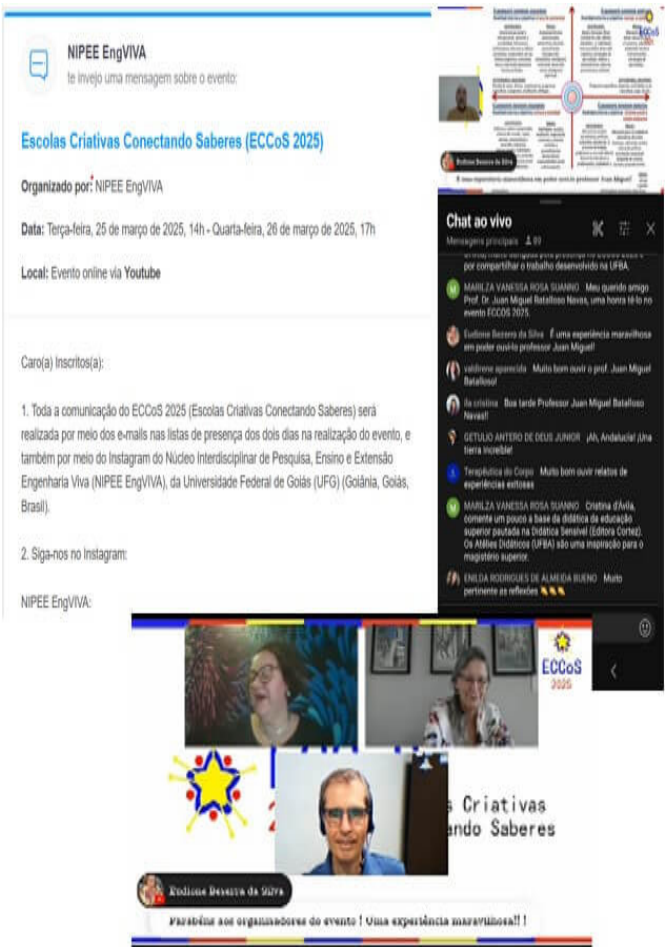
Certificamos que

Ana Pâmela Guimarães Pereira

ministrou a palestra intitulada "Educação Digital na Amazônia Paraense sob a Luz da Complexidade", realizada pelo Grupo de Estudos e Pesquisas em Corporeidade, Esporte e Educação na Amazônia da Linha de pesquisa intitulada CORPAMA - Corporeidade, Esporte e Educação na Amazônia (GEPCORPAMA), da Universidade Federal do Oeste do Pará, no dia 07/11/2024, com carga horária de 10 horas.

Santarém (PA), 21 de janeiro de 2025

PROF. DR. SERGIOS RITOR FRÓES DE COUTO



(RIEC) e Universidade Federal de Goiás (UFG). No dia 25 de março de 2025, a Profa. Dra. Maria José da Silva Morais apresentou os resultados da sua pesquisa de doutoramento, desenvolvida sob a orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho. A apresentação ocorreu no âmbito da disciplina de Didática, do curso de Licenciatura em Teatro do IFTO – Campus Gurupi, ministrada pela Profa. Ma. Edna Maria Pinho. Esse momento de partilha de conhecimentos foi intitulado: TECITURAS TEÓRICAS-EPISTEMOLÓGICAS DA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES(AS) AMAZÔNIDAS.



O Grupo de Pesquisa RIEC - Tocantins, representado pela Dra. Maria José da Silva Morais, integra a equipe de Parecerista Ad Hoc da Revista Brasileira de Educação Especial, periódico da Associação Brasileira de Pesquisadores em Educação Especial (ABPEE), a partir de dezembro de 2024. Link: https://www.scielo.br/journal/rbee/about/#editors

Na qualidade de parecerista Ad Hoc, a doutoranda Geolange Carvalho Ferreira contribui com a avaliação de trabalhos científicos nos periódicos Revista Em Extensão e Revista Ciências & Ideias (RECI), atuando nas áreas de Gestão da Aprendizagem, Neurociência e Linguística Aplicada. Link: https://seer.ufu.brindex.php/revextensao

O trabalho intitulado “A escola do século XXI pela ótica da complexidade: do potencial criativo



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA
DIVISÃO DE PUBLICAÇÕES DE EXTENSÃO

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que **Geolange Carvalho Ferreira** emitiu parecer sobre o texto **ID 73976**, submetido à revista *Em Extensão* (ISSN: 1982-7687 – Qualis B2), v. 24, n. 1, jan.-jun. 2025.

Uberlândia-MG, 20 de janeiro de 2025.

Florisvaldo Paulo Ribeiro Júnior
Pró-reitor de Extensão e Cultura
Portaria de Pessoal UFU Nº 154, de 7 de janeiro de 2025

ao interdisciplinar”, de autoria de Ana Raquel da Silva Mesquita, Maria das Graças Pereira Silva e Maria José de Pinho, foi aprovado para apresentação na modalidade presencial no XI Congresso Nacional de Educação – CONEDU. O evento acontecerá na cidade de Recife – PE, no período de 03 a 05 de outubro de 2025.

O trabalho intitulado “A ESCOLA SOB A ÓTICA DA CRIATIVIDADE PARA A FORMAÇÃO CIDADÃ NO SÉCULO XXI”, de autoria de Ana Raquel da Silva Mesquita e Maria José de Pinho, foi aprovado para apresentação na modalidade presencial no XI Congresso Nacional de Educação – CONEDU. O evento será realizado em Recife – PE, entre os dias 03 e 05 de outubro de 2025.



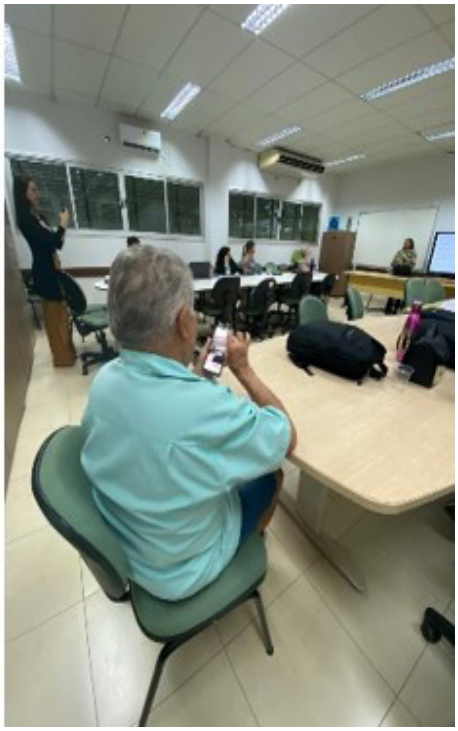
O trabalho intitulado “A ESCOLA SOB A ÓTICA DA CRIATIVIDADE PARA A FORMAÇÃO CIDADÃ NO SÉCULO XXI”, de autoria de Ana Raquel da Silva Mesquita e Maria José de Pinho, foi aprovado para apresentação na modalidade presencial no XI Congresso Nacional de Educação – CONEDU. O evento será realizado em Recife – PE, entre os dias 03 e 05 de outubro de 2025.



No dia 21 de fevereiro de 2025, a mestranda Eudione Bezerra da Silva realizou a apresentação do poema intitulado “CONCEPÇÕES E PRÁTICA NA FORMAÇÃO DOCENTE”, no contexto da disciplina “Concepções e Práticas na Formação de Professores”, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Tocantins (UFT). A atividade ocorreu de forma presencial no campus de Palmas/TO.







O trabalho intitulado “TRAJETÓRIA E ORGANIZAÇÃO DA ALFABETIZAÇÃO EM PALMAS-TO: UMA ANÁLISE DAS PROPOSIÇÕES DO ENSINO DE LEITURA E ESCRITA EM POLÍTICAS EDUCACIONAIS, SOB A ÓTICA DA COMPLEXIDADE”, de autoria de Sandra Alves Faria, sob orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho, foi publicado nos Anais do VI SETEPEC – Seminário de Teses e Dissertações em Andamento: Pesquisas com a Educação Básica no Contexto da Fronteira, realizado nos dias 27, 28 e 29 de novembro de 2024.

Em 14 de março de 2025, a doutoranda Sara José Soares ministrou a oficina intitulada, INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA NA DOCÊNCIA sob orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho durante a Jornada Pedagógica 2025.1 do Instituto Federal do Tocantins (IFTO) – Campus Colinas do Tocantins. O evento teve como objetivo a formação continuada dos servidores da instituição, promovendo reflexões e práticas voltadas à inovação no contexto educacional.



Em 19 de março de 2025, a doutoranda Sara José Soares participou como integrante da mesa-redonda, HISTÓRIA, SAÚDE E DIREITOS: O IMPACTO DO ESTRESSE NA VIDA FEMININA, sob orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho; durante o evento “Dia da Mulher”, realizado no Campus Colinas do Tocantins do Instituto Federal do Tocantins (IFTO). A atividade foi organizada pelo Núcleo Educacional de Gênero e Sexualidade (NEGES) e teve como objetivo promover debates sobre a história, a saúde e os direitos das mulheres.

A doutoranda Geolange Carvalho Ferreira contribuiu com o prefácio do livro ENSINO, MEMÓRIAS FORMATIVAS E AVALIAÇÃO, organizado por José Lauro Martins e Gilson Pôrto Jr., com publicação prevista pela editora Observatório Edições (Palmas–TO) em 2025. A obra reúne reflexões sobre temas como letramento, educação midiática, comunicação e mídia, com classificação CDD 372.6 e CDU 371.3. ISBN: 978-65-981820-7-6.

Pôrto Jr., com publicação prevista pela editora Observatório Edições (Palmas–TO) em 2025. A obra reúne reflexões sobre temas como le-




SUMÁRIO

PREFÁCIO / 11
Geolange Carvalho Ferreira

Capítulo 1 – MINHA EXPERIÊNCIA COM AVALIAÇÃO: Seminário, provas e projeto / 11
Marli da Silva Pimentel

Capítulo 2 – A JORNADA DA AVALIAÇÃO: Experiência e aprendizado / 16
Wyttória Régia Neves da Conceição Duarte

Capítulo 3 – MEMÓRIAS QUE MINHA MENTE ESCOLHEU / 20
Amanda Carvalho Nogueira

Capítulo 4 – UMA JORNADA DE REFLEXÃO ENTRE A INOVAÇÃO DE ALUNO E PROFESSOR / 25
Douglas Alves da Silva Santos

Capítulo 5 – ENTRE A TEORIA E A PRÁTICA: Reflexões sobre avaliação e ensino na minha trajetória / 29
João Paulo Borges de Moraes

PREFÁCIO

Geolange Carvalho Ferreira

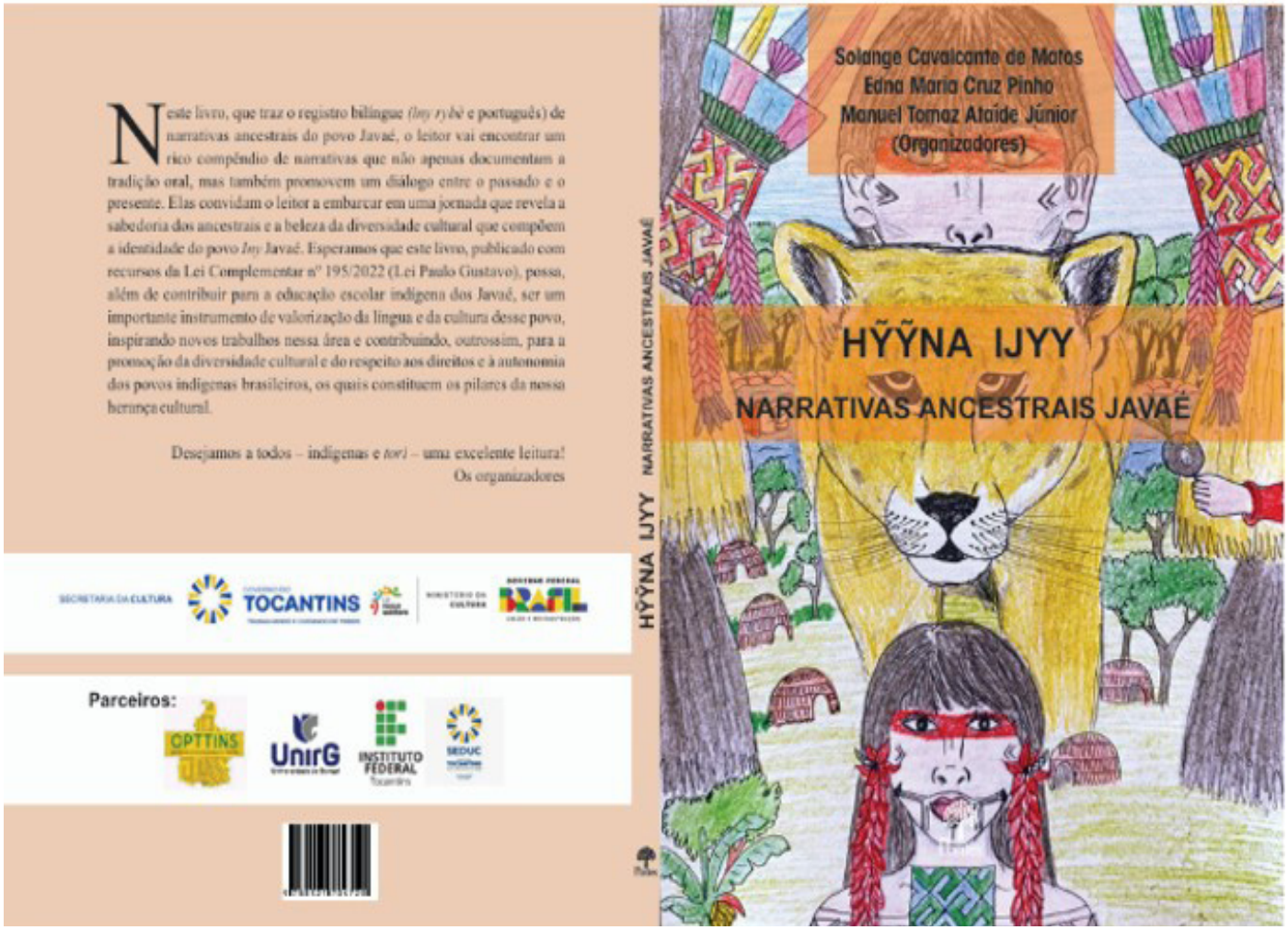
Receber o convite para escrever este prefácio foi uma grata surpresa. Em meio a tantas responsabilidades que se dividem entre a vida acadêmica e profissional, surgem oportunidades que nos desafiam a olhar além do nosso fazer diário, a refletir e contribuir para debates urgentes. Aceitar esse convite, é, sobretudo, permitir ser movido pela certeza de que esta obra trata de um tema inadiável.

Em memórias não muito distantes, preservei aquelas mais interessantes que me moviam pelo impeto da curiosidade. Fazia minhas leituras de mundo e me questionava sobre várias situações, as quais faziam parte do meu cotidiano, sobretudo, no ambiente mais fértil das minhas memórias visitadas estava a escola - um lugar que cresci invisível, tímida e cheia de medos - um lugar, em que o ensinar era mais importante do que aprender a se comunicar ou mesmo perguntar, sem contar que o sofrimento de aprender algo na escola era muitas vezes desassociado da vida cotidiana, tornando o conhecimento algo distante da realidade.

Lembro perfeitamente que meu pai me respondia muitas vezes quando me via em situações de dúvidas sobre assuntos do dia a dia que

tramento, educação midiática, comunicação e mídia, com classificação CDD 372.6 e CDU 371.3. ISBN: 978-65-981820-7-6.

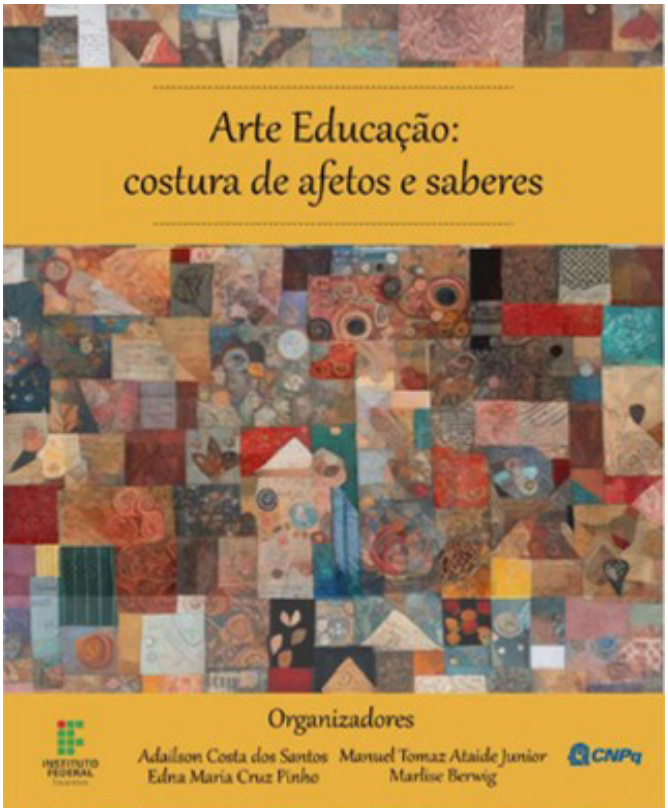
Edna Maria Cruz Pinho integrou o projeto “DA ORALIDADE PARA A ESCRITA EM KIT DE LIVRO E FANTOCHES ÉTNICOS: UM REGISTRO BILÍNGUE DE NARRATIVAS INDÍGENAS JAVAÉ”, contemplado no Edital nº 19/2023/ GABSE/SECULT - Artes Tocantins 2023. Financiado através da Lei Complementar nº 195 (Lei Paulo Gustavo/2022), a iniciativa produziu um kit educativo bilíngue que preserva narrativas tradicionais do povo Javaé, resultando na produção de livro e fantoches étnicos, (Edição 2025).



Edna Maria Cruz Pinho fez parte da equipe responsável pela organização do E-book “ARTE EDUCAÇÃO: COSTURA DE AFETOS E SABERES” do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Arte Educação do IFTO Campus Gurupi-TO. A obra caracteriza-se como um esforço coletivo de disseminar os conhecimentos, sobretudo relacionados às temáticas que interseccionam educação e arte. Fruto do trabalho coletivo de estudantes e pesquisadores, o e-book reúne capítulos produzidos a partir das investigações realizadas pelos discentes durante sua formação, mostrando a riqueza das pesquisas desenvolvidas no curso. Mais do que uma simples coletânea, a obra cumpre um duplo propósito: por um lado, busca disseminar conhecimentos na intersecção entre educação e arte; por outro, pretende dar visibilidade à produção acadêmica tocantinense nesta área.

Na oportunidade o Grupo também partilha publicação de capitulo de livro:

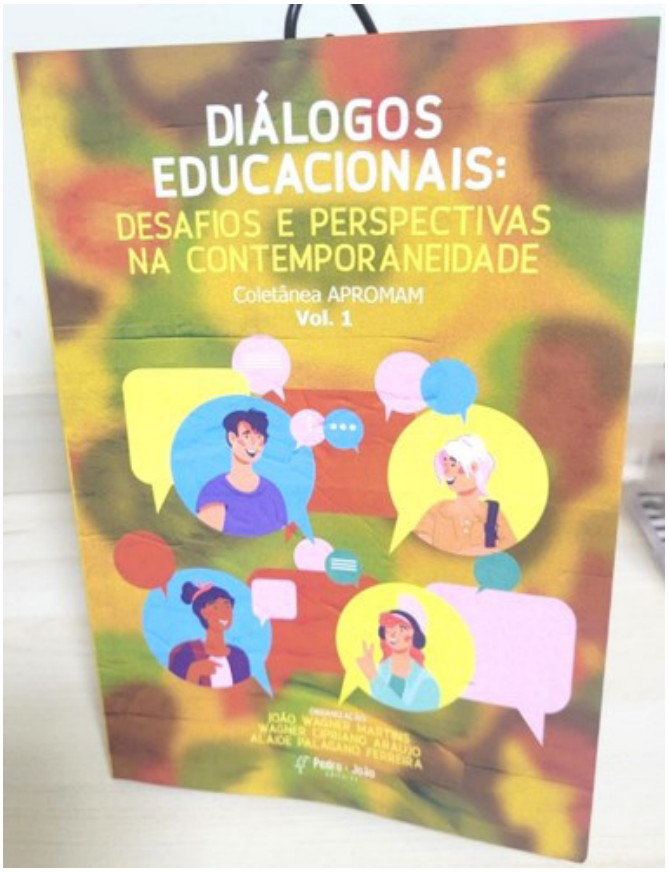
FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES (AS): UM OLHAR A PARTIR DO PENSAMENTO COMPLEXO E DA TRANSDISCIPLINARIDADE. Autoria: Maria José da Silva Morais e Maria José de Pinho. In: MARTINS, João Wagner; ARAUJO, Wagner Cipriano; FERREIRA, Alaide Palagano (Orgs.). Diálogos educacionais: desafios e perspectivas na con-



temporaneidade. Coletânea APROMAM de Educação. Vol. 1. São Carlos: Pedro & João Editores, 2024. p. 137-150.

EXPERIÊNCIAS REFLEXIVAS E DIALÓGICAS NA CONSTRUÇÃO DOS SABERES DOCENTES À LUZ DA COMPLEXIDADE", Autoria: Maria das Graças Pereira Silva, Maria José de Pinho e Eudione Bezerra, foi aprovado para publicação na coletânea CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS: NOVOS OLHARES E ABORDAGENS MULTIDISCIPLINARES. (Publicação prevista para 30 de maio de 2025).

DIÁLOGOS DE SABERES: INTEGRAÇÃO INTERCULTURAL NA ALDEIA BOA ESPERANÇA, Autoria: Leandro Gomes da Silva; Marcilene de Assis Alves Araujo; Jocyleia Santana dos Santos; Keyliane dos Anjos Leitão, foi aprovado para publicação como Capítulo de Livro e compor a coletânea "TECITURA", que será lançada em formato E-book e P.O.D. Editora – Diálogo Freiriano. 2025.



EDITORA Diálogo Freiriano 11 CAPES 600

CARTA DE ACEITE DE PUBLICAÇÃO

Prezado/a (as), **Marcilene de Assis Alves Araujo; Jocyleia Santana dos Santos; Leandro Gomes da Silva; Keyliane dos Anjos Leitão**

É com grande satisfação que informamos a aprovação do seu artigo intitulado: **DIÁLOGOS DE SABERES: INTEGRAÇÃO INTERCULTURAL NA ALDEIA BOA ESPERANÇA,** para ser publicado como Capítulo de Livro e compor a coletânea **"TECITURA"**, que será lançada em formato **E-book e P.O.D. Impressão Sob Demanda,** em **Maio de 2025**.

Após análise por parte de nossa equipe editorial, constatamos que seu trabalho atende aos critérios de originalidade, relevância e rigor metodológico, alinhando-se com a proposta multidisciplinar da obra.

Agradecemos por sua valiosa contribuição ao nosso projeto editorial. Estamos convictos de que sua pesquisa enriquecerá o debate acadêmico e proporcionará novas perspectivas aos leitores/as.

Mais uma vez, parabenizamos pelo seu trabalho e agradecemos sua participação na coletânea. Estamos à disposição para quaisquer esclarecimentos que se façam necessários.

Atenciosamente,

Veranópolis-RS, 28 de março de 2025.

IVANIO DICKMANN
Editor-Chefe

5.2 RIEC UNITINS

Coordenadora Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza

A foto inicial demonstra uma participação do Núcleo RIEC UNITINS, que desde a sua criação (05 de outubro de 2024), vem realizando ações (ainda bem pequenas), mas com potenciais colaborativos, por meio de sua coordenadora Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza. Embora sejam ações iniciais, mas são de forma integrada e em parceria com o Núcleo RIEC Tocantins, coordenado pela Profa. Dra. Maria José de Pinho. As conexões dentro da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC e, de forma mais específica, com o Núcleo RIEC Tocantins fortalecem as ações e os objetivos voltados para a contribuição de uma educação transformadora.



PUBLICAÇÕES DE ARTIGOS E CAPÍTULO DE LIVRO

- Artigo Epistemologia da complexidade: as interconexões de um pensamento que religa a vida planetária com autoria de: Kênia Paulino de Queiroz; Maria José de Pinho; e Saturnino de la Torre, publicado na Revista Observatório, v.10, p.a26, 2024.

- Artigo Epistemology of complexity: the interconnections of a way of thinking that connects planetary lif com autoria de: Kênia Paulino de Queiroz; Maria José de Pinho; e Saturnino de la Torre, publicado na Revista Observatório, v.10, p.1, 2024.

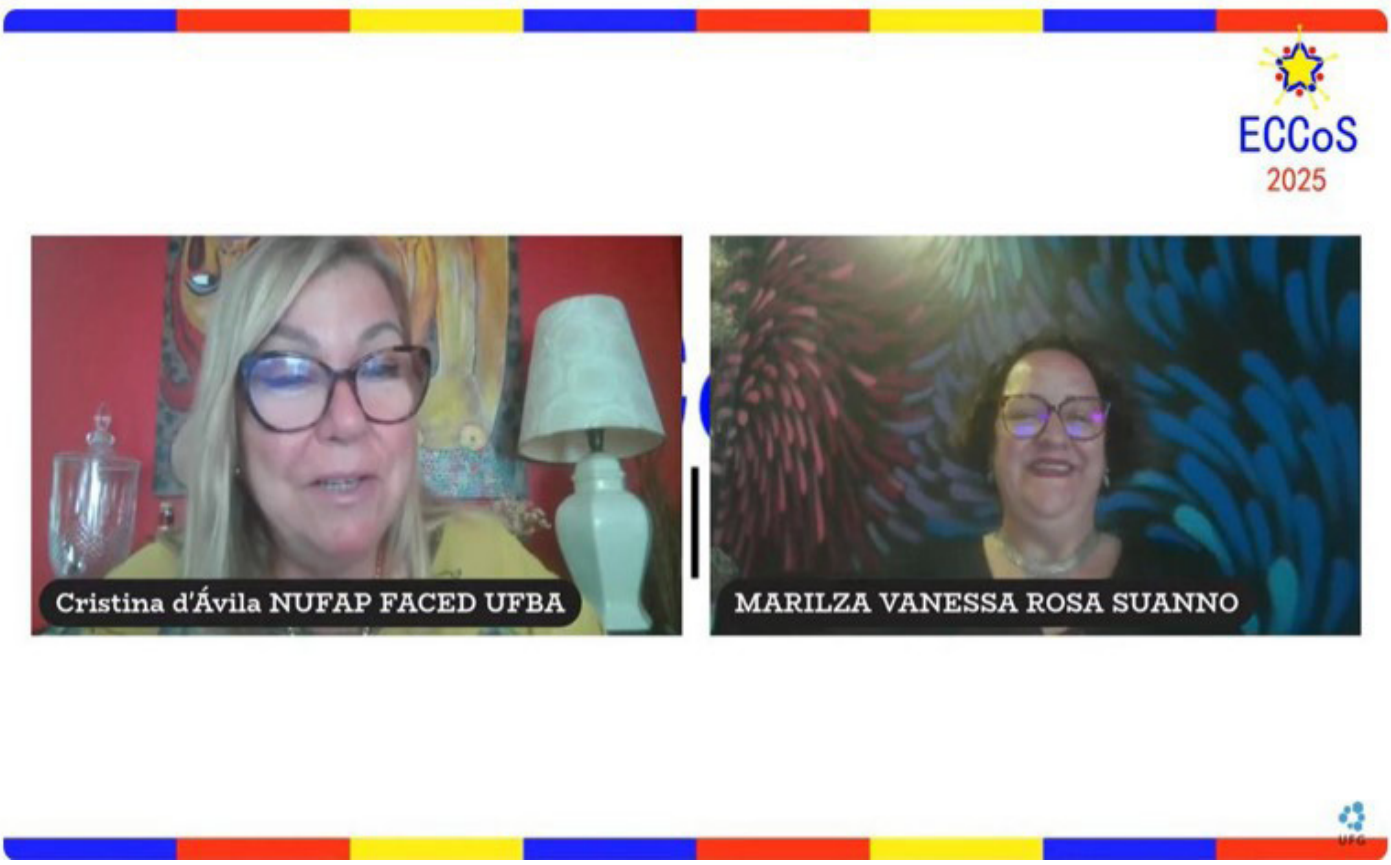
- Artigo Continuing education in the tocantins Amazon com autoria de Maria José de Pinho; Vanderley José de Oliveira; e Kênia Paulino de Queiroz Souza, publicado na ARACÊ - DIREITOS HUMANOS EM REVISTA. v.7, p.14105, 2025.

- Artigo Formação continuada na Amazônia tocantinense com autoria de: Maria José de Pinho; Vanderley José de Oliveira; e Kênia Paulino de Queiroz Souza, publicado na ARACÊ - DIREITOS HUMANOS EM REVISTA. v.7, p.14105, 2025.
- Artigo Formação de professores no mestrado em educação da Universidade Federal Do Tocantins

com autoria de: Luciane Sena da Cunha Souza; Maria José de Pinho; e Kênia Paulino de Queiroz publicado na REVISTA DEBATES EM EDUCAÇÃO. v.16, p.e18412, 2024.

- Capítulo Amazônia Legal: interconexões e perspectivas ecoformadoras na região norte com autoria de: Kênia Paulino de Queiroz; Maria José de Pinho. In: Anais do III CIPAII, V Seminário da RIEC, XII Fórum INCREA: Criatividade, os sete saberes necessários à educação e a Agenda 2030, ed.01. Goiânia: Phillos Academy, 2024, v.1, p. 350 - 357.

PARTICIPAÇÕES E PUBLICAÇÕES EM EVENTOS



Nos dias 25 e 26 de março de 2025, foi realizado o evento ESCOLAS CRIATIVAS CONECTADAS SABERES (ECCOS 2025), promovido pelo Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa, Ensino e Extensão Engenharia Viva (NIPEE EnVIVA), em parceria com a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC) e Universidade Federal de Goiás (UFG). A profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza acompanhou a programação prestigiando as palestras ministradas.



No primeiro dia do evento ESCOLAS CRIATIVAS CONECTADAS SABERES (ECCOS 2025), foi mencionado em uma das palestras da programação, o Núcleo RIEC UNITINS, juntamente com os demais núcleos que compõe a Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC.



A Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz participou como palestrante na Mesa de Diálogos Criatividade, inclusão e práticas pedagógicas transdisciplinares e ecoformadoras. A mesa de diálogos fez parte da programação do XIII FÓRUM INTERNACIONAL DE INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE – INCREA, V CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E SAÚDE – CIEDUS E I CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO – EDUQUE, 2025.



Apresentação oral do trabalho Perspectivas e potencialidades de criatividade: conexões transformadoras no contexto educacional, com autoria de: Kênia Paulino De Queiroz Souza, Maria José de Pinho, Darlene Teixeira Castro, Marlene Zwierewicz, Valdirene Pinto Guedes e Alessandra Ruita Santos Czapski. O trabalho foi apresentado no XIII FÓRUM INTERNACIONAL DE INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE – INCREA, V CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E SAÚDE – CIEDUS E I CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO – EDUQUE, 2025.



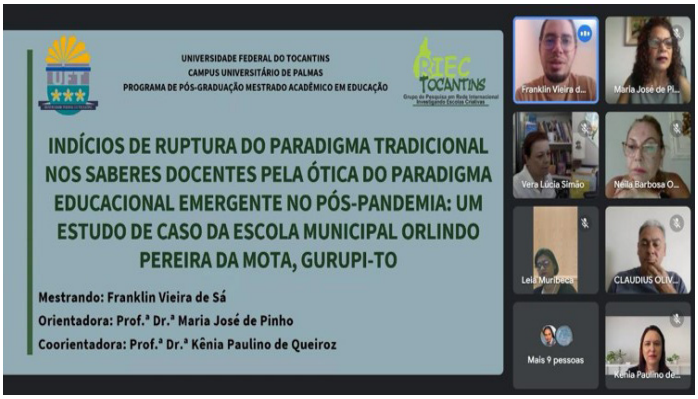
Participação da programação de entrega do reconhecimento da Rede Internacional de Escolas Criativas às escolas homenageadas no XIII FÓRUM INTERNACIONAL DE INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE – INCREA, V CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E SAÚDE – CIEDUS E I CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO – EDUQUE, 2025. A participação da Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza foi em representação à coordenadora do Núcleo RIEC UFG, Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno.

PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE PROJETOS, TCC, MESTRADO E DOUTORADO

Participação na banca de defesa de tese de Vanderley José de Oliveira, orientado pela Profa. Dra. Maria José de Pinho e co-orientado pela Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza, com o título: Formação continuada dos professores amazônidas no Vale do Araguaia tocantinense: saberes da linguagem e perspectivas de conexões transdisciplinares. 2025. Tese (Educação na Amazônia) - Universidade Federal do Tocantins – UFT.

Participação na banca de defesa de dissertação de Franklin Vieira de Sá, orientado pela Profa. Dra. Maria José de Pinho e co-orientado pela Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz, com o título: Indícios de ruptura do paradigma conservador tradicional nos saberes docentes pela ótica do paradigma educacional emergente no pós-pandemia: um estudo de caso da Escola Municipal Orlindo Pereira da Mota, Gurupi-TO. 2024. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Tocantins - UFT.









Participação da Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza em banca de qualificação de Sônia Eduardo de Morais, orientada pela Profa. Dra. Maria José de Pinho, com o título: O pensamento complexo nos PPCS dos cursos de pedagogia na região amazônica, no estado do Tocantins, 2024. (Educação na Amazônia) Universidade Federal do Tocantins.

Participação da Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza em banca de TCC de Beatriz Ferreira do Nascimento, orientada pelo Prof. Me. Leonardo Bandeira, com o título Desempenho de estudantes de ciências contábeis e aspectos do processo de aprendizagem impactados pela pandemia da covid-19, 2024. (Ciências Contábeis) Universidade Estadual do Tocantins - UNITINS.



Participação da Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza nas apresentações dos projetos de mestrado e doutorado orientados pela Profa. Dra. Maria José de Pinho em abril de 2025.

AÇÕES E PESQUISAS

- Institucionalização do projeto Criatividade e Ecoformação na Educação Básica: perspectivas e potencialidades transformadoras sob a coordenação da Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza. O projeto foi aprovado na Pró-reitoria de pesquisa e pós-graduação da UNITINS.

- O Mestrado em Educação Social (PPGES) da Universidade de Gurupi – UNIRG em que a Profa.

Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza é docente colaboradora, foi aprovado e inicia as aulas no semestre 2025/2.

- A Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza iniciou um Estágio Pós-doutoral sob a supervisão da Profa. Dra. Maria José Pinho, na Universidade Federal do Tocantins - UFT.



A Profa. Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza, recebeu uma homenagem pelos 5 anos de contribuição na Universidade Estadual do Tocantins - UNITINS. O reconhecimento ocorreu na solenidade de comemoração dos 35 anos da UNITINS, em 2025.

6. RIEC UFAL (Alagoas)

Coordinación: Mª Dolores Fortes Alves

RELATÓRIO RIEC-UFAL-2024

Coordenadora: profa. Dra. Maria Dolores Fortes Alves
Vice : profa. Dra.Marly Socorro Peixoto Vidinha
Arlete Santa Rosa
Maria Aparecida Pereira Viana
Marly do Socorro Peixoto Vidinha
Abdizia Maria Alves de Barros
Adalberto Duarte Pereira Filho
Fernanda Maria dos Santos Araújo
Geraldo Bernardo
Guilherme Vasconcelos Pereira
Laiza Nascimento dos Anjos
Lidiane Costa de Oliveira
Maria Betânia Correia de Oliveira
Marly do Socorro Peixoto Vidinha
Mikellen Michela de Sousa Pessoa



Mylena França de Oliveira
Petrônio Walquirio de Barros Neto
Raquel de Lima Santos
Rosane Batista de Souza
Samyra Zeferino
Tamires de Campos Leite
Vivianne Lins Ebrahim Morcerf

ANAIS. ALVES, M. D. F.; VIANA, M. A. P. (Org.); MELO, S. B. (Org.). Educação especial inclusiva numa perspectiva transdisciplinar. 1. ed. Goiania: PHILLOS, 2024. v. 1. 230p.

ISBN: 978-65-6022-038-6 ISSN: 2357-7630

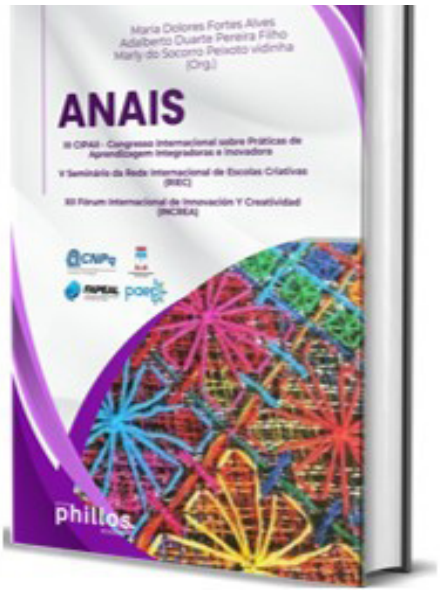
https://phillosacademy.com/iii-cipaii-congresso-internacional-sobre-praticas-de-aprendizagem-integradoras-e-inovadora

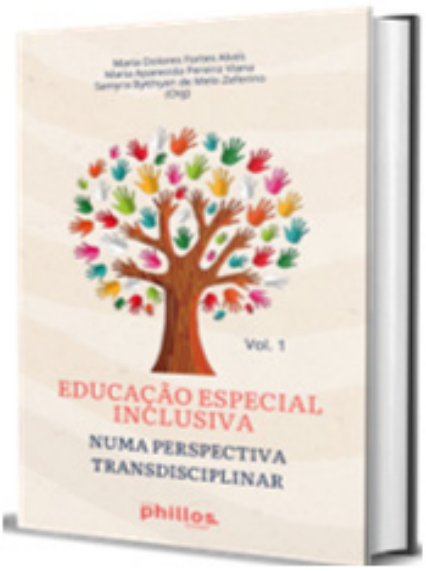
Este volume reúne os anais do III Congresso Internacional sobre Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inovadoras (CIPAII), do V Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC) e do XII Fórum Internacional de Innovación y Creatividad (INCREA), realizados na Universidade Federal de Alagoas. Com o tema central “Criatividade, os Sete Saberes Necessários à Educação e a Agenda 2030”, os eventos abordaram questões urgentes para o futuro da educação, explorando práticas inovadoras e integradoras que conectam saberes fundamentais à sustentabilidade global.
Um rico panorama de reflexões e experiências, esta obra destaca a interseção entre criatividade, educação e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, contribuindo para o avanço de propostas educacionais transformadoras em um mundo em constante mudança.

E-BOOK EDUCAÇÃO ESPECIAL INCLUSIVA NUMA PERSPECTIVA TRANSDISPLINAR VOL1. Org. Maria Dolores Fortes Alves; Maria Aparecida Pereira Viana; Samyra Bytthyan de Melo Zeferino 1. ed. Goiania: PHILLOS, 2024. v. 1

ISBN: 978-65-6022-039-3.

Educação Especial Inclusiva numa Perspectiva Transdisciplinar é uma obra que reúne reflexões e práticas inovadoras no campo da educação inclusiva. Organizada por Maria Dolores Fortes Alves, Maria Aparecida Pereira Viana e Samyra Bytthyan de Melo Zeferino, esta coletânea aborda os desafios e as possibilidades de promover uma educação verdadeiramente inclusiva, orientada por uma visão transdisciplinar que ultrapassa fronteiras entre disciplinas e valoriza a diversidade humana. Ideal para educadores, pesquisadores e gestores, este livro convida à construção de espaços educacionais mais acolhedores e equitativos para todos.





7. RIEC ECOFOR

world creativity day Brasil 2025

Coordinación
Vera Lucia de Sousa e Silva
Vera Simao

DIA MUNDIAL DA CRIATIVIDADE

A FURB foi uma das instituições parceiras do Dia Mundial da Criatividade, que teve uma versão exclusiva para Blumenau e região de 21 a 23 de abril. Realizou-se em alguns dos espaços da Universidade, o Dia Mundial da Criatividade ocorreu simultaneamente em várias cidades do mundo, reunindo profissionais do mercado, investidores, instituições de ensino, empresários da área de tecnologia e acadêmicos, para discutir inovação, soluções para os desafios do cotidiano e novos modelos de negócio, com foco na sustentabilidade, respeito aos direitos humanos e metas globais estabelecidas pela Organização das Nações Unidas (ONU).
Além da FURB, entidades como o Centro de Desenvolvimento e Operações de Software da Philips em Blumenau, Centro de Inovação Blumenau (CIB), Prefeitura de Blumenau, entre outras associações, empresas e instituições de ensino da cidade apoiaram a proposta, liderada internacionalmente pela World Organization for Creativity, organização criada em 2022 pelo brasileiro Lucas Foster. Anderson Gonzaga foi o Líder local do Wold Creativy Day – brazil 2025 em Blumenau. Anderson é carioca, residindo em Blumenau a mais de 5 anos, trabalhando como Business Agility Specialist no Centro de Desenvolvimento e Operações de Software da Philips em Blumenau/SC.

A Rede Internacional de Escolas Criativas - REIC e Associação de Escolas Criativas – ADEC marcou presença no Dia Mundial da Criatividade em Blumenau, tendo a participação nas Atividades pelo nosso Mestre Saturnino de la Torre (RIEC/ADEC), que apresentou o Diálogos con El Mar, nosso querido amigo e inspirador Juan Miguel Velazco (RIEC BOLÍVIA) com a Conferencia Religar la Creatividad en la Educacion Transcompleja, nossa querida Jeane Pitz Pukall (RIEC ECOFOR) abordando a Escola Sustentável: criativa e ecoformadora, e Vera Lúcia Simãvo (RIEC FURB, RIEC UNIARP, RIEC ECOFOR) falando sobre Inventividade e Educação: onde está a criatividade?
Por vivermos em uma sociedade em constante transformação, novas demandas são exigidas nos processos de desenvolvimento integral de crianças e estudantes, apontando para a necessidade do desenvolvimento da escuta atenta e do olhar cuidadoso diante de situações emergentes e complexas, que deem conta de formar pessoas para uma sociedade cada vez mais exigente e para a humanização cada vez mais necessária. “Uma das mais importantes funções da escola é interagir e articular-se com práticas sociais, religando diferentes saberes relacionados a aspectos da realidade local e global, culturais, econômicos, políticos, em direção ao fortalecimento de uma justiça social”. (Torre; Simão; Silva, 2020, p. 297). No caso da criatividade, esta é um atributo intrinsecamente humano, que permite criar e transformar o meio. De acordo com Torre (2005, p. 58): “A criatividade é um potencial humano e, assim como a educação, é um atributo dos seres racionais. Também não poderíamos aplicar a criatividade, no seu sentido próprio, às máquinas, computadores e ao deslumbrante mundo



Atividade
INVENTIVIDADE E EDUCAÇÃO: ONDE ESTÁ A CRIATIVIDADE?
Vera Lúcia Simão – RIEC FURB – RIEC UNIARP – RIEC ECOFOR

Data: 21/04 | 09:00 BRT
Duração: 1h
Local: FURB - Fundação Universidade Regional de Blumenau (Campus 1) -
Endereço: R. Antônio da Veiga, 140 - Itoupava Seca, Blumenau - SC, 89030-903

da robótica [...] A criatividade não está no ser original ou no “pessoal”; está na capacidade de responder a situações ou estímulos imprevistos ou não programados.” Assim, compreende-se que ser criativo exige liberdade e que todo ato criativo possui caráter transformador na relação do sujeito com o meio, entendendo a criatividade como bem social que propicia o desenvolvimento humano e científico.



Atividade
DIÁLOGOS CON EL MAR
Saturnino DE LA TORRE

Data: 21/04 | 16:10 BRT
Duração: 30min
Local: FURB - Fundação Universidade Regional de Blumenau (Campus 1) -
Endereço: R. Antônio da Veiga, 140 - Itoupava Seca, Blumenau - SC, 89030-903

Lectura de poemas de Diálogos con el mar.
Leer los diálogos poéticos con otra persona, creados por mi sobre temáticas como el medioambiente, la diversidad, el amor, la felicidad., la ausencia,... YO- Mar, hoy vengo a ti con el alma seca de tanto llanto que viene de dentro, lágrimas saladas de la desdicha que inundan el río de mis recuerdos; es como un vacío que me anega en lo más profundo de mi silencio. Mar, respiro sin saber que respiro y muero sin saber que estoy muriendo. MAR- Amigo, cuando el dolor te sobrepase, cuando la adversidad rompa tu sueño, si se desborda de penas tu copa y se vacía de nuevos deseos es la señal de un cambio de etapa, es el signo de que llegó el momento.



Atividade
CONFERENCIA RELIGAR LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACION TRANSCOMPLEJA
Juan Miguel Gonzalez Velasco – RIEC Bolívia

Data: 22/04 | 17:00 BRT
Duração: 30min
Local: on-line

Aplicaciones de la creatividad en la emergencia de la Teoria Educativa Transcompleja.
Es una conferencia dialogada dirigida a educadores y otros profesionales se ablando la importancia de la creatividad en los procesos educativos.



Atividade
ESCOLA SUSTENTÁVEL: CRIATIVA E ECOFORMADORA
Jeane Pitz Pukall – RIEC ECOFOR

Data: 23/04 | 19:35 BRT
Duração: 1h
Local: Faculdade Senac Blumenau -
Endereço: Av. Brasil, 610 - Ponta Aguda, Blumenau - SC, 89050-000

A escola tem um papel fundamental na formação de cidadãos criativos e comprometidos, que possam identificar problemas da sua realidade e solucioná-los por meio do que aprendem. Numa sociedade em transformação e cada vez mais desenvolvida, necessitamos de um sistema de ensino mais atento às necessidades na formação de estudantes para esta realidade. Recomenda-se que uma escola sustentável seja um local inclusivo, que respeite o direito de todos e que desenvolva processos educativos permanentes e continuados, de modo a sensibilizar professores, estudantes e famílias para a construção de valores, habilidades, atitudes e competências voltadas para a construção de uma sociedade justa e sustentável (BRASIL, 2012). Dessa forma, uma escola sustentável possibilita uma formação que busca por uma educação criativa e ecoformadora, que possa contribuir para mudanças significativas nas estruturas sociais, econômicas e culturais como um desafio no século XXI (SILVA; TORRE, 2015). Educar para a sustentabilidade vai muito além do cuidado com o Meio Ambiente e tem como pressupostos o ensino de valores, o cuidado com o planeta e com as pessoas. Por isso escolas que têm esses pressupostos, precisam preocupar-se com a transformação da prática educativa que contemple as dimensões cognitiva, emocional, corporal e espiritual do estudante (MENCHÉN, 2013). Assim, educaremos para a compreensão de que tudo está interconectado e que o conhecimento se constrói de forma articulada e contextualizado com a vida dos estudantes.

8. RIEC UNIARP

COORDINACIÓN: Marlene Zwierewicz

NÚCLEO RIEC – UNIARP

O XIII Fórum Internacional de Inovação e Criatividade – INCREA, V Congresso Internacional de Educação e Saúde – Ciedus e o I Congresso Internacional de Educação – Eduque, sediado em Brusque, reuniram pesquisadores e educadores para debater iniciativas inovadoras voltadas à educação, assim como a divulgação de trabalhos científicos voltados ao tema. A programação, fomentada pela Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado de Santa Catarina – FAPESC, foi organizada pela UNIFEBE em parceria com a Universidade Alto Vale do Rio do Peixe – UNIARP, e teve representantes de países como Colômbia, Espanha, Portugal e Brasil.

Por meio deste conjunto de eventos, buscou-se aliar a experiência de eventos passados com o ineditismo de um novo evento. Apesar de especificidades, estes três eventos têm em comum a priorização pela discussão de práticas educacionais, a atenção voltada às demandas local e global e a valorização de iniciativas que caracterizam uma mudança de paradigma nos processos de ensino e de aprendizagem, destacando, nesse processo, uma educação comprometida com a inclusão e com a criatividade.

É nesse contexto que a Rede Internacional de Escolas Criativas alcançou visibilidade na região e ganhou destaque no evento. Como proposta do evento teve como premissa a aproximação da criatividade e inclusão às demandas cotidianas e a articulação dos contextos globais e locais, a apresentação da RIEC na região proporcionou a aproximação dos docentes da Educação Básica da região e acadêmicos das licenciaturas das universidades envolvidas.

Para além da socialização das ações desenvolvidas pela RIEC, a mensagem foi deixada por meio de um “convite” para pensar e sonhar a Educação de um modo inspirador, transformando a escola em espaço que contemple possibilidades de criação e inovação.

O impacto do “convite” deixado pela RIEC – por meio das falas do Professor Saturnino de La Torre e Marlene Zwierewicz, motivou a rede municipal de Brusque a entrar na RIEC e estabelecer um núcleo na região, propondo a ampliação das discussões e das práticas das escolas da Educação Básica da rede e de municípios vizinhos. Ação que está em desenvolvimento, em parceria com os cursos de Licenciatura do Centro Universitário de Brusque, UNIFEBE.

Outro ponto alto do evento foi a homenagem para a doutora em Psicologia pela Universidade Ramon Llull, professora Verónica Violant Holz. Ela é professora titular do Departamento de Didática e Organização Educativa (DOE), da Universidade de Barcelona (UB), Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Pedagogia Hospitalar em

Neonatologia e Pediatria, Membro do Grupo de Pesquisa Inovação em Desenhos (GRID), Tecnologia e Aplicação Multimidia e Digital aos Desenhos de Observação (2021 SGR 00718), Núcleo Temático Pedagogia Hospitalar e de Saúde. Diretora do Observatório Internacional de Pedagogia Hospitalar (UB).

A professora, que também é colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Educação Básica (PPGEB) da Universidade Alto Vale do Rio do Peixe (UNIARP), apresentou parte do trabalho desenvolvido com as temáticas da pedagogia hospitalar e criatividade, reforçando a ideia da Educação como promotora do bem-estar, com toda sensibilidade que a interface entre Educação e saúde exige.

Relatos:
A reitora da UNIFEBE, professora Rosemari Glatz, destaca os reflexos do evento para o desenvolvimento da educação. “O conhecimento científico e a educação passam por constantes transformações e, ao reunir pesquisadores dedicados ao tema, estamos proporcionando um ambiente propício para reflexão, debate e a difusão de novas produções científicas e práticas que vão colaborar com uma educação atualizada às novas demandas”, descreve a reitora.
Reforçando a complexidade da educação, o vice-reitor da UNIARP, professor Joel Haroldo Baade, salienta a integração proporcionada pela programação e sua promoção de reconhecimento para as diversas práticas adotadas. “Para que possamos compreender melhor a nossa própria realidade, os nossos desafios, os nossos problemas, precisamos confrontar isso com outras realidades. Então, a cooperação interinstitucional de duas instituições comunitárias situadas em regiões um pouco distintas, com características um pouco diferentes, possibilita uma troca de experiências que tende a ser muito frutífera para ambos os contextos”, descreve em alusão à parceria para organização do evento”.

Para o pró-reitor de Graduação da UNIFEBE, professor Sidnei Gripa, a experiência proporcionada pelo evento aproxima professores e acadêmicos da instituição com o trabalho de pesquisadores e educadores de forma positiva. Ao longo da programação, ele mediou a conferência Demandas da Educação Global, com o pesquisador da Universidade do Minho, de Portugal, José Augusto Pacheco. “Foi uma oportunidade única de conexão entre diferentes perspectivas dedicadas a debater e adaptar a educação para os desafios impostos por um contexto cada vez mais conectado, diverso e inclusivo”, afirma.

A avaliação é reforçada pela professora Sabrina de Vargas, que vê no evento uma oportunidade de aprimorar as práticas e conhecimentos. Ela atua no Atendimento Educacional Especializado (AEE), no CEI Tia Laura, no bairro Águas Claras, em Brusque, e afirma que viu na programação a oportunidade de interagir com quem “pensa e sonha a educação”. “Brusque é um município que, por vezes, nos falta esse ambiente de colaboração científica, de estudo, de referência, então foi uma oportunidade que eu vi”, afirma. “O encontro com os demais pares é o que nos faz pensar, é o que nos faz refletir e, assim, mudar as nossas práticas lá no dia a dia”.

Satisfeita com a programação e com a possibilidade de conhecer outras realidades que impactam, a professora Ana Paula Martins descreve estar feliz pela oportunidade de repensar a educação e compartilhar experiências e perspectivas sobre a educação. “Vejo exemplos de sucessos de diferentes escolas, de diferentes lugares do mundo, que todos têm um único propósito, que é ver, acreditar nos potenciais. Pouco se fala em potenciais na educação, muito se fala nas dificuldades e, geralmente, quando você inicia na licenciatura, os professores mais velhos já dizem o quão difícil é essa trajetória, mas ninguém nos conta as boas histórias que acontecem pelo mundo. Então, esse é um encontro com o sonhar”.

Conforme a pró-reitora, Edineia Pereira da Silva, além de colaborar com o desenvolvimento da educação, o encontro também contribui com a produção de conhecimento científico relacionado à educação. “É um orgulho para a instituição recepcionar uma programação tão abrangente sobre um tema tão relevante. Esses momentos de interação devem aproximar ainda mais os trabalhos de pesquisa da UNIFEBE com instituições de outros países, assim como a integração com universidades de diferentes países”, projeta.

A articulação entre a teoria e a prática é indicada como um dos principais desafios vividos pela educação, na avaliação da coordenadora do evento e assessora pedagógica da UNIFEBE, professora Shirlei de Souza Corrêa. Segundo ela, a discussão promovida durante o evento auxilia na disseminação de práticas que possibilitam replicar ações exitosas e promovem um modelo de educação mais inclusivo. “O marco central do evento é discutir a educação para todos”, afirma. “E a ideia dessa escola para todos é a ideia da educação inclusiva. Queremos a educação inclusiva para a criança que aprende diferente, para a criança com deficiência, para a criança migrante. Enfim, a máxima é essa defesa da escola para todos e uma escola de qualidade”.













RIEC UNIARP

Os primeiros meses do Núcleo RIEC UNIARP foram inspiradores. Além da realização do V CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E SAÚDE – CIEDUS, juntamente com o XIII FÓRUM INTERNACIONAL DE INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE – INCREA e o I CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO – EDUQUE, o Núcleo RIEC UNIARP iniciou as disciplinas no Mestrado e Doutorado Profissional em Educação Básica do Programa de Pós-Graduação em Educação Básica (PPGEB) da Universidade Alto Vale do Rio do Peixe (UNIARP) com o dinamismo que lhe é peculiar e mobilizou criativamente pesquisas orientadas pela tríade 'pensamento complexo-transdisciplinaridade-ecoformação. Neste boletim, nos dedicamos à sistematização de parte das atividades realizadas até meados de maio do corrente ano.

- Ancoragem epistemológica e internacionalização na aula inaugural do PPGEB



No dia 4 de abril, o PPGEB realizou sua aula inaugural. Depois do acolhimento dos estudantes do mestrado e do doutorado pelo Vice-Reitor Acadêmico da UNIARP, Dr. Joel Haroldo Baade, pela Coordenadora de Pós-Graduação, Pesquisa e Internacionalização, Dra. Rosana C. Silva Ogoschi, e pela coordenação equipe de docentes permanentes do PPGEB, foram realizadas três palestras, sendo duas delas internacionais, e um diálogo com membros da Rede de Egressos do PPGEB (REMPE/UNIARP), conforme consta no folder do evento.







Os palestrantes convidados foram a Dra. Daniele Saheb Pedroso da Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR), a Dra. Lina Rosa Parra Bernal e o Dr. Juan Carlos Palacio Bernal, ambos da Universidade Católica de Manizales (UCM), Colômbia. A atividade também contou cm a presença da Secretária de Educação de União da Vitória, Paraná, professora Solange Garcia Behrens, e do Secretário de Educação de Caçador de Educação, professor Manoel Paiva.

- Vivência e polinização no início do ano letivo do PPGEB

No cronograma letivo do Doutorado Profissional em Educação Básica do PPGEB está prevista a disciplina 'Currículo na Perspectiva do Pensamento Complexo, da Transdisciplinaridade e da Ecoformação na Educação Básica'. Nesta disciplina se propõe, entre outras atividades, uma vivência em uma escola de Educação Básica da região de inserção da UNIARP.

Neste ano, a escola visitada pelos doutorandos foi a EMEIEF Guia Lopes da Rede Municipal de Ensino de União da Vitória, Paraná. Na ocasião, a equipe conheceu o processo transformador vivenciado a partir de uma pesquisa-ação realizada pela agora egressa do PPGEB, Vivian Maria Vetterlein Loures. O objetivo de sua pesquisa foi analisar contribuições de um planejamento desenvolvido com estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental, envolvendo um processo de cocriação de cenários ecoformadores para estímulo a práticas de leitura que aproximem os conteúdos curriculares ao contexto e aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável – ODS. iniciais do Ensino Fundamental, envolvendo um processo de cocriação de cenários ecoformadores para estímulo a práticas de leitura que aproximem os conteúdos curriculares ao contexto e aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável – ODS (Loures, 2025).





As transformações da escola vão além dos cenários ecoformadores construídos mediante um processo de cocriação, pois observou-se que impactaram pedagogicamente, bem como nas relações intra e intrapessoais e no cuidado com o meio ambiente, caracterizando um processo transdisciplinar e ecoformador.







No cronograma letivo do Mestrado Profissional em Educação Básica do PPGEB está prevista a disciplina 'Teorias da Educação Contemporânea'. Nesta disciplina se propõe, entre outras atividades, o estudo de treze autores que são significativos para a Educação Brasileira, tais como Saturnino de la Torre, Nicolescu Basarab e Edgar Morin.

No seminário de encerramento da disciplina, os mestrandos sistematizam artisticamente as reflexões de um ou mais autores. A escolha é feita de acordo com as contribuições que os autores oferecem para aprofundar o conhecimento acerca dos objetos de pesquisa dos mestrandos de cada equipe. As imagens são momentos do seminário.







- Epistemologia da complexidade e sua transposição para a Educação Básica marcam dissertações do Mestrado Profissional em Educação Básica do PPGEB

As pesquisas desenvolvidas no PPGEB têm a tradição de se comprometer em discutir uma base epistemológica nutrida pelo viés da complexidade, da transdisciplinaridade e da ecoformação e promover a transposição para as práticas de gestão e docência em escolas de Educação Básica de vínculo dos próprios mestrandos. Este as pesquisas defendidas neste primeiro semestre, situam-se as de Vivian Maria Vetterlein Loures e Simone da Silva Barth.

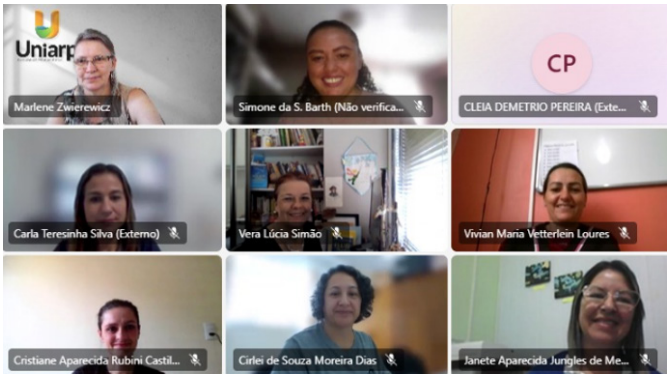
- Planejamento pertinente com polinização de cenários ecoformadores para a prática da leitura em escola de Educação Básica

Esta pesquisa foi desenvolvida por Vivian Maria Vetterlein Loures, com o objetivo de analisar contribuições de um planejamento desenvolvido com estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental, envolvendo um processo de cocriação de cenários ecoformadores para estímulo a práticas de leitura que aproximem os conteúdos curriculares ao contexto e aos Objetivos de Desenvolvimen-

to Sustentável – ODS. Os resultados demonstraram que as principais demandas da escola lócus da pesquisa eram relacionadas a condições para aproximar o planejamento de ensino às realidades local e global. Observou-se que no processo de cocriação dos cenários ecoformadores de estímulo à leitura foi determinante a participação dos estudantes na análise do espaço da escola, bem como o protagonismo no planejamento e construção dos cenários ecoformadores e na definição de seu acervo, evidenciando uma iniciativa que vinculou o estudo dos conteúdos curriculares a demandas locais e ao desenvolvimento de ações comprometidas tanto em atende-las quanto em minimizar impactos no meio ambiente que afetam as condições do planeta (Loures, 2025).

- Polinização de cenários ecoformadores com disruptura das práticas pedagógicas de travessia entre Educação Infantil e Ensino Fundamental

Esta pesquisa foi desenvolvida por Simone da Silva Barth, com o objetivo de analisar desafios e contribuições da polinização de cenários evidenciados em um processo de cocriação proposto para a disruptura da travessia da Educação Infantil ao 1º ano do Ensino Fundamental (Barth, 2025).



“Como principais resultados, a pesquisa identificou demandas específicas para a travessia entre a Educação Infantil e o 1º ano do Ensino Fundamental, destacando a necessidade de ressignificar o planejamento e estimular práticas colaborativas. A cocriação foi central para promover o protagonismo infantil, com foco em práticas de alfabetização e letramento integradas a cenários ecoformadores, que conectaram o brincar ao aprendizado. A utilização da metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores (PCE), fundamentada na tríade conceitual do pensamento complexo, transdisciplinaridade e ecoformação, possibilitou a criação de estratégias pedagógicas ecoformadoras. Essas estratégias facilitaram o planejamento de atividades lúdicas, favorecendo o desenvolvimento integral das crianças e integrando as dimensões de ensino e aprendizagem de maneira sistêmica e conectada à realidade dos estudantes. Os cenários ecoformadores, por sua vez, facilitaram a travessia escolar, promovendo o protagonismo dos estudantes, estimulando práticas pedagógicas ecoformadoras. A pesquisa também ressaltou a relevância de um trabalho pedagógico coletivo e de práticas compartilhadas entre os docentes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, visando a uma abordagem mais integrada e coerente para a transição e o desenvolvimento contínuo dos estudantes, utilizando os PCE para integrar essas dimensões de ensino e de aprendizagem de maneira sistêmica e conectada às realidades local e global, enquanto o produto educacional gerado apresentou estratégias que fortalecem o planejamento colaborativo e a utilização de cenários para tornar a travessia mais fluida” (Barth, 2025, p. 5).

9.RIEC MAGSUL

Coordinadora : Profa.Dra Maria de Fátima Viegas Josgrilbert

Cápsula do Tempo: Memórias da Pandemia e Lições para o Futuro

Profa.Dra. Ioneide Negromonte de Vasconcelos Rocha
Profa.Dra Maria de Fátima Viegas Josgrilbert

Introdução

A RIEC Magsul tem procurado fazer um trabalho conjunto com a Escola e com as Faculdades Magsul, desde a sua implantação. A busca por metodologias criativas, mesmo em situações adversas, tem sido uma constante para tornar o ensino mais próximo da realidade. Esse relato apresenta um trabalho desenvolvido no período pandêmico, em 2020, que só agora em 2025, teve seu desfecho e se torna um material pedagógico passível de reflexão sobre lições de vida e sobre a importância das relações humanas. O material coletado e apresentado neste relato, será passado para os Cursos das Faculdades Magsul para ser analisado, nas aulas de Língua Portuguesa, como resgate histórico e para análise de um momento pedagógico de extrema dificuldade.

O ano de 2020 inscreveu-se na história global como um período de transformações abruptas e significativas, impulsionadas pela pandemia de COVID-19. No Brasil e no mundo, a rotina foi drasticamente alterada, impactando diversos setores da sociedade, com a educação não foi diferente. A súbita transição para o ensino remoto emergencial desafiou alunos, professores e instituições, expondo fragilidades e, simultaneamente, impulsionando a busca por novas formas de interação e aprendizado.

Diante desse cenário, o presente projeto, intitulado “Cápsula do Tempo: Memórias da Pandemia e Lições para o Futuro”, emerge como uma iniciativa pedagógica nas aulas da disciplina Redação da Escola Magsul, em Ponta Porã-MS. O objetivo foi o de preservar a memória histórica desse período crítico e promover uma reflexão profunda sobre suas implicações para a educação e para as relações humanas, especialmente para os jovens que estavam concluindo o Ensino Médio sem as comemorações de praxe como viagem, colação de grau e festas.

Assim, foi solicitado aos alunos formandos de 2020 que escrevessem, na época, uma carta para os futuros formandos de 2025, com o olhar direcionado para as vivências que enfrentavam naquele ano e estabelecer uma conexão significativa com os alunos, materializadas em registros escritos, as cartas, que foram colocadas numa cápsula e guardadas por 5 (cinco) anos.

Desenvolvimento

A concepção deste projeto reside na compreensão da importância da memória coletiva como ferramenta para a construção do conhecimento e para a valorização do presente. Ao se resgatar as experiências dos alunos de 2020, buscamos trazer à tona as nuances de um período em que a escola, enquanto espaço de convívio e aprendizado, foi temporariamente silenciada pela necessidade de isolamento social.

A abertura desta “Cápsula do Tempo” consiste na necessidade de conectar os alunos da atualidade com a realidade vivenciada por seus antecessores. Acredita-se que, ao terem contato com os relatos da época, os estudantes de 2025 poderão dimensionar os desafios enfrentados, as adaptações necessárias e os sentimentos que permearam o cotidiano escolar durante o auge da pandemia. Nesse contexto, espera-se que essa imersão no passado promova uma reflexão crítica sobre o valor intrínseco das aulas presenciais, das interações sociais espontâneas e do papel insubstituível da escola como um ambiente de formação integral.

O evento foi cuidadosamente planejado para engajar os alunos, proporcionando uma reflexão significativa sobre o período da pandemia. Inicialmente, os estudantes se reuniram no auditório da instituição, acompanhados por professores, coordenadores e uma ex-aluna representante da turma de 2020, egressa das Faculdades Magsul. A programação começou com a exibição de um documentário sobre o

período de lockdown em 2020, seguido por uma apresentação teatral que recriou de forma sensível o processo de transição das aulas presenciais para o modelo on-line e híbrido. A presença dos professores que vivenciaram esse período foi particularmente marcante, pois compartilharam depoimentos pessoais e profissionais que trouxeram à tona as complexidades enfrentadas durante a crise sanitária.
O momento esperado foi o depoimento da ex-

Figura 1 - Abertura e apresentação do vídeo



Figura 2 - Teatro: Simulação aulas on-line



Figura 3 - Teatro: simulação Aulas híbridas



-aluna, hoje com seu curso superior concluído, que agregou uma perspectiva única à discussão. Essa troca de experiências intergeracional enriqueceu a compreensão dos impactos da pandemia, permitindo uma análise multifacetada dos desafios enfrentados. O diálogo estabelecido mostrou-se fundamental no processo educativo, promovendo a troca de saberes e a construção conjunta de significados, além de validar as diferentes vivências e aprendizados daquele período extraordinário.
O ponto culminante e significativo do evento foi

Figura 4 - Depoimento da ex-aluna



a abertura da “cápsula do tempo”, um resgate das memórias da turma de 2020. A professora de Redação e a ex-aluna realizaram conjuntamente a abertura, criando um momento de profunda conexão intergeracional. A ex-aluna, ao encontrar sua própria carta, reconheceu imediatamente sua caligrafia e procedeu à leitura em voz alta para os presentes.

O conteúdo da carta revelou um mosaico de emoções: a tristeza do distanciamento, a saudade da escola, dos professores, dos colegas e do ambiente da sala de aula. Cada palavra traduzia o sentimento de uma geração marcada pela pandemia, capturando a essência daquele momento singular de isolamento e adaptação. Em seguida, passou-se a distribuição das cartas entre os alunos de 2025, propiciando um contato direto e íntimo com as memórias do período pandêmico. Diante das narrativas dos concluintes de 2020, os estudantes atuais foram “convidados” a uma reflexão profunda sobre a valorização da realidade presente, das relações interpessoais e do ambiente escolar.

As cartas funcionaram como uma ponte temporal, conectando experiências, emoções e aprendizados de duas gerações marcadas por contextos tão distintos. Espera-se que este projeto “Cápsula do Tempo” transcenda o mero resgate de um passado recente. Almeja-se que ele inspire os alunos a valorizarem o presente, a reconhecerem a importância das relações humanas e a desenvolverem uma maior consciência sobre a necessidade de resiliência co-

letiva diante de desafios futuros. Ao conectar as memórias da pandemia com as experiências do presente, busca-se fortalecer o tecido social da comunidade escolar e preparar os jovens para um futuro com mais empatia e compreensão. Por este motivo, as cartas serão utilizadas como material de pesquisa para alunos universitários.

Figura 6 - Leitura da carta por alunos 2025



Referências

DA MATTA, R. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. Rocco, 1991.

FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. Paz e Terra, 1996.

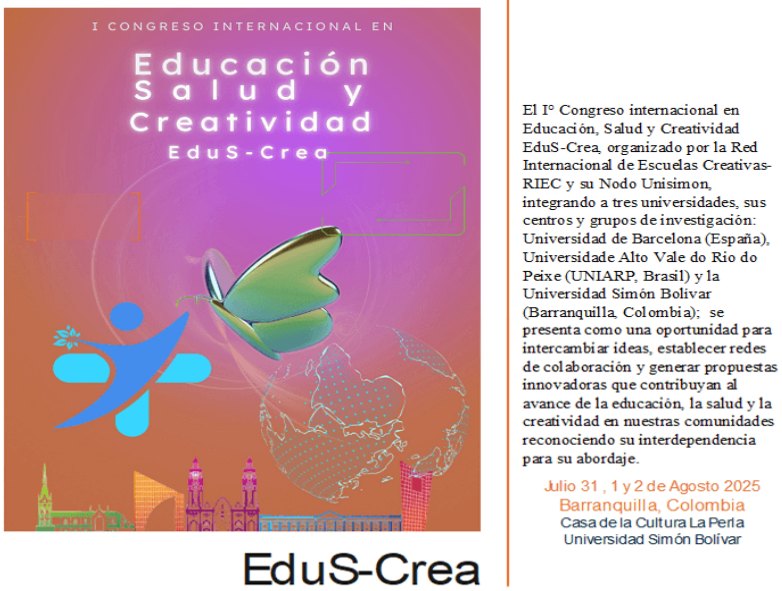
SCHWARCZ, L. M. As barbas do imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos. Companhia das Letras, 2001.

10. RIEC - UNISIMON

Coordinación : Dra Myriam Ortiz Padilla

El pasado 5 de Octubre se formaliza el Núcleo RIEC Unisimon, de la Red internacional de Escuelas Creativas coordinado por la Dra Myriam Esther Ortiz Padilla, directora del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla- Colombia en el marco de Las **Jornadas internacionales sobre Creatividad y Conciencia social**, realizadas en la Universidad de Barcelona.

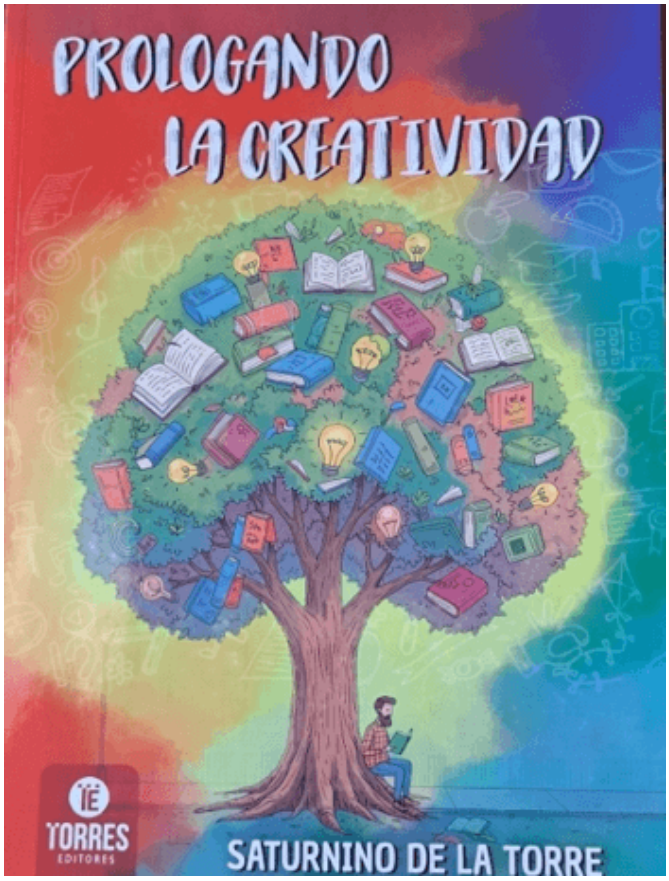
En informaciones generales del inicio se informa del Congreso que llevará a cabo RIEC UNISIMON como iniciativa de RIEC



11. OTRAS APORTACIONES. Publicaciones y Escritos

PROLOGANDO LA CREATIVIDAD. SATURNINO DE LA TORRE

La obra ***Prologando la creatividad*** responde a una exploración inusual de la creatividad. No se abordan las teorías, ni se hace referencia a los estudiosos más reconocidos, ni a los procesos psicológicos y psicopedagógicos, ni las estrategias y prácticas para estimularla. La mirada es distinta a la tradicional, aunque en ella están presentes teorías, autores de referencia en el ámbito humanístico y científico, encuentros e historias personales del prologuista y el autor, propuestas para la práctica, sin olvidar la dimensión emocional y la poesía como expresión creativa. Es una confluencia estructura de analogías, vivencias y reflexiones en torno a alguna de las ideas relevantes de la obra presentada.



Esta obra es un acercamiento a la creatividad a través de los prólogos realizados, a solicitud de sus autores, desde 1993 hasta 2025. Todos ellos abordan, de una u otra forma, total o parcialmente, el ámbito de la creatividad. De ahí el título ***Prologando la creatividad***. El libro reúne 32 prólogos con una estructura similar en todos ellos. Analogía inicial, el autor-a, la obra y la temática. En los primeros párrafos se explora la imaginería y sentido de un prólogo. Subyace una particular forma de entender y aplicar una propia concepción. El prologuista es un recepcionista de la obra. El prólogo es el portal de la obra.

Esta obra es un tanto singular. Es sobre el autor, pero no es solo sobre el autor de la obra. Es sobre creatividad, pero no sólo. Es una obra compleja porque a través de los prólogos recurre a la analogía que representa el prólogo de un libro, referencia al autor que nos permiten entender la obra, algunas referencias a la obra y el tema que se aborda. La temática que, con matices, tiene que ver con aspectos de la creatividad. Y a todo esto vemos cómo va evolucionando el pensamiento y los nuevos aspectos del interés del prologuista.

LIBRO INSTITUIÇÕES EDUCATIVAS CRIATIVAS.
SATURNINO DE LA TORRE

Este libro se publica en editorial WAK en Brasil gracias al interés y peretinaz insistencia de Maria Dolores Fortes Alves. Ella ha hecho posible que puedan disponer de la traducción y publicación en Brasil. Todos cuantos vienen trabajando la creatividad en las escuelas y aplican el VADECRIE pueden ahora encontrar sus fundamentos y justificación así como el instrumento para valorar y mejorar el desarrollo creeativo de las instituciones educativas. Es sin duda este instrumento único, concreatados algunos de sus parámetros en cuestionarios más detallados, que está al servicio de la formación de los estudiantes y de los investigadores de maestrías y doctorados.



Escribe Maria Dolores fortes em la presentación del libro:
Assim, torna-se legítimo e necessário o cultivo de âmbitos educativos criativos. É isso que se propôs Saturnino de la Torre quando publicou em 2012 o original deste livro em espanhol. Como disse o autor, na introdução da primeira edição, a obra trata de contribuir para criar um clima de mudança, de transformação das instituições educativas, na direção de abordagens e práticas mais inovadoras e criativas. Para isso é importante o reconhecimento de comunidades educativas abertas à mudança. À isso tem se proposto a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC), que tem tomado o VADECRIE como importante instrumento de valoração de desenvolvimento criativo de instituições educativas.

Certamente esta rede internacional, de pesquisadores e estudiosos, foi a grande responsável por fazer este livro circular pelo mundo. Fazendo, inclusive, a versão espanhola já há muito circular aqui no Brasil. A tradução para o português, no entanto, irá potencializar este ciclo iniciado a quase uma década, e facilitará que a leitura chegue à professores, coordenadores, famílias e ao público em geral.

A intenção principal deste livro é contribuir e criar um clima de mudança, de transformação de instituições educativas, na direção de abordagens e práticas mais inovadoras e criativas. Ainda

seguimos influenciados por modelos baseados em instrução e transmissão de conhecimento, valorizando mais os conhecimentos e rendimentos acadêmicos que a formação integral das pessoas. Vivemos ainda uma cultura de reprodução e estamos longes, em geral, de uma cultura de transformação. No entanto, as escolas e instituições educativas são cada vez mais comprometidas com uma forma mais aberta, compreensiva, integradora e transformadora. Muitas dessas instituições, pioneiras e inovadoras, estão, contudo, solitárias. Como disse Th. Armtrong (2011), a mudança social passa por promover e encorajar as melhores escolas.



Nuestro miembro de Honor, **Francisco Menchén Bellón**, nos presenta un nuevo libro, con un prólogo del Dr. Saturnino de la Torre. Recrear la Educación del Futuro, ¡Felicidades por esta nueva producción que plantea la educación que queremos.

“Son muchos los libros que nos ha regalado; cito algunos de ellos para dar idea de la persona de la que estamos hablando: ***Descubrir la creatividad***, uno de ellos, plantea cómo es preciso descubrir y trabajar la creatividad que hay en nosotros; ***Creatividad y medios audiovisuales***, un libro que surgió de las investigaciones de su viaje a ese foco de la creatividad en New York donde surgió la revista ***The Creativity Foundation*** y donde pudo conectar con los grandes de la creatividad; ***La creatividad en la EGB; La creatividad y las nuevas tecnologías en las organización***, obra algo más reciente; ***Cómo capacitar excelentes docentes innovadores; La creatividad en el aula; Creatividad en la educación; La riqueza del tiempo libre…*** Y los más actuales, anteriores a este último que comentamos: ***La necesidad de escuelas creativas; El ADN del aprendizaje creativo***, una obra magnífica, fundamentada y de referencia, esencial para quienes quieran adentrarse en el corazón de la creatividad; ***La escuela galáctica***, un prototipo de escuela transformador… Así podríamos seguir comentando el trabajo de Paco Menchén, un maestro y —cómo él mismo se denomina— un ***Curator*** de la creatividad, un ***Homo creator,*** que deja huella en quien lo lee o escucha; estudioso de la creatividad y escritor dispuesto a aventurarse en nuevos retos.

“Una primera mirada al índice de ***Recrear la educación del futuro. Hacia la búsqueda de la calidad humana*** nos da la panorámica de la cantidad de temáticas educativas y creativas que el autor aborda en este nuevo trabajo y lo hace con una visión galáctica, en forma de leyes o principios universales. Una ley es aquello que marca, que obliga y que trasciende. A modo de las tres leyes del universo, la ley de la evolución, de la armonía y de la vibración, Paco Menchén aborda la creatividad en la vida y en la educación desde siete leyes…”

Recrear la educación es refundar los principios de acuerdo con los tiempos actuales. Cuando algo queda trasnochado es preciso construir nuevos cimientos para poder subsistir en tiempos y contextos diferentes. Es ley de vida: renovarse o morir. Y aquí es donde Paco rompe con lo establecido y pone nuevos fundamentos para una educación que cambia, sin duda, con las nuevas tecnologías. El futuro no es algo lejano, el futuro es hoy, ya estamos en él. Somos presente y futuro, con cambios sociales, educativos, tecnológicos, científicos. El tiempo es una secuencia continua.

PROJETO MÃOS DE VIDA: EDUCANDO PARA A VIDA

Vanderlea Ana Meller
Maria Gloria Dittrich

O projeto de extensão “Mãos de Vida”, da Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI) vem atuando há 15 anos na cidade de Itajaí – SC, com propósitos ecoformativos e envolve práticas com crianças e jovens na perspectiva transdisciplinar com foco na educação e saúde. Em consonância e interação com a proposta da Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC), promove o pensar, o sentir e o agir na complexidade do pensamento e das relações entre as pessoas participantes.

As intervenções educativas são planejadas e estruturadas em ambientes para promoção de vivências criativas e busca favorecer as relações de cuidado com/das crianças/jovens, integradas ao meio ambiente. Destacamos a realização das oficinas ecoformativas que buscam o cuidado nos processos educativos no Lar Padre Jacó, localizado na cidade de Itajaí/SC.

A instituição tem finalidade socioeducativa e está amparada pelas políticas públicas de assistência social e educacional, busca a seguridade para a acolhida e convivívio comunitário, por meio de programas para a proteção social.

As atividades são desenvolvidas semanalmente, com a participação de 100 crianças e jovens nas oficinas educativas, ministaradas transdiciplinarmente por docentes e discentes da UNIVALI, das áreas da Educação Física, Nutrição, Filosofia e Psicologia.

Desenvolvemos o “Oratório Festivo”, um evento que ocorre quinzenalmente para socializar as pessoas da comunidade por meio de práticas que integram manifestações culturais diversas (esportes, artes, brincadeiras, dança, capoeira, gincanas e práticas ecológicas) participam do evento em torno de 120 pessoas.

A ecoformação é um propósito que permeia as atividades, os princípios envolvem “[...] uma maneira sintética, integradora e sustentável de entender a ação formativa, sempre em relação ao sujeito, sociedade e a natureza” (Torre; Moraes; Pujol, 2008, p. 21). Nesse contexto, as relações de cuidado vão além de si e abrangem práticas de promoção, prevenção preservação do outro e do ambiente com foco na natureza como um todo vivo, corpo-criante, auto-organizativo, dinâmico e criativo. Nestes propósitos, foi organizado o “Quintal ecoformativo” (imagem 1), como um lugar de encontro e (auto) organização do conhecimento e do ser pessoa em si e além de si, ampliando as capacidades perceptivas e expressivas dos participantes.

O “Quintal ecoformativo” consfigurou-se em um ambiente institucional para a integração na natureza. Construímos um deck com pallets de madeira ao lado de uma árvore e transformamos o local em um lugar de encontros, diálogos, estudos e expressão da arte. Estruturamos uma horta coletiva em formato de mandala com pneus para práticas de cuidado no cultivo às plantas. Foi um ambiente que possibilitou o reconhecimento dos processos de vida e necessidades para sua preservação.

Imagem 1: Ambiente do quintal ecoformativo.



Fonte: Arquivo pessoal do Projeto de Extensão “Mãos de Vida”.

Consideramos os Objetivos do Desenvolimento Sustentável (ODS): - 3 para vida saudável e promoção do bem-estar para todos; - 4 para educação de qualidade com oportunidades para adquisição de conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável.

O cuidado foi um princípio fundamental que permeou as ações e os diferentes aspectos da vida humana reconhecidos nas relações interpessoais para o bem-estar físico, espiritual, emocional, social e ambiental. Para Boff (2005, p. 1), o cuidado integra o modo de ser e viver humano, “Nós somos cuidado. Isto significa que cuidado possui uma dimensão ontológica, quer dizer, entra na constituição do ser humano. É um modo-de-ser singular do homem e da mulher”. Consideramos a presença do participante como um Ser-aí, no Daisen de Heidegger (2015), que integra as noções de ser-no-mundo assim como ele é e as afetividades estabelecidas, na busca das possibilidades para o viver e existir com significado.

Os participantes realizaram experiências para estimular o corpo sensorial e reflexivo no contato com a natureza, ouvindo o som dos pássaros, mexendo

na terra e na água. Plantaram hortaliças e chás integrando o cuidado à vida e fortalecendo a dimensão da espiritualidade natural, como força geradora de sentido de vida (Imagem 2), segundo Dittrich e Meller (2023). Nessas dinâmicas, perceberam-se integrantes da natureza viva. O "quintal ecoformativo" tornou-se um lugar de contato e expressão criativa, de cuidado de si e do outro, na dinâmica de interações e expressões das crianças e jovens e com interfaces entre os seres sociais, ecológicos e espirituais, em processos vitais-cognitivos.

Imagem 2: O plantio.



Fonte: Arquivo pessoal do Projeto de Extensão "Mãos de Vida".

O plantio das hortaliças e chás estimulou a sensorialidade com cheiros, cores, sons, texturas das plantas, da terra e da água. O cultivo das plantas e suas propriedades vitais possibilitaram que as crianças e jovens reconhecessem a natureza viva como expansão de si, envolvidas em ações de cuidado e fortalecimento da vida.

As sensações e memórias envolveram estímulos para sentir e pensar sobre seus gostos e desejos (imagem 3).

Imagem 3: Sentir-pensar as sensações.



Fonte: Arquivo pessoal do Projeto de Extensão "Mãos de Vida".

Os participantes perceberam que a saúde envolve o desejo de ser e viver e relações com as pessoas, plantas, animais e demais recursos que foram reutilizados, a fim de preservar o meio ambiente. O brincar com os recursos naturais, na construção de brinquedos, possibilitou correlações com as práticas sustentáveis, revelando a natureza como espaço fundamental de aprendizagem.

As experiências com os recursos naturais estimularam o corpo sensorial e reflexivo, expressos na arte da modelagem do barro (imagem 4), do cultivo das plantas e da construção de brinquedos. As manifestações do cuidado e do viver saudável ocorreram nas brincadeiras que integraram a multidimensionalidade humana e possibilitaram o bem-estar corporal e social.

Por meio da modelagem do barro desenvolvemos movimentos que transcenderam a conexão com a natureza e as percepções sobre o cuidado, pois favoreceram a construção de objetos de arte e expressão da vida.

Imagem 4: Modelagem do barro e relações de cuidado.



Fonte: Arquivo pessoal do Projeto de Extensão "Mãos de Vida".

As experiências do ser humano nas relações com a natureza integraram formas de cuidar e ser cuidado, reconhecendo a transformação da terra em obra de arte, a criação de brinquedos com materiais reutilizáveis favoreceu o brincar como expressão do humano que sente-pensa. Foram integrados saberes e práticas inter-transdiciplinares, com foco no cuidado, no fortalecimento da espiritualidade natural como dimensão intrínseca ao ser humano e que compõe a força vital.

A transdisciplinaridade envolveu "[...] um olhar interativo e dialogado da realidade, que chega a manifestar-se de múltiplas formas e níveis, com base na capacidade compreensiva e intencionalidade do observador" (Torre; Pujol; Moraes, 2008, p.13-14).

As diversas dinâmicas educativas abrangeram especificidades teórico-práticas na organização do conhecimento para aprendizagens que elevassem o entendimento sobre saúde, alimentação, qualidade de vida, arte e sensibilidade humana nas capa-

cidades próprias de criação. As práticas dos jogos, das brincadeiras, dos diálogos, das leituras e diversas expressões artísticas e sociais, no “quintal ecoformativo”, tornaram-se vida me movimento, com oportunidades para conhecer e ampliar o mundo vivido.

Referências

BOFF, L. O cuidado essencial: princípio de um novo ethos. **Revista Inclusão Social**, Brasília, v. 1, n. 1, p. 28-35, out.-mar. 2005.

DITTRICH, M. G., & MELLER, V. A. . (2023). Espiritualidade natural como um estado de ser na educação . **Educação em Foco**, 28(Dossiê Temático). https://doi.org/10.34019/2447-5246.2023.v28.41902.

HEIDEGGER, M. **Ser e tempo**. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2015.

TORRE, S. de L. et al. Decálogo sobre transdisciplinaridade e ecoformação. In: TORRE, S. de La; MORAES, M. C.; PUJOL, M. A. **Transdisciplinaridade e Ecoformação**: um novo olhar sobre a educação. Tradução Suzana Vidigal. São Paulo: Triom, 2008. p. 19-61. Produção Gráfica

Produção Gráfica:
UNINQ University

Projeto gráfico e diagramação:
Rafael do Nascimento Macêdo

Agosto de 2025