

INFORMACIONES

1. RIEC BARCELONA
2. RIEC UNIARP
3. RIEC MADRID-UAM
4. RIEC UFG E RIEC UEG
- 5 RIEC UNISIMON
6. RIEC TOCANTINS (UFT)
7. RIEC UNITINS
8. RIEC UFAL
9. RIEC ECOFOR
10. RIEC MAGSUL
11. OTRAS APORTACIONES

“Dar oportunidad justa a la creatividad es asunto de vida o muerte para cualquier sociedad” (Arnold Toynbee).

La creatividad es consustancial al ser humano como lo pueda ser la sociabilidad, la capacidad comunicativa o de pensar, porque la creatividad no es únicamente un tema de estudio o el resultado novedoso de un proceso. Es sobre todo un valor individual y social para ser estimulado y desarrollado; una actitud para enfrentar retos y problemas; una estrategia o camino para motivar y alcanzar objetivos formativos. (S. Torre).

“La supraconciencia existe más allá de la mente y del cuerpo físico. Funciona fuera del espacio-tiempo. Energía sutil que nos conecta con el universo”. (Manuel Sans Segarra).

Informaciones relevantes

1.1. Se adapta un nuevo diseño de logo de RIEC. Este logo debería utilizarse en adelante.



1.2. Realización de varios encuentros relevantes con participación de V RIEC/ADEC, el III CIPAI y XII INCREA en Maceió (Brasil). Las VII Jornadas Internacionales de RIEC en colaboración con ASOCREA, en Barcelona los días 4-5 de octubre de 2024. II Congreso Internacional de Salud, Educación e Investigación en Barcelona los días 2-4 de octubre de 2024. IV Congreso Internacional de Políticas Públicas para a América Latina - CIPPAL en Itajaí (SC) 6-8 noviembre de 2024. 14 Trobada de Centres Innovadors de Catalunya. 19 septiembre de 2024, organizada por la red educativa DIM-EDU. Con la participación de RIEC/ADEC.

1.3. Reconocimientos de RIEC - a escuelas y profesores - por parte de ASOCREA.

1.4 Nuevos Núcleos RIEC.

1.5. Proyecto escuelas de referencia en creatividad.

1.6. 4^a Convocatoria reconocimiento Escuelas Creativas.

LA NAVIDAD

Un año más suenan los claros clarines,
trompetas al viento que anuncian gozosas
el nuevo amanecer: La Navidad.

Como tempestad, sacude la tierra bajo nuestros
pies,

y el cielo desciende majestuoso
sobre nosotros hasta alcanzarlo.

Hay blandos murmullos,
silencios sonoros,
que rinden sus pechos,
al son....

Es la Navidad.

Un corazón ardiente, y un alma encantada,
que nació en el invierno,
y creció blanca y roja con las flores de la primavera.

Se hizo sol en el solsticio estival,
y crepúsculo en la esperanza del otoño.

¡Navidad!

La Navidad habita en los silencios de los días
claros,
como el que contempla por primera vez el mar,
y deja hablar a la brisa y a las olas
el lenguaje universal.

El viento tambor del llano se oye pasar.

Eugenio Fernández Riol (In Memoriam)

Informaciones relevantes

1.1 NUEVO LOGO RIEC/ADEC

Se aprueba un nuevo diseño de logo de RIEC/ADEC. Este logo debería utilizarse en adelante en los documentos que representen a RIEC/ADEC. El diseño se debe a Pere-Blai Prats, diseñador gráfico (Barcelona) quien desinteresadamente realizó esta logomarca de RIEC.



1.2 REALIZACIÓN DE VARIOS ENCUENTROS RELEVANTES CON PARTICIPACIÓN DE RIEC/ADEC

El V RIEC/ADEC, el III CIPAL y XII INCREA en Maceió (Brasil), los días con la temática "Os sete saberes necessários a educação e agenda 2030" del 22 al 25 de mayo de 2024. II Congreso internacional de Salud, Educación e Investigación (SEI) realizado en Barcelona los días 2-4 de octubre de 2024, bajo la dirección de Verónica Violant en las que han participado varios miembros de RIEC. Las VII Jornadas internacionales de RIEC en colaboración con ASOCREA, en Barcelona los días 4-5 de octubre de 2024. IV Congreso Internacional de Políticas Públicas para a América Latina – CIPPAL en Itajaí (SC) 6-8 noviembre de 2024. 14 Trobada de Centres Innovadors de Catalunya. 19 septiembre de 2024, organizada por la red educativa DIM-EDU. Con la participación de RIEC/ADEC.

1.3 RECONOCIMIENTOS DE RIEC en el III CIPAL y XII INCREA en Maceió (Brasil) (23 mayo 2024)

Reconocimiento a María Dolores Fortes Alves, Escola Vila Materna (Maceió, Brasil); Escuela Manuel Recabarren (Chile); EM Escola Municipal Francisca Brandão Ramalho (Maceió, Brasil). En Jornadas Internacionales Creatividad y Conciencia Social (5 octubre 2024), Escuela Pompeu Fabra (Barcelona), Profesor Jesús Díez Meléndez (Barcelona), Profesora Marga Íñiguez Tárrago (Madrid), Francisco Menchén Bellón (Madrid). Reconocimientos por parte de ASOCREA Premio a la Creatividad Ricardo Marin, 2024 que otorga ASOCREA a Saturnino de la Torre de la Torre maestro de maestros por su incansable polinizadora Creatividad.

1.4 NUEVOS NÚCLEOS DE RIEC

Se presentan en la clausura de las Jornadas la propuesta y aceptación de tres nuevos Núcleos de RIEC:

- RIEC-Barranquilla. Colombia. Coordinación Miryam Ortiz- Padilla
- RIEC- UES Ecuador. Coordina Dra. Liliana Annabel Arias Guevara
- RIEC- UNITINS . Brasil. Coordina Kenia Queiroz

1.5 PROYECTO ESCUELAS DE REFERENCIA EN CREATIVIDAD

Marlene Zwierewicz; Saturnino de la Torre Marilza V. R. Suanno (Coords.)

Propósito del proyecto

El propósito de este proyecto es reunir en una obra publicable la descripción de aquellas escuelas o centros educativos que puedan servir de estímulo y referente de innovación y creatividad. Los avances científicos y tecnológicos están generando cambios laborales, sociales y económicos; pero el ámbito educativo aún sigue con prácticas instructivo académicas propias épocas pasadas. A pesar de ello, cada vez son más las escuelas y centros educativos que ponen en práctica metodologías, proyectos y experiencias transformadores que sirven de ejemplo y referencia de otra forma de implementar los procesos formativos con estrategias creativas e innovadoras basadas en principios y valores humanos, sociales ambientales y planetarios.

Nuestra intención es la de difundir y polinizar esas experiencias y centros a través de una publicación digital para que sirvan de inspiración a aquellas instituciones que desean llevar a cabo transformaciones educativas. No solo servirá para poner al alcance de los psicopedagogos y profesorado un material inspirador, sino crear una conciencia y movimiento educativo que genere un proceso de cambio político pedagógico y administrativo. Un cambio que, como en otras ocasiones, venga impulsado y demandado desde la base, desde un movimiento educativo conectando las diferentes redes, grupos y proyectos de renovación pedagógica.

Elección de los centros de referencia

RIEC tiene ya un buen número de escuelas reconocidas como creativas. La primera acción al respecto es invitar a participar en el proyecto a aquellos centros educativos que están llevando a cabo proyectos innovadores. En este sentido se propone un listado inicial de escuelas representativas que toman tomen entre sus referentes principales la creatividad, la ecoformación, los valores humanos y la formación integral del ser humano. Que sea un proyecto de centro y no solo de aula.

Dada la dificultad que puedan tener algunos profesores para dejar por escrito el relato de su experiencia, podríamos apoyarlos con alguna entrevista en la que se graben sus comentarios o que ellos mismos los dejen de voz. Para ello se elaborará un cuestionario a modo de entrevista.

Estructura de las descripciones de los centros:

Para que las descripciones de los relatos y experiencias tengan una cierta homogeneidad proponemos la siguiente estructura en la elaboración del artículo.

1 El Centro. Titularidad. Población. Nivel educativo. Enseñanzas que imparte y líneas, numero alumnado actualmente, zona socioeconómica. Peculiaridades del centro, Ideario y principios que inspiran al centro...

2 Orígenes de experiencia. Como se inició el movimiento y gestión de del cambio de escuela normal a escuela innovadora. Personas o hechos que más influyeron en ello.

3 Breve descripción del proyecto-escuela. Un poco de historia. Descripción breve de en qué consiste el proyecto de la escuela o centro y que le diferencia de otros. Personas implicadas, áreas implicadas, aspectos novedosos e innovadores. Autores que sirven de fundamento teórico. Principios y valores claves que inspiran el proyecto (democráticos, ecológicos, colaborativos, creativos, ...)

4 Como se desarrolla. Plan de acción. Relato del funcionamiento de la propuesta en la práctica. Personal implicado así como familias y otras instituciones. Dificultades encontradas y como se superan. Satisfacciones.

Describir cómo planifican, organizan y ponen en práctica (implementan) los contenidos curriculares, la metodología y estrategias de actuación a través del sistema de Proyectos u otra metodología. Organización de espacios, tiempos, recursos, salidas... Sistema de evaluación en tanto que valoración formativa e información a alumnado y padres. Evaluación emergente. Interacción con alumnos y comunidad educativa. Relación con otras instituciones. Forma en que trasmitten los valores humanos, sociales, medioambientales y trascendentales.

5 Valoración y grado de satisfacción. Breve resumen. Comentarios valorativos.

6 Bibliografía de autores citados con año.

-Extension: 6-10 pp.

- Letra Times new roman. Interlineado.

- Lengua: portugués y español

-Fechas orientativas

- Relato de una primera escuela a modo de ejemplo en español y portugués. 20/10 octubre al 15/11/2024

- Entrega de los relatos de las demás escuelas hasta el 21/12/2024

- Revisión de los textos-capítulos recibidos. Enero/2025

- Maquetación para edición digital. Febrero 2025

1.6 4^a CONVOCATORIA DE RECONOCIMIENTO DE ESCUELAS CREATIVAS

El Comité Ejecutivo de RIEC, con fecha 27 de noviembre de 2024 propone impulsar una nueva convocatoria para el Reconocimiento de Escuelas creativas con el fin de estimular y poner valor a la dedicación y esfuerzo de aquellas escuelas e instituciones educativas con visión transformadora y creativa. De ese modo se cumple con una de los objetivos del acta de constitución de RIEC, que en su punto 11 afirmaba: "Otorgar Diplomas y certificados de reconocimiento creativo a personas, instituciones y escuelas que sean acreedores de tal distinción, así como gestionar los beneficios implícitos de tal reconocimiento".

El Concurso referido a las Escuelas educativas se regirá por los siguientes criterios.

1. Destinatarios. Los destinatarios principales de esta convocatoria serán escuelas con tradición innovadora.
2. Plazo. Se fija como plazo de entrega de la documentación requerida el día 1 de marzo de 2025, con el fin de proceder a su valoración durante el mes siguiente.
3. Documentación. Aquellas escuelas e instituciones educativas que deseen concursar deberán hacer llegar a la dirección electrónica de la red (redriec@gmail.com) la siguiente documentación:
 - a) Una solicitud acompañada de un informe detallado del Equipo directivo, justificando reunir los méritos para ser distinguido como Escuela Creativa, en base a los indicadores del instrumento VADECRIE (Valoración del desarrollo creativo de instituciones educativas).
 - b) Un informe del Consejo Escolar u organismo representativo, avalando dicha solicitud. Así mismo el aval de al menos un miembro de RIEC que conozcan el funcionamiento de la institución educativa.
 - c) Documentación de evidencias escritas, digitales, visuales o audiovisuales, en soporte digital, que dé cuenta de Programas, Proyectos y actividades consideradas innovadoras y/o creativas, referidas a la Escuela o Institución en su conjunto.
 - d) Si han presentado el proyecto de escuela en algún evento educativo y está publicado en las actas, aportar el registro o evidencias.
4. Comité evaluador. Con la finalidad de valorar las propuestas, se constituirá una Comisión de cinco miembros de RIEC, siendo tres de ellas de la Coordinación general, la secretaria general de RIEC y dos personas RIEC a designar entre los de mayor trayectoria e implicación en RIEC.
5. Emisión del Diploma. El reconocimiento será otorgado por la coordinación general de RIEC y la coordinación correspondiente al Núcleo por el que se presenta. En cada país y Comunidad Educativa el Diploma podrá adoptar formas específicas.
6. Entrega de la distinción. El Diploma se entregará en un Encuentro, Congreso, Fórum o Acto público relacionado con la creatividad y la innovación. Este reconocimiento tendrá una validez de cuatro años, en base a la trayectoria y acciones que justifican el reconocimiento.

Barcelona, a 26 de noviembre de 2024

**RIEC/ADEC ESTÁ PRESENTE COMO ENTIDAD COLABORADORA EN
IV CONGRESO DE POLÍTICAS PUSBLICAS PARA AMERICA LATINA**

Com imenso prazer, a Rede Internacional de Escolas criativas (RIEC) e Asociación de Escuelas Creativas (ADEC), através desta, expressa seu apoio e anuênciia oficial para a realização do IV Congresso Internacional de Políticas Públicas para a América Latina - Direito, Saúde, Educação, Meio Ambiente e Cultura. Este evento de grande relevância será sediado na Universidade do Vale do Itajaí - Santa Catarina, Brasil, nos dias 06 a 08 de novembro de 2024.

Reconhecemos a importância deste congresso como uma plataforma de discussão e disseminação de conhecimentos e práticas inovadoras nas áreas mencionadas, essenciais para o desenvolvimento sustentável e a promoção de políticas públicas eficazes na América Latina. Assim, confirmamos nossa parceria e compromisso em participar ativamente do evento.

A Rede Internacional de Escolas criativas (RIEC) e Asociación de Escuelas crativas (ADEC) compromete-se a colaborar na divulgação do congresso, incentivando a participação da nossa comunidade acadêmica e contribuindo para o sucesso e a relevância do evento. Entendemos que iniciativas como essa fortalecem as relações interinstitucionais, promovem o intercâmbio de conhecimentos e estimulam a cooperação internacional em temáticas de grande importância para nossos países.

Participa en dicho congreso Saturnino de la Torre en representación de RIEC con la conferencia plenaria “Creatividad polinizadora en Universidad y políticas públicas”. Tiene más de 600 inscripciones.,



PARLAMENTO LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE

(Parlatino de Latinoamérica)

El Parlamento Latinoamericano y Caribeño (Parlatino) fue creado el 10 de diciembre de 1964 mediante la Declaración de Lima y posteriormente institucionalizado el 16 de noviembre de 1987, en la ciudad de Lima, Perú. Es un organismo intergubernamental de ámbito regional, permanente y unicameral. Su sede permanente está en Panamá. Según uno de los párrafos de la declaración de Lima, es una «institución democrática de carácter permanente, representativa de todas las tendencias políticas existentes en nuestros cuerpos legislativos; y está encargada de promover, armonizar y canalizar el movimiento hacia la integración» (Wikipedia).

Verónica Violant desempeña un papel relevante como consultora internacional en el Parlatino Latinoamericano y del Caribe, con sede permanente en Panamá. La alta consideración y aprecio que tienen de Verónica Violant en el Parlatino es digna de elogio y orgullo para RIEC, por ser un ámbito de influencia e impacto en la educación en América latina y la proyección de las escuelas creativas como vehículo de cambio y mejora de la educación. Su estrecha relación con Alfredo Jiménez, director ejecutivo del plan de Educación para el desarrollo e integración de América latina, motivó su participación en el Congreso de Educación, Salud e Investigación. Sus conversaciones particulares dieron como resultado la participación de RIEC en la actualización del Plan de Educación para el desarrollo y la integración de América latina.

Así mismo, fruto de las conversaciones con Alfredo Jiménez, se ha configurado el equipo de trabajo con el fin de redactar la Declaratoria de las Escuelas Creativas para América Latina y el Caribe, con el fin de ser presentado al PARLATINO. Equipo que está configurado por Saturnino de la Torre (España), Marlene Zwierewicz (Brasil), Myriam Ortiz (Colombia) y Verónica Violant, como coordinadora, a su vez, del documento.

Se ha llevado a cabo, el primer Webinar que ayuda a fortalecer la alianza PARLATINO-Observatorio Internacional en Pedagogía Hospitalaria, Universitat de Barcelona y Fundación FLICH. Alianza que está en estos momentos trabajando la Ley modelo de Salud y Educación Emocional. Los avances de la Ley se presentarán el lunes 2 de diciembre en su XLI (41^a) REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN. Sede Permanente del PARLATINO, el 2 de diciembre de 2024, de la mano de Arnaldo Canales (Fundación Flich) y Manuel J. Rodríguez Allué y Verónica Violant (OBI-PH, UB) coincidiendo con el XXXVIII Asamblea Ordinaria y conmemorativa del sexagésimo aniversario del PARLATINO - Sede Permanente del PARLATINO que se celebran los días 4 y 5 de diciembre de 2024, donde hemos sido invitados a asistir.



1. RIEC BARCELONA

Coordinación: María Antonia Pujol i Maura

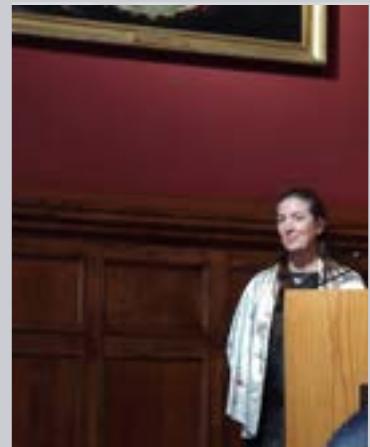
El Núcleo RIEC - Barcelona ha participado activamente en tres Encuentros, llevado a cabo publicaciones en JCR gracias al impulso y compromiso de Verónica Violant y propuesto un Proyecto para recoger en una obra colectiva relatos de centros de referencia en creatividad, bajo la coordinación con Satur Marlène y Marilza.

II Congreso Internacional de Educación, Salud e investigación

Continuidad del realizado el año anterior en Bolivia, dirigido por Juan Miguel González. En esta segunda edición realizada en Barcelona del 2 al 4 de octubre de 2024, ha sido dirigido por Verónica Violant. El Comité Ejecutivo: Juan Miguel González (Bolivia), Marlène Zwierewicz (Brasil) y Verónica Violant (España). La coordinación del Comité Organizador: Carlota Rodríguez-Silva.

El objetivo general del congreso ha sido reflexionar sobre las tendencias en salud, educación e investigación, conceptualizadas de manera integrada y experiencial y, desde una visión emergente, con el reto de ser insumos para la implementación en las políticas de cada país en un mundo planetario. Para ello, en el congreso contaremos con una ponencia, tres mesas de diálogo y dos espacios de diálogo reflexivo en torno a las siguientes líneas temáticas:

- Salud y educación como derecho planetario
- Investigación como bien común
- Compromiso político en salud, educación e investigación.



La ponencia y las mesas de diálogo tenían la finalidad de inspirar el diálogo y generar conocimiento. Los grupos de diálogo reflexivo tendrán la finalidad de nutrir cada una de las líneas temáticas y articular las ideas propuestas en las anteriores actividades. Como resultado de este trabajo, desde el Comité Científico se elaborará un informe cuyo objetivo será difundir el conocimiento generado en el evento y así poder transferirlo a otros contextos.



14^a TROBADA DE CENTRES INNOVADORS A CATALUNYA JORNADA DIM-EDU PER A LA INNOVACIÓ Y MILLORA EDUCATIVA

Com millorar la qualitat, l'eficàcia formativa i el desenvolupament integral dels estudiants a la Era d'Internet i les Màniques Intel.ligents?

<https://dimglobal.ning.com/profiles/blogs/jornadabarcelona24>

El pasado 19 de septiembre de 2024, la Red Internacional de Escuelas Creativas, núcleo de Barcelona, ha estado presente en las jornadas organizadas por el Dr. Pere Marquès.

La participación de la red ha tenido una doble finalidad: presentar y difundir las jornadas de Creatividad y Conciencia Social, y seguir creando redes territoriales para abordar la creatividad en la educación formal. De manera concreta, han participado los siguientes miembros de la red:

- Jesús Díez, Ligia Lara, Bet Lillo y Saturnino de la Torre, con la mesa redonda “Sentido y práctica de la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC).”
- Carlota Rodríguez, con la ponencia “Educar en la creatividad para el bien común.”



CREATIVIDAD Y CONCIENCIA SOCIAL

Jornadas Internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de RIEC

Organizada colaborativamente entre ASOCREA y RIEC, en la que participaron como comité organizador:

Dra. Jessica Cabrera Cuevas (UAM, España)

Dra. Dolores Madrid Vivar (UMA, España)

Dra. Maria Antonia Pujol i Maura (UB, España)

Dra. Carlota Rodríguez Silva (UB, España)

Dr. Saturnino de la Torre de la Torre (UB, España)

Dra. Verónica Violant Holz (UB, España)

Dra. Marlene Zwierewicz (UNIARP, Brasil)

Ldo. Jesús Díez (Escuela Pompeu i Fabra, España)

Lcda. Rosine Hasson Marques (PUC-PR, Brasil)

Mtra. Ligia M. Lara Rodríguez (UPEL, Venezuela)

Lda. Bet Lillo Orellana (UB, España)

Lda. Georgina Llinares (Escuela Eulalia Bota, España)

Lcda. Joyce Riquelme (Taller Artesá, Barcelona, España)

Dr. José Tejada Fernández (UAB, España)



En estas jornadas internacionales se destacó la necesidad de incluir la toma de conciencia que aporta la creatividad en los planteamientos educativos y, especialmente, los planteamientos metodológicos, las reflexiones pedagógicas, los proyectos de centro y las prácticas educativas. Consideramos que en las experiencias creativas de los centros educativos subyacen la investigación, la reflexión y la acción. Estas jornadas ofrecen un espacio para el encuentro y la reflexión sobre las tensiones y las posibilidades presentes y futuras sobre la creatividad y la conciencia social, y hacer partícipes a todas las personas interesadas de los cambios de vanguardia en creatividad y conciencia social. Así, la finalidad o la intención general de estas jornadas es compartir intervenciones y buenas prácticas educativas, investigaciones educativas, ensayos teóricos alrededor de la educación y experiencias de transformación social desde un enfoque complejo y transdisciplinar que contribuyan a la construcción de conocimiento. Esta visión compleja, transdisciplinar y ecoformadora es la que sustenta y justifica la propuesta de unas jornadas internacionales sobre creatividad y conciencia social.

OBJETIVOS

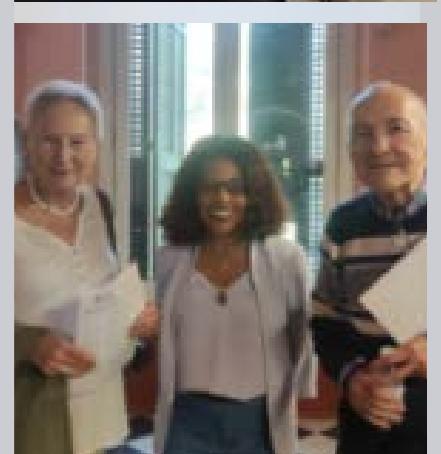
- Facilitar un encuentro para compartir experiencias e investigaciones de creatividad y conciencia social polivalente e inclusiva, desde una perspectiva compleja y transdisciplinar.
- Intercambiar conocimientos y saberes en torno a la creatividad y la ampliación de conciencia en una sociedad en permanentes cambios y desafíos.
- Promover acciones educativas para la transformación y mejora de la calidad de la enseñanza con base en el desarrollo de la creatividad y la conciencia social.

LÍNEAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

- Intervenciones y buenas prácticas educativas en creatividad y conciencia social.
- Investigaciones educativas con sólida fundamentación empírica en creatividad y conciencia social.
- Ensayos teóricos en creatividad y conciencia social desde una mirada compleja y transdisciplinar.
- Experiencias comunitarias, sociales y políticas sobre la creatividad como posibilidad de transformación







VISITAS A ESCUELAS

Como extensión de las Jornadas internacionales de Creatividad y conciencia social, el lunes día 7 de octubre se realizan visitas a las escuelas de referencia Eulalia Bota y Pompeu Fabra, siendo acogidos por Georgina Llinares y su directora en el caso de Eulalia Bota y por Jesus Díez, como director en el caso de Pompeu Fabra. Esta escuela ha sido reconocida como creativa en dichas Jornadas “Por su metodología innovadora y creativa, organizando los aprendizajes en espacios o 4 momentos: Núcleo, Proyectos, Aprendizajes específicos y Espacios de investigación. Una escuela que se convierte en referente de valores creativos y sociales. Este reconocimiento se hace extensivo a su director y al profesorado.”



**CONCLUSIONES INCONCLUSAS DE LAS JORNADAS
APUNTES CONCLUSIVOS INCONCLUSOS**

**(con pretensión de conclusión, extraídos en el transcurrir las Jornadas Internacionales
CREATIVIDAD Y CONCIENCIA SOCIAL de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de RIEC)**

Barcelona, 4 y 5 de octubre de 2024

INTRODUCCIÓN

Este texto se recogen algunas de las aportaciones y conclusiones realizadas durante las Jornadas Internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de RIEC, celebradas en Barcelona los días 4 y 5 de octubre de 2024, con el lema CREATIVIDAD Y CONCIENCIA SOCIAL.

El encuentro ha estado organizado por las Asociaciones de referencia, junto con el IDP-Instituto de Desarrollo Profesional de la Universidad de Barcelona.

Partiendo de la necesidad de incluir la toma de conciencia que aporta la creatividad en los planteamientos educativos (especialmente en las estrategias metodológicos, las reflexiones pedagógicas, los proyectos de centro y las prácticas educativas), se ofrecido un espacio para el encuentro y la reflexión sobre las tensiones y las posibilidades presentes y futuras sobre la creatividad y la conciencia social, haciendo partícipes a todas las personas interesadas de los cambios de vanguardia en creatividad y conciencia social.

Desde este planteamiento, estas Jornadas han tenido como finalidad el compartir intervenciones y buenas prácticas educativas, investigaciones, ensayos teóricos alrededor de la educación y experiencias de transformación social desde un enfoque complejo y transdisciplinar que contribuyan a la construcción de conocimiento.

Más específicamente se han propuesto:

- Facilitar un encuentro para compartir experiencias e investigaciones de creatividad y conciencia social polivalente e inclusiva, desde una perspectiva compleja y transdisciplinar.
- Intercambiar conocimientos y saberes en torno a la creatividad y la ampliación de conciencia social en una sociedad en permanentes cambios y desafíos.
- Proponer acciones educativas para la transformación y mejora de la calidad de la enseñanza con base en el desarrollo de la creatividad y conciencia social.



CARACTERIZACIÓN DEL ENCUENTRO

Texto do seuLa innovación y creatividad no sólo debe estar en el aula, sino en todas aquellas acciones formativas y científicas que se lleven a cabo más allá de la misma. Por eso, en este encuentro se ha pretendido no sólo hablar de creatividad, sino plasmarla a nivel organizativo. Tal vez por eso se ha caracterizado por adoptar en su planteamiento y desarrollo nuevas formas y espacios de interacción e intercambio de conocimientos.

a) Clima de diálogo Se procuró desde el inicio crear espacios de interacción entre los asistentes, así como un entorno y espacio de reunión que facilitara el diálogo permanente entre los actores del encuentro. El clima de relación facilitó los contactos, objetivo pretendido, para futuros intercambios profesionales en formación e investigación. Se dio voz a todos los asistentes.

b) Carácter internacional. Si bien mayoritariamente se está consolidando el grupo brasileño-catalán, como motor de las Jornadas, también se ha contado con la presencia de ponentes de otras latitudes (Brasil, Colombia, Ecuador, Portugal, México, Chile, Venezuela), lo que le ha dado una proyección internacional considerable, además de la estatal con participantes de Cataluña, Andalucía, Madrid, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Galicia, Valencia, Murcia, País Vasco, ...

c) Participación de expertos en Creatividad, Innovación, Transdisciplinariedad. Este evento ha posibilitado re-encontrarse a una treintena de expertos en los ámbitos de creatividad, innovación, complejidad y transdisciplinariedad. El nuevo enfoque permitió ir más allá de la forma habitual con que se abordan las temáticas en los congresos.

d) Diversidad de campos disciplinares y niveles educativos. Los ponentes y comunicantes procedían de campos disciplinares distintos, lo cual ha contribuido a enriquecer aún más las relaciones entre estas temáticas. Hemos contado con docentes, investigadores y profesionales procedentes de ámbitos como la Pedagogía, Educación Social, Magisterio, profesorado de secundaria, Psicología, Trabajo Social, Educación especial, Salud, Antropología, Empresariales, Bellas Artes, Teatro, ... desde los niveles de educación hasta la universidad, pasando por educación primaria, secundaria, además de otros tanto del ámbito no formal.

e) Espacios y escenarios innovadores y creativos. Para ser coherentes con el planteamiento del Encuentro se incorporaron una gran diversidad de espacios: conferencias, mesas de diálogo, comunicaciones, presentación de libros, reconocimientos y las propias reuniones específicas de socios de las Asociaciones responsables de la organización del evento: ASOCREA y RIEC.

CONCLUSIONES

En este apartado pretendemos sintetizar las ideas fuerza-básicas de la reflexión, debate e intercambio habido a lo largo de las diferentes sesiones y espacios, que, a modo de conclusiones, se fueron elaborando a lo largo del encuentro y se presentan como síntesis final en el acto de clausura.

Hemos creído conveniente, una vez analizadas, organizar las referidas conclusiones en torno a tres ejes clave, ya que, tanto en los objetivos del encuentro como en su estrategia de desarrollo, se ha tenido presente la reflexión en clave de fundamentación teórica y nuevos paradigmas, así como las repercusiones en la formación en creatividad e innovación docente, en clave de nuevas estrategias y experiencias de formación y, a la vez, también las repercusiones de todo ello en la práctica del aula.

ÁMBITO CONCEPTUAL. Hacia un cambio de visión o paradigma

1. La creatividad como innovación valiosa o la capacidad de producir intencionadamente novedades valiosas, parte de la intencionalidad y comporta la mejora en cualesquiera de las actividades humanas (ciencia, economía, técnica, política, ...), clave del progreso social. Creatividad es producir algo nuevo para bien de los demás.
2. La creatividad, tanto en su dimensión individual y colectiva, lleva implícito lo constructivo, el desarrollo personal y social; conlleva compromiso y la responsabilidad social y debe estar asociada a un proyecto ético.
3. La creatividad es un bien común, social, colectivo, que hay que poner al servicio de la conciencia social. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia social, de tolerancia y de convivencia. La creatividad con perspectiva transformadora y pensamiento complejo hay que usarla para la formación integral.
4. Llevamos mucho tiempo estudiando la creatividad, pero dónde está la teoría de la creatividad aplicada en la investigación. La investigación que sale de dentro es la que importa, la que nos interesa; si es de fuera para adentro es copia.
5. Los saberes para una nueva ciudadanía planetaria son saberes de la vida para la vida, dirigidos a promover /garantizar/sostener la vida en el planeta en todas sus formas y manifestaciones. Combinan la ecología natural, la social, la personal, la interior, transformándose en saberes éticos, saberes de justicia social, de solidaridad.
6. También son saberes políticos, ya que denuncian las amenazas, los riesgos y nos llevan a una nueva cosmovisión frente a lo tradicional y lo insustentable, rescatando una nueva esperanza, por imperativo ético-histórico.

7. Son saberes que no aceptan la fragmentación o disciplinariedad. Con todo necesitan de bases científicas, que ayuden a comprender la realidad, los nuevos valores de responsabilidad ecológica, inteligencia emocional. Eso sí, con nuevas bases ontológico-epistemológico-metodológicas que nos propicien superar el conocer/hacer para llegar a conocer/hacer-ser y estar.

8. Fundamentados en el paradigma emergente, del pensamiento complejo, nos instalan en saberes transdisciplinares (ecológicos, éticos, estéticos, políticos, educativos, ...) derivados de la necesidad de ecologizar el pensamiento para ecologizar los saberes, librándonos de una racionalidad restringida.

9. Contamos para ello con herramientas y nuevos sistemas de engranaje en una epistemología abierta a la incertidumbre, dialógica y auto-eco-organizada. Los principios de Morín, junto con sus operadores, nos permiten ampliar el nivel de conciencia, de transversalidad, ayudando a afrontar las incertidumbres e incrementar los niveles de conciencia social.

10. La necesidad de contextualizar el conocimiento nos lleva desde lo científico a los saberes locales, y la sabiduría de los pueblos, generando nuevos escenarios, nuevas ecologías de formación. El diálogo de saberes como retroalimentador del propio saber y constructor de nuevo conocimiento.

ÁMBITO ESTRATÉGICO. Compartiendo experiencias innovadoras y creativas en educación

11. Vivimos tiempos de regresión social y política, de individualismo y competencia salvaje, de destrucción de la naturaleza e insolidaridad, de autoritarismo y desigualdad social, de miedo a la libertad. Contamos con evidencias de que las cosas no funcionan y eso nos lleva a replantearnos lo qué se enseña, cómo se enseña y cómo se evalúa.

12. El papel de la educación es fundamental, dado que permite ampliar los niveles de conciencia social y, además, nos abre a nuevas visiones paradigmáticas, éticas, de responsabilidad social y ecológica, de asunción de la diversidad. Es necesario construir, desde la educación, una ciudadanía planetaria, ya que toda la humanidad y todos los seres vivos, viajamos en la misma nave.

13. Somos dueños de nuestro destino, podemos hacer un mundo mejor. Es necesario potenciar la educación incorporando-polinizando en el currículum los nuevos saberes para una ciudadanía planetaria, la sostenibilidad, la diversidad, la justicia social, equidad, la calidad de la educación con referencia a los ODS (Objetivos de desarrollo Sostenible de la UNESCO)

14. Hay que incorporar disciplinas de ciencia y tecnología, pero no podemos olvidarnos de las ciencias sociales y humanidades, promoviendo el trabajo en equipo interdisciplinar, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico, fomentando la reflexión y el auto-hetero-eco-aprendizaje.

15. Hay que repensar y transformar la educación en esta nueva sociedad del conocimiento con nuevas competencias en las personas como profesionales y como ciudadanos, base de una ciudadanía democrática, humanista, de personas libres, creativas.

16. En este contexto, la creatividad se erige en una competencia genérico-transversal en el siglo XXI, que está presente e invade el currículum en la formación a lo largo de la vida. El desarrollo de la creatividad fomenta una mayor autonomía, confianza y habilidades de resolución de problemas, todas ellas competencias esenciales para enfrentar los desafíos del mundo actual.

17. La verdadera innovación en educación no siempre sigue las reglas establecidas, sino que a menudo surge de romperlas. Por tanto, hay que asumir nuevos principios de aprendizaje, su naturaleza social y ecológica, teniendo como centro el alumno, las emociones, las diferencias individuales, el esfuerzo, la evaluación continuada y aprender a construir conexiones horizontales entre las áreas de conocimiento, la comunidad, la naturaleza, y el mundo, en general.

18. El compromiso, la autonomía y la creatividad, pilares y camino para una formación integral, nos obligan a comprometernos con prácticas pedagógicas de calidad. Estamos necesitados de políticas educativas y programas de formación del profesorado que incentiven el compromiso con metodologías y la creación de ecologías de aprendizaje que promuevan la creatividad.

19. Los docentes son importantes e imprescindibles. Hay que superar las resistencias en la formación docente, hacia una transformación que parte de la comprensión del concepto de complejidad, del uso de diferentes lenguajes, del reconocimiento y valoración del conflicto, de caminar entre la inter y transdisciplinariedad, asumiendo la insuficiencia de las bases epistemológicas y la dificultad de trabajar con referentes filosóficos, biopsicosociológicos, ...

20. Los profesores se encuentran con la presión de cumplir con los esquemas establecidos de programas, normativas, entre otras políticas establecidas, lo que afecta su capacidad para enseñar de manera creativa y contextualizada. Los profesores tienen el poder de crear ecologías de aprendizaje transformadores que desafían los status.

Texto de: JORNADAS INTERNACIONALES DE ASOCREA Y VII JORNADAS INTERNACIONALES DE RIEC: 'CREATIVIDAD Y CONCIENCIA SOCIAL'

Redacción de: José Tejada Fernández

21. La creatividad es una muy buena estrategia-herramienta para la atención a todo tipo de diversidad en el aula y en los centros (sexogenérica, cultural, étnica, lingüística, etc.) resolviendo con ello las problemáticas surgidas en la vida diaria y así crear conciencia social. Se requiere del desarrollo de una práctica reflexiva y contextualizada por parte de los docentes, la creación de entornos de aprendizaje inclusivos, donde se respeten las diferencias de cada persona, sus intereses y sus propuestas.

22. “Si no hay maestros creativos, no hay niños creativos”. Ser un profesor creativo implica diseñar situaciones y ambientes de aprendizaje que fomenten el pensamiento crítico, la contextualización y la innovación evitando así alienar a los estudiantes. Esto es fundamental para que los estudiantes puedan interpretar y actuar en el mundo de manera autónoma.

23. En este sentido, es necesario mantener el debate innovación/creatividad en la formación de los profesionales con el fortalecimiento de la investigación en estos ámbitos, desde la lógica del trabajo colaborativo y la comunidad profesional de aprendizaje, del que este evento es un fiel exponente y queda retado para ello.

24. Hay que superar las resistencias, trabajando con evidencias y liderazgo para el aprendizaje en procesos progresivos de cambio cultural en nuestras instituciones educativas. Ello sólo es posible con un fuerte compromiso y una adecuada gestión del cambio en un contexto de escuela con cultura propia, cultura innovadora, autonomía, con diferencias en proyectos, pero equivalentes en calidad.

ÁMBITO PRÁCTICO. Como repercute en la acción -buenas prácticas

25. El eje motor son las escuelas creativas como espacios de convivencia, de realización personal, donde se aprende a ser, conocer, hacer y transformar. La escuela creativa como laboratorio de democracia, solidaridad, justicia y conciencia social.

26. Es necesario incrementar las redes y los repositorios de buenas prácticas de educación creativa y ecoformadora. Las escuelas creativas son un buen yacimiento a tal efecto y hoy, después de 15 años, contamos con mucha experiencia y riqueza de evidencias.

27. Se evidencian nuevos enfoques metodológicos y prácticas que tienen como centro de atención al alumno y que promueven la creatividad y la conciencia social. A tal efecto, se presentan experiencias y prácticas de cooperación interinstitucional, enseñanza interdisciplinaria, aprendizaje cooperativo, co-creación, aprendizaje basado en proyectos, gamificación, dramatización, robótica, solución de problemas, aprendizaje servicio.

28. Los proyectos creativos parten de lo que se tiene, para dar nuevos pasos, afrontar nuevos retos. Para ello es necesario cambiar las formas de trabajo, los espacios del aula, los métodos de enseñanza y las relaciones. Hay que construir, planear y elaborar itinerarios en los proyectos.

29. Tenemos necesidad de potenciar sinergias de manera interdisciplinar, integrando a investigadores y prácticos en todos los niveles educativos, clave para crear conocimiento, herramientas, estrategias y nuevos referentes para la intervención educativa y social.

30. Al promover un entorno de aprendizaje dinámico y participativo, los educadores pueden experimentar una práctica más enriquecedora que les permite una mayor satisfacción profesional, desarrollan habilidades pedagógicas más efectivas, y mejoran su relación con los alumnos.

31. Un aula que valora la creatividad y la conciencia social tiende a ser más vibrante y enriquecedora, lo que facilita una experiencia educativa más gratificante tanto para docentes como para estudiantes.

32. Con todo, no es suficiente con contar con buenos repositorios de buenas prácticas. Necesitamos también investigar su impacto, la polinización de la creatividad en el aula.

33. La presencia de las nuevas tecnologías nos cuestiona cómo enseñamos y la propia relación docente-discente. Corremos el riesgo de la homogeneización, si bien necesitamos la tecnología como herramienta creativa.

34. La Inteligencia artificial, en cuanto que innovación disruptiva, es un tsunami que cambiará todo en la sociedad y ahora estamos en su inicio. Supone amenaza para los alumnos que, por la ley del mínimo esfuerzo, no ejercitan sus cerebros. Si un órgano no se usa, se atrofia.

35. Sin embargo, es una gran ventaja para aquellos que consideran su contexto, con juicio moral y la pertinencia de la respuesta de la IA. En cualquier caso, la creación humana es superior a la inteligencia artificial.

Para finalizar, quiero destinar mis últimas palabras, también en clave de conclusión, al RECONOCIMIENTO y AGRADECIMIENTO (con mayúsculas) que hemos de darle a todo el Comité Ejecutivo, Organizador y Científico de las Jornadas.

Sin lugar a duda, y sin nombrar a nadie, su trabajo previo y en situ han sido la clave para el éxito de estas Jornadas, para que todos hayamos tenido un intercambio profesional y personal muy provechoso y satisfactorio.

2. RIEC UNIARP

Coordenação: Marlene Zwierewicz

O Núcleo RIEC – UNIARP desenvolveu uma série de atividades de formação, pesquisa e extensão no segundo semestre de 2024. São atividades articuladas com o Programa de Pós-Graduação em Educação Básica (PPGEB) (Mestrado e Doutorado) da Universidade Alto Vale do Rio do Peixe (UNIARP). Neste boletim, optamos por compartilhar um dos momentos mais emocionantes vivenciados no segundo semestre - a homenagem a Maria Antònia Pujol Maura -, justamente pela importância de valorizar pessoas e reconhecer profissionais que, como Maria Antònia, dedicam grande parte da sua vida à educação e se destacam pela sua dinamicidade, compromisso e generosidade.

HOMENAGEM A MARIA ANTÒNIA PUJOL MAURA

O reconhecimento às contribuições para o PPGEB – UNIARP e diretamente ao Núcleo RIEC – UNIARP à Dra. Maria Antònia Pujol Maura foi realizada durante o IV CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E SAÚDE – CIEDUS, o III SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO DE CAÇADOR – SEDUCA e o IV SEMINÁRIO DA REDE DE EGRESSOS DO MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO BÁSICA – REMPE/UNIARP – SER-REMPE: “Da formação docente à metamorfose da prática pedagógica”. Os eventos foram realizados em Caçador, Santa Catarina, entre os dias 16 a 19 de outubro de 2024, e reuniram presencialmente mais de 800 participantes.



A homenagem foi um momento muito especial, reconhecendo a importância da professora Maria Antònia para a internacionalização e para a consolidação de práticas que coadunam com a perspectiva das Escolas Criativas na região de inserção da UNIARP. Ela foi a primeira pesquisadora internacional a desenvolver atividades presenciais na instituição, sendo uma referência para as pesquisas e para as práticas realizadas no PPGEB.



A homenagem foi um momento muito especial dos eventos. Emoção, alegria e muita interação se conectaram às falas, à música dedicada a ela e o texto que foi lido durante o momento de reconhecimento à brilhante pesquisadora.



Maria Antònia Pujol Maura

Cualquier presentación de Maria Antònia Pujol y su obra es un gran reto. Como la propia Maria Antònia dice, "De esta manera demostramos que somos creativos cuando nos permitimos serlo, cuando queremos serlo, cuando trabajamos para serlo." ¡Y ella le permite SER! Su vida intelectual es inseparable de su vida profesional, del amor, del compartir, del bienvivir. Un referente en creatividad, transdisciplinariedad, ecoformación, además de experta en Educación Infantil. Una maestra del conocimiento, de la sabiduría, de la humildad, de la nobleza.

Licenciada en Filosofía y Letras, especialista en Pedagogía Sistemática. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Profesora Honoraria de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona-España. Fue secretaria Académica de la Facultad de Formación del Profesorado en la Universidad de Barcelona. Madrina del Doctor Honoris Causa en la Universidad de Barcelona por el Dr. Edgar Morin. Es miembro fundador de La Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC), que se formalizó el 28 de junio de 2012 con ocasión del IV Fórum sobre Innovación y Creatividad (INCREA) celebrado en Barcelona.

Saturnino de la Torre, su fiel escudero y Maria Antònia Pujol Maura escribirán sobre La Red de Escuelas Creativas y la Ecoformación Continuada de Profesores en el Prefacio del Libro: Ecoformação de Professores com Polinização de Escolas Criativas de que - Existen tres leyes universales que se aplican al Cosmos y a cuanto nos viene dado de forma natural.



Son la Ley de la evolución, la ley de la armonía y la ley de la vibración. Tres leyes que dan cuenta de entes y fenómenos naturales. La ley de la Evolución es tan universal que traspasa las fronteras de la realidad sensible para aplicarse a otros fenómenos intangibles, espirituales, fenoménicos y conceptuales. La Ley de la armonía pone orden, proporción y equilibrio en la existencia. La Ley de la vibración postula que todo cuanto existe son variaciones de frecuencias vibratorias. Así como las tres leyes, Maria Antònia, traspasa las fronteras, proporciona equilibrio en la existencia, y su frecuencia es vibratoria.

Para ella, la creatividad pone su foco en las instituciones encargadas de potenciar los valores de una sociedad. Su evolución nos ha llevado plantear la creatividad como un potencial humano y un valor educativo y social. Maria Antònia es una emprendedora, solidaria, colaborativa, preocupada por la sostenibilidad del planeta. Explica que la creatividad se manifiesta cuando una idea genera algo nuevo y significativo para el sujeto o su entorno. Si consideramos que la originalidad se refiere al grado de novedad de una idea, debemos potenciar esta idea en todos los sentidos posibles. Según Maria Antònia, para que una idea original sea calificada de creativa debe tener intención o conciencia, responder a una necesidad o problema y satisfacer alguna demanda.

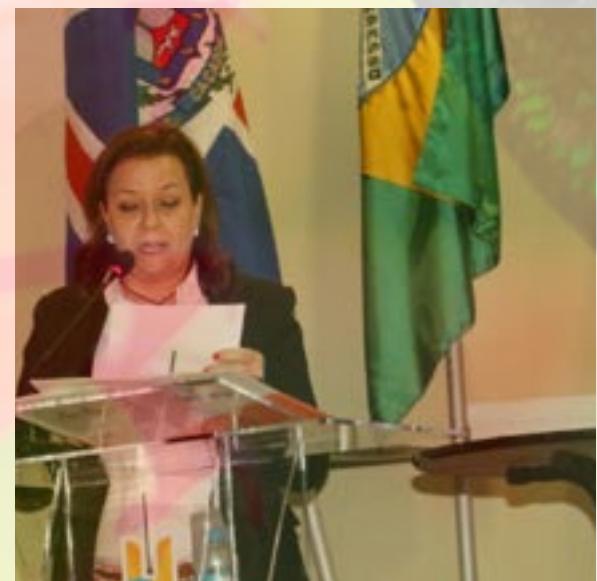
Maria Antònia destaca que el concepto transdisciplinar trae algunas constantes en la educación infantil. Los niños pequeños comienzan a formarse a partir de una propiedad importante y la información se recibe, genera, conserva y transmite hacia y entre todas sus partes. Este universo comienza en la propia casa, pero rápidamente se expande a la institución, el barrio, la ciudad, el país, el mundo. Pronto se siente parte del universo y de un colectivo y esto le brinda la posibilidad de ser un miembro vivo y activo. Esto hace que los niños descubran sus propias conciencias y sus propias capacidades para ser competentes en el contexto en el que viven, sin olvidar mirar hacia el más allá, y ser responsables y conscientes de todo lo que sucede a su alrededor, ya que un ser vivo es un SER capaz de transformarse y transformar todo lo que le rodea. Maria Antònia nos da un mensaje de que no podemos olvidar algo muy importante en nuestra profesión pues que somos capaces de:



APRENDER A HACER
MOSTRAR CÓMO HACER
HACER HACER
QUERER HACER

A nuestra querida Maria Antònia, todo nuestro agradecimiento, reconocimiento y cariño por SER esa persona sensible, creativa, transformadora y polinizadora de experiencias felices, además por dejar su huella en la vida de cada uno de nosotros y de tantos otros a su alrededor.

Texto de Vera Lúcia Simão



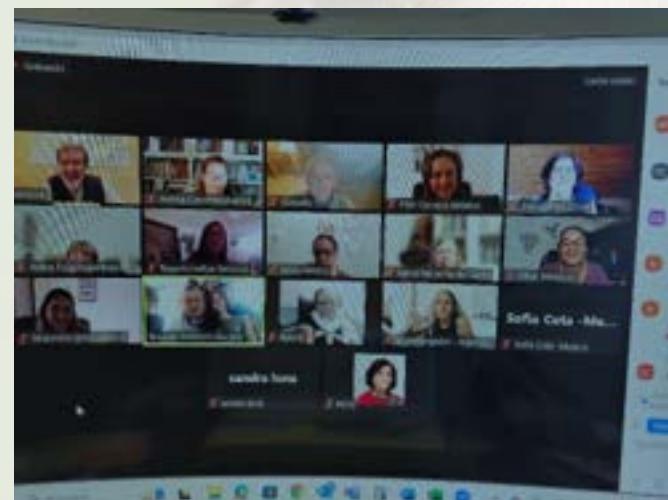
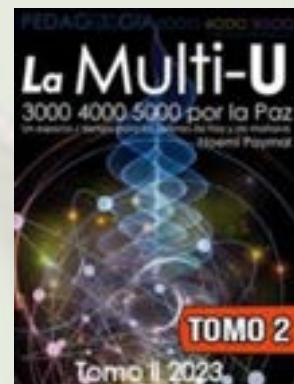
3. RIEC - MADRID (UAM)

Coordinación: Dra. Jessica Cabrera Cuevas



La Dra. Jessica Cabrera Cuevas participa en un podcast en torno a la creatividad y la conciencia del Instituto Gestor de PNL en Chile. 'Pasos hacia una vida transformadora' (https://www.youtube.com/watch?v=_JXHOKt1jDc&t=237s)

Desde la Línea de Creatividad, realizamos un convenio entre RIEC y Pedagogía 3000, participando en encuentros internacionales, liderados por su Fundadora Noemí Paymal. Se puede encontrar una gran cantidad de materiales, en distintos formatos, como libros, cuadernillos didácticos, orientaciones de la Escuela de los 7 Pétalos y los 13 Pilares para una nueva educación con mayor conciencia desde su página web <https://p40005000.info/> así como el nuevo proyecto MULTI-U para cocrear la educación del mañana... <https://p40005000.info/que-es-la-multi-u/>



El 23 de agosto, participamos en la presentación de las líneas de pesquisa del Grupo de Pesquisa, Extensão e Saúde Com Arte, Sonoridades Sociais e Interculturalidades, coordinado por la Dra. Raquel Siqueira, de la UFRJ de Brasil.

En mayo, tuvimos el honor y la alegría de participar en el III CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INOVADORAS (CIPAI), V Seminário da Rede internacional de Escolas Criativas (RIEC); XII Internacional de Innovación Y Creatividad (INCREA), participando en el CÍRCULO DE DIÁLOGO 18: CRIATIVIDADE, ARTES E OS ODS: DESAFIOS TRANSDISCIPLINARES



Participamos también con la conferencia magistral: 'Creatividad y conciencia. Partícula y onda en los Objetivos de Desarrollo Sostenible' (Maceió, 23 de mayo de 2024)



Dentro del Congreso, y como representante del Núcleo RIEC-UAM-Madrid, tuvimos oportunidad de entregar un reconocimiento como Escuela Creativa y Sello RIEC a la Escuela E-474, Manuel Recabarren, representada por su director, José Antonio Arbulú, de la ciudad de Temuco, Chile. Así mismo, RIEC, entregó un Reconocimiento como persona creativa destacada a la Dra. María Dolores Fortes.



En Octubre participamos como invitada de la RIEC y ASOCREA por el Observatorio Internacional de Pedagogía Hospitalaria de la Universitat de Barcelona (OBI-PH, UB) en el II Congreso Internacional de Salud, Educación e Investigación que tendrá lugar en la Universitat de Barcelona del 2 al 4 de octubre de 2024, en la Línea temática: Salud y educación como derecho planetario



Celebramos el 4, 5 y 7 de octubre nuestra Jornadas Internacionales de Creatividad para la conciencia social



De la RIEC-UAM-Madrid, participó en mesas de reflexión y Diálogo, la Dra. María Angeles Gutierrez y Jessica Cabrera



Participa desde la RIEC-UM-Madrid, la Dra. Leandra Vaz Fernandes Procópio y el Dr. Ignacio Ros con temáticas de 'Altas capacidades creativas' y 'Metodologías creativas activas', respectivamente, también contamos con la colaboración de la profesora Joyce Riquelme en el Comité Organizador.



Hemos de destacar la participación de nuestro co-fundador de la RIEC-UAM-Madrid, Francisco Menchén, quien ha sido reconocido como persona creativa, así mismo, la destacada filósofa y experta en creatividad internacional Marga Iñiguez, a quien tuvimos oportunidad de presentar en su conferencia magistral. ‘La Creatividad, un derecho y una urgencia’



Finalmente, participamos en el cierre de las Jornadas con una de las representantes del comité ejecutivo de las Jornadas, Dra. María Antonia Pujol, y la representante de ASOCREA, Dra. Carlota Rodríguez.



El día 7 de octubre, participamos como tribunal en la tesis: ‘Influencia de las Artes Plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños del nivel de Educación Inicial en las Escuelas Rurales del Cantón Samborondón-Ecuador’, realizada por la profesora Liliana Annabell Arias Guevara y dirigida por la Dra. Verónica Violant Holz y compartiendo tribunal con la Dra. Dolores Madrid de la Universidad de Málaga.



Para terminar nuestra aportación al informe, nuestro querido Experto en Creatividad de la RIEC-UAM-Madrid, Francisco Menchén, nos ofrece algunas reflexiones en torno a la creatividad y la conciencia social...

4 RIEC UFG e RIEC UEG

Coordenação: Marilza V. R. Suanno e João Henrique Suanno

RIEC (Goiás) RIEC UFG – RIEC UEG – DIDAKTIKÉ

Internacionalização e solidariedade entre programas de pós-graduação

Coordenação: Marilza Vanessa Rosa Suanno (PPGE/FE/UFG; Didaktiké/RIEC Goiás);
João Henrique Suanno (PP-IELT/ESEFFEGO/UEG; Didaktiké/RIEC GOIÁS). Responsável pelas informações para o Boletim RIEC: Marilza Vanessa Rosa Suanno.

Entre os dias 19/08/2024 e 27/08/2024 a Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (PPGE/FE/UFG; RIEC) promoveu no Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Goiás a oferta de disciplina presencial, em língua estrangeira (espanhol), intitulada ‘Didáctica compleja: políticas, teorías y prácticas emancipadoras en la educación y en formación de profesores’ ministrada em parceria entre dos docentes:

- 1) Dra. Núria Lorenzo Ramirez - Programa de doctorado em Educación y Sociedad. Facultad de Educación. Universitat de Barcelona – UB/ Espanha <https://web.ub.edu/es/web/estudis/w/doctordado-hdk0k>
- 2) Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno - Programa de Pós-Graduação em Educação. Faculdade de Educação. Universidade Federal de Goiás - PPGE/FE/UFG <https://ppge.fe.ufg.br/>
- 3) Dr. João Henrique Suanno - Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias. Unidade Universitária Nelson de Abreu Júnior. Universidade Estadual de Goiás - PPG-IELT/UEG <https://www.ueg.br/iael/ppgielt/>
- 4) Dr. Marcos Fernandes Sobrinho Programa de Pós-Graduação em Ensino para a Educação Básica. Instituto Federal Goiano (Campus Urutai/Goiás) - PPG-ENEB/IFGoiano <https://www.ifgoiano.edu.br/home/index.php/ensino-para-educacao-basica.html>



A disciplina ‘Didáctica compleja: políticas, teorías y prácticas emancipadoras en la educación y en formación de profesores’ vincula-se a linha de pesquisa FORMAÇÃO, PROFISSIONALIZAÇÃO DOCENTE E TRABALHO EDUCATIVO e foi ofertada durante 8 dias das 14h às 17h e das 18 às 21h. A ação foi financiada pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás (FAPEG) por meio da Chamada Pública FAPEG Nº 01/2024. Um momento especial da disciplina foi a visita a Escola Casa Verde reconhecida pela Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC, na sequência alguns depoimentos de alguns professores, mestrandos e doutorandos que participaram da ação.

Conhecer a Escola Casa Verde formativo e inspirador.

Um projeto autoral, pautado em orientações da ciência da educação e da ciência do ensino.

Práxis educativa inovadora, humanística e transdisciplinar.

(Pós-Graduanda 1)

Reconhecer escolas que inspiram e nos fazem criar novas vias educativas é uma tarefa desafiadora e pedagogicamente relevante.

(Pós-Graduanda 2)

Entrei em contato com a proposta pedagógica ao caminhar [entre as árvores, vasos de plantas, construções artísticas no espaço amplo e verde da escola], ao escutar a diretora encantada com a aprendizagem das crianças, com as atividades relevantes e estimulantes que a escola planeja com as professoras e professores e que conta com a presença e participação das famílias.

(Pós-Graduanda 3)

Visitar a Escola Casa Verde foi momento de relação entre teoria e prática, de práxis, de pensar complexo sobre a formação das crianças na relação com a natureza, com o conhecimento, com os colegas e consigo mesmo [yoga e meditação]. A Universidade deveria realizar mais atividades em diálogo com escolas que criam.

(Pós-Graduanda 4)

Na sequência uma série de fotos tiradas dos doutorandos (as) e mestrandos (as) da disciplina ‘Didáctica compleja: políticas, teorías y prácticas emancipadoras en la educación y en formación de profesores’ (PPGE/FE/UFG).





Visita a Escola Casa Verde

Doutorandos (as) e mestrandos (as) visitam a Escola Casa Verde com professores (as) da disciplina ‘Didáctica compleja: políticas, teorías y prácticas emancipadoras en la educación y en formación de profesores’ (PPGE/FE/UFG). No muro da Escola, graffiti de Wes Gama.



Foto na fachada da Escola Casa Verde



Encontro na Escola Casa Verde – pais e professores da escola, pós-graduandos, professores universitários e palestrantes convidados

Diretora e docentes da Escola Casa Verde com a Profa. Núria



Crianças realizam atividades sensoriais com as pós-graduandas que visitaram a Escola.

Compartilhar publicações merece um flash! Livros com capítulos escritos pelos professores e professoras da educação básica do CEPAE/UFG e DEI/UFG. E-books disponíveis nos links abaixo:

VEREDAS ESCOLARES

https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/80/o/Veredas_escolares_site.pdf?1411000868



VEREDAS ESCOLARES II

[https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/80/o/veredas_escolaresII_miolo_para_internet_\(1\).pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/80/o/veredas_escolaresII_miolo_para_internet_(1).pdf)



Pesquisa no campo educacional

Pesquisadores e pesquisadoras do Centro-Oeste do Brasil se reunirão no XVII Reunião Regional da ANPED <https://regionais.anped.org.br/centro-oeste2024/#>. A Profa. Dra. Marilza Suanno apresentou em parceria com Dr. Tiago Zanquêta e Dra. Daniela Lima pesquisa sobre egressos de programas de pós-graduação em educação (mestrado e doutorado)

Membros do Didaktiké (RIEC UFG e RIEC UEG) apresentam resultado de estudos e de pesquisas no GT 04 Didática na Reunião Regional ANPED Centro-Oeste



Participantes do GT 04 Didática (XVII ANPED CO)

Participantes do GT 04 Didática (XVII ANPED CO)



Membros do Didaktiké (RIEC UFG - RIEC UEG) apresentaram trabalhos e participaram de mesas de diálogo nas Jornadas Internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de RIEC. Belíssimo evento realizado na Universidade de Barcelona com programação primorosa.



Caminhar com uma
mulher sábia inspira.
Respeito e admiração.

<https://www.ub.edu/idp/web/ca/cursos/ips/jorcreatividad>



Programa Institucional de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE)

As professoras Patricia Pereira da Silva Lopes (IFMT), Giulia Schauffert Gastão (IFMT) e Amarilia Mathilde da Silva (IFMT) doutorandas orientadas pela Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno iniciaram em outubro de 2024 Doutorado Sanduíche, com bolsa de pesquisa CAPES, na Universidade de Barcelona.

Qualificação de mestrado

Déborah Sugizaki qualifica a dissertação de mestrado “O papel e as atribuições do coordenador pedagógico em Goiás 2011 – 2023”



DIDAKTIKÉ - Grupo de Estudos e Pesquisas em Didática e Questões Contemporâneas (DGP/CNPq) participa do XXII Encontro Nacional de Didática e Práticas de Ensino – ENDIPE, apresenta resultados de pesquisas e abre novas interlocuções.
<https://www.endipe2024.com.br/>





Membros do Didaktiké/RIEC (Goiás) estiveram presentes e apresentaram trabalhos no CIPAI 2024 <https://www.even3.com.br/cipaii2024/> pesquisas e formação de professores desenvolvidas em centros de educação infantil, escolas e universidades. Um evento muito bem organizado pela Dra. Maria Dolores Fortes Alves e equipe. Rejane Tavares apresentou resultado de pesquisa sobre a Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC: marcas e histórias.



5. RIEC UNISIMON

Coordinación : Dra Myriam Ortiz Padilla

El pasado 5 de Octubre se formaliza el Núcleo RIEC Unisimon, de la Red internacional de Escuelas Creativas coordinado por la Dra Myriam Esther Ortiz Padilla, directora del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla- Colombia en el marco de Las Jornadas internacionales sobre Creatividad y Conciencia social, realizadas en la Universidad de Barcelona.

El núcleo se constituye atendiendo a la trayectoria y aportaciones que desde la investigación viene asumiendo el programa doctoral con perspectiva creativa, compleja y transdisciplinaria a los problemas sociales y educativos en el contexto colombiano. El compromiso hoy es seguir fomentando entornos de aprendizaje basados en las relaciones, la investigación, la innovación y la creatividad, promoviendo la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global responsable, ética y creativa.



The screenshot shows the homepage of the RIEC Unisimon website. At the top, there's a blue header with the text "RED INTERNACIONAL DE ESCUELAS CREATIVAS" and the acronym "RIEC". Below the header is a yellow banner with the text "NÚCLEO RIEC UNISIMON". The main content area has a white background with text in Spanish. It includes sections about the formation of the nucleus, its objectives, and its coordination by Dr. Myriam Ortiz Padilla. There are also logos for the University of Simon Bolivar and the University of Barcelona at the bottom.

NÚCLEO RIEC UNISIMON

Formación de la Tercera y Cuarta Generación, cerca de 1000 investigadores y docentes de la Red internacional de Escuelas Creativas (RIEC), incluyendo miembros de la sociedad para contribuir al desarrollo sostenible como Núcleo de RIEC en Núcleo RIEC, Colombia. La formación de las Escuelas para el desarrollo Comunitario, propulsadas en las Jornadas internacionales sobre RIEC, realizadas en la Universidad de Barcelona, España.

Un nexo comprende la investigación educativa, docente y referente de las personas implicadas, así como su contribución y consolidación en escuelas de RIEC, y en especial la Universidad de RIEC, Universidad Simón Bolívar.

Programamos la inauguración del Núcleo RIEC UNISIMON, coordinada por Myriam Esther Ortiz Padilla de la Universidad Simón Bolívar como Núcleo de RIEC.

Bien que nacida, firmamos la presentación Barcelona el 5 de octubre de 2024.

Universidad de Tercer
RIEC ADEC
Universidad Simón Bolívar
RIEC

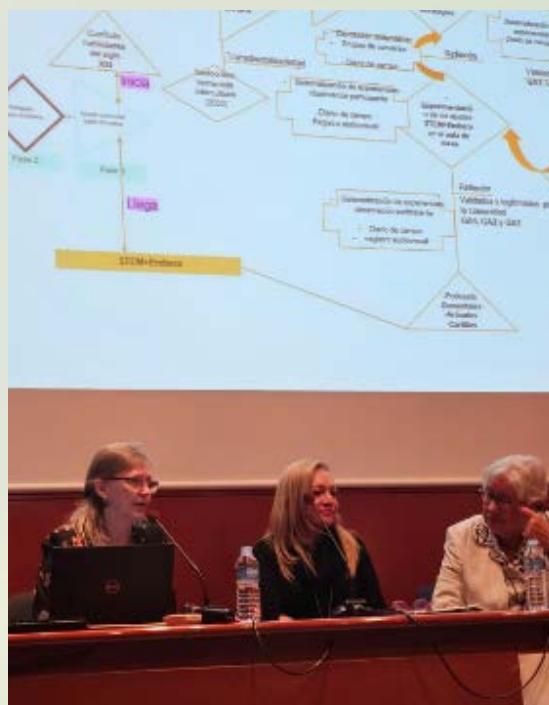


PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

CREATIVIDAD Y CONCIENCIA SOCIAL

Jornadas Internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de RIEC

Durante las Jornadas Internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de RIEC, junto con la Dra Marlène Zwierewicz, la Dra Myriam Ortiz Padilla participó en la conferencia de clausura “Formación e Investigación con polinización de prácticas pedagógicas creativas”. En una apuesta dialógica de los procesos formativos en posgrados en UNIARP (Brasil) y Unisimon (Colombia) se presenta el compromiso de la investigación para dar respuesta a los problemas glocales situados y traídos al escenario académico desde las propias realidades de los estudiantes; quienes desde sus apuestas innovadoras y creativas dan lugar a transformaciones en sus entornos configurando metodologías que integren a todos los actores en un ejercicio de polinización permanente.



El pasado 23 y 24 de octubre se desarrolló en la ciudad de Málaga España, el II Congreso Iberoamericano de Tecnologías Emergentes e Innovación educativa (<https://www.youtube.com/live/q-tVW7et6vg>) organizado por la Universidad Internacional de Andalucía y el Grupo de Universidades de la Rabida como un espacio para fortalecer a las universidades Hispanoamericanas en una sinergia estratégica frente a la temática. En este contexto fue invitada como panelista la Dra Myriam Ortiz Padilla a la Mesa Redonda : Posgrados Iberamericanos y tecnología educativa: el papel de la IA, sinergias y Redes.

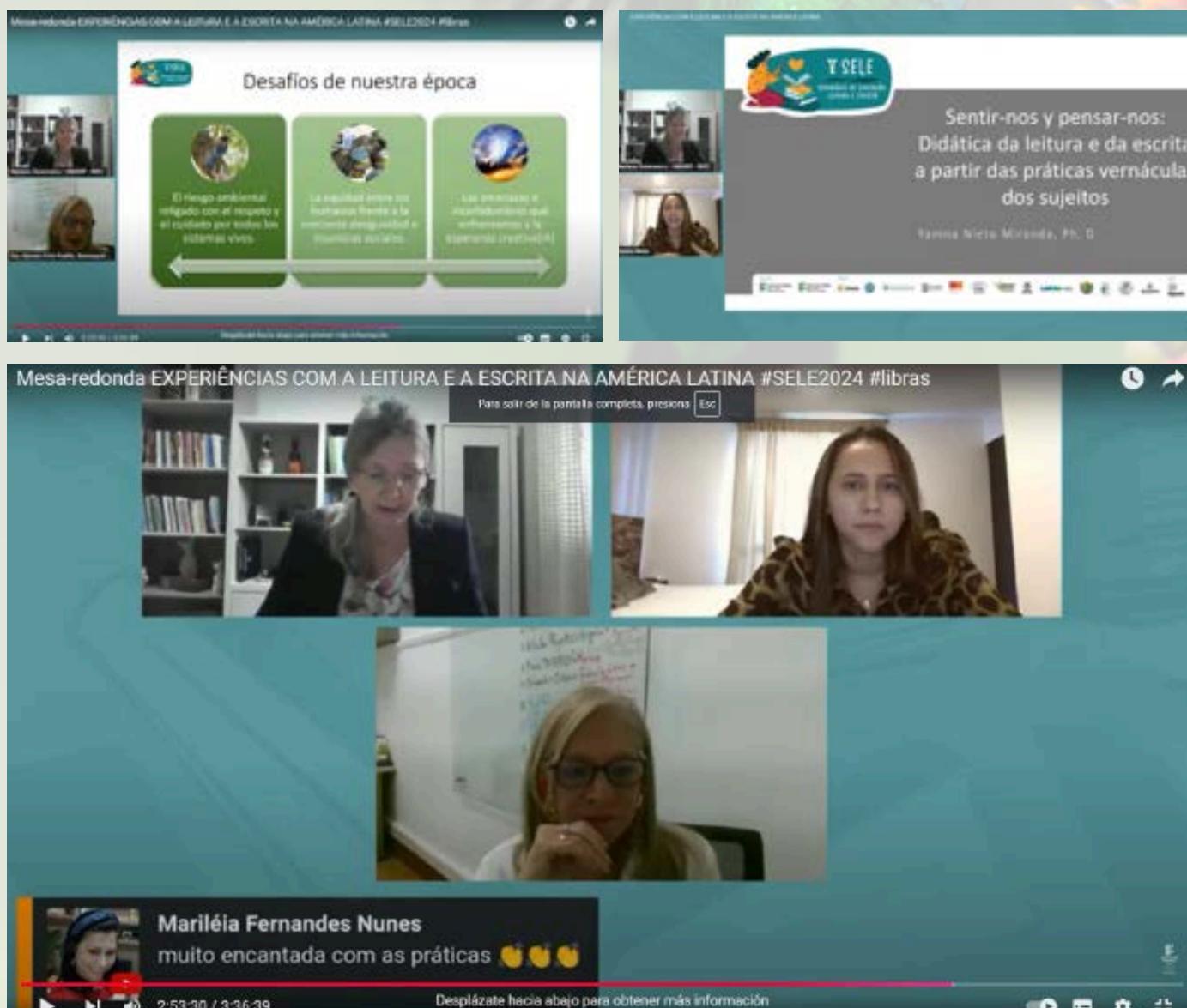
En el evento se destacan aspectos trascendentales frente a las relaciones estrechas con el desarrollo del pensamiento creativo y la educación ahora atravesada por la IA. Se llama a reflexionar sobre los desafíos éticos que plantea la IA en la educación, haciendo énfasis en la priorización de la condición humana, asegurándose que su uso promueva la creatividad de manera responsable y equitativa. De la misma manera se reconoce que las sinergias entre instituciones y la creación de redes de conocimiento pueden ser potenciadas por la IA, facilitando la colaboración interdisciplinaria y la co-creación de conocimiento y la necesidad que tienen los programas de posgrado de preparar a los estudiantes para un futuro donde la creatividad y la capacidad de trabajar con IA serán esenciales



V SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO, LEITURA E ESCRITA
(<https://www.seleifsc.com.br/>).

Evento virtual realizado el pasado 4 al 8 de noviembre, patrocinado por el Instituto Federal de Santa Catarina Brasil , Campos Garopaba y Frianapolis con el apoyo de varias universidades colombianas y Brasileras y la RIEC y que buscó ampliar las reflexiones sobre el papel de la lectura y la escritura en la formación integral del ser humano.

En el evento participamos en la Mesa Redonda : EXPERIÊNCIAS COM A LEITURA E A ESCRITA NA AMÉRICA LATINA. Aquí tuvimos la oportunidad de compartir con los participantes la apuesta epistemológica del programa doctoral y su comprensión para el abordaje de la lectura y la escritura. De la misma manera se promovió la participación de una de nuestras egresadas destacadas Yanina Nieto Miranda, en la temática quién presento una apuesta didáctica creativa desde donde se desarrollan los procesos lectoescritores producto de su tesis doctoral, haciendo énfasis en las práctica vernáculas de los estudiantes en la experiencia “Sentir-nos y pensar-nos: Didáctica de la lectura y escritura a partir de las prácticas vernáculas de los sujetos”



**IV CIEDUS, III SEMINÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAÇADOR E
IV SER-REMPRE**

El pasado 16 a 19 de Octubre de 2024. Este evento que pretendió promover la discusión de los desafíos educativos actuales y su relación con la salud, estimulando la socialización y difusión de iniciativas creativas e innovadoras desarrolladas por profesionales e instituciones de Brasil y el exterior para atender demandas locales y globales. En el evento tuvimos la oportunidad de compartir la conferencia “La relevancia de la Investigación para satisfacer las demandas de la Educación Básica” dos doctorados colombianos Universidad Simón Bolívar : Dra Myriam Ortiz Padilla y Universidad Católica de Manizales: Dra Gloria Valencia Gonzalez. En la conferencia se resaltó la importancia de la investigación en la formación de maestros y de los maestros en ejercicio como una gran posibilidad de transformación de las realidades y problemáticas que enfrenta la educación en nuestros países. Se hizo énfasis en el compromiso que tiene la educación para intervenir las realidades con apuestas creativas y reflexionadas que prioricen el desarrollo humano.



DEFENSA DE TESIS DOCTORAL

El pasado 31 de octubre se defendió la tesis doctoral LA INTERCULTURALIDAD: CURRÍCULO Y PRAXIS DOCENTE EN LA INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA E INTERNDO ZHARNEKA, PUEBLO WIWA, en el programa de Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Simón Bolívar por el estudiante Gary Ilich Merchan Maestre, la cual obtuvo distinción Meritoria. Se destaca la evidencia de escenarios creativos dentro de la tesis y el trabajo de campo realizado in situ por el investigador que logra con mirada compleja entretejer saberes y llevarlos al currículo y praxis docente. La metodología presenta como elemento innovador el uso de analogías con prácticas culturales como la confección de la “mochila tradicional” de la región con el proceso en espiral de la investigación, permeados por los principios pedagógicos de la Madre Tierra, dando origen a un proceso de participación, construcción colectiva, contextualizada y situada. Un ejercicio dialéctico, que permitió al estudiante hoy Doctor, siendo Ingeniero y aplicar su trabajo a las Ciencias Sociales, con una apuesta metodológica situada en La comunidad Wiwa de San Juan del Cesar, Guajira-Colombia.



6 RIEC TOCANTINS

Coordenadora: Dra. Maria José de Pinho

7 RIEC UNITINS

Coordenadora: Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza

RIEC TOCANTINS

Os membros da Rede Internacional Investigando Escolas Criativas no Tocantins, sob a coordenação da professora Dra. Maria José de Pinho, seguem desenvolvendo pesquisas científicas que propõem uma nova forma de entender o mundo, tendo como base os princípios da Complexidade, Transdisciplinaridade e Criatividade. O grupo continua aprofundando a discussão que rompe o pensamento fragmentado e cartesiano.

Nesse contexto, o Grupo de Pesquisa dedicou-se ao estudo do capítulo do livro intitulado: PARADIGMA EDUCACIONAL ECOSSISTÊMICO - Por uma nova ecologia da aprendizagem humana da autora, Maria Cândida Moraes; prefácio Carlos Rodrigues Brandão. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2021.



PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS EM PERIÓDICOS CIENTÍFICOS

O Grupo de pesquisa RIEC - Tocantins também compartilha as publicações de artigos em periódicos científicos:

SILVA, Leandro Gomes da; DE PINHO, Maria José; ARAUJO, Marcilene de Assis Alves. KRAHÔ, O POVO EM QUE ABÓBORAS E BATATAS CRIARAM UM MUNDO: EDUCAÇÃO, CULTURA E ECOFORMAÇÃO EM UMA COMUNIDADE INDÍGENA. HUMANIDADES & INOVAÇÃO, v. 10, p. 1-10, 2024.

SOUSA, Dijan Leal de; DE PINHO, Maria José; SANTOS, Eloiza Marinho dos. LETRAMENTO AUTÔNOMO E IDEOLÓGICO: uma análise a partir das lógicas binária e ternária. Revista Plurais - Virtual, Anápolis - GO, Vol. 14, e2024008, 2024 || e-ISSN 2238-3751.

PEREIRA, Ana Pâmela Guimarães; MORAIS, Sônia Eduardo de; DE PINHO, Maria José. A tapeçaria de fios do pensamento complexo e as interfaces tecnológicas para uma escola em tessitura inclusiva. REVISTA OBSERVATORIO DE LA ECONOMIA LATINOAMERICANA v. 22 n. 8 (2024) ISSN: 1696-8352.

APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

O Grupo de Pesquisa RIEC - Tocantins também participou em eventos científicos com apresentação de trabalhos:

I. III CIPAI - Congresso Internacional sobre Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inovadoras; V RIEC – Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas; XII INCREA - Fórum Internacional de Innovación y Creatividad. Tema: “Jornada Os sete saberes necessários à educação e a Agenda 2030.



REDIMENSIONAR O FUTURO: CONEXÕES DA EDUCAÇÃO DIGITAL E O PENSAMENTO COMPLEXO de autoria de Ana Pâmela Guimarães Pereira, Franklin Vieira de Sá e Maria José de Pinho.

➤

ENFOQUES E PERSPECTIVAS TEÓRICO-EPISTEMOLÓGICAS DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES À LUZ DA EPISTEMOLOGIA DA COMPLEXIDADE. Autoria: Luciane Sena da Cunha Souza; Maria José de Pinho e Kenia Paulino de Queiroz.

O PARADIGMA DA COMPLEXIDADE NA FORMAÇÃO INICIAL NO CURSO DE PEDAGOGIA NO IFTO CAMPUS PORTO NACIONAL. Autoria: Sônia Eduardo de Morais e Maria José de Pinho.



II. X Encontro Inter-Regional Norte, Nordeste e Centro-Oeste Sobre Formação Docente Para Educação Básica e Superior (ENFORSUP) e do IV Encontro Internacional Sobre a Formação Docente Para Educação Básica e Superior (INTERFOR).

Tema: Compartilhando Experiências da Educação Básica e Superior: novos tempos, velhos problemas. Barreiras-BA.

➤ CONCEPÇÕES DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES: UM ESTUDO À LUZ DA EPISTEMOLOGIA DA COMPLEXIDADE.
Autoria: Luciane Sena da Cunha Souza e Maria José de Pinho.

CONCEPÇÕES TEÓRICO-EPISTEMOLÓGICAS DA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES NA ÚLTIMA DÉCADA À LUZ DA TRANSDISCIPLINARIDADE.
Autoria: Maria José da Silva Morais e Maria José de Pinho.

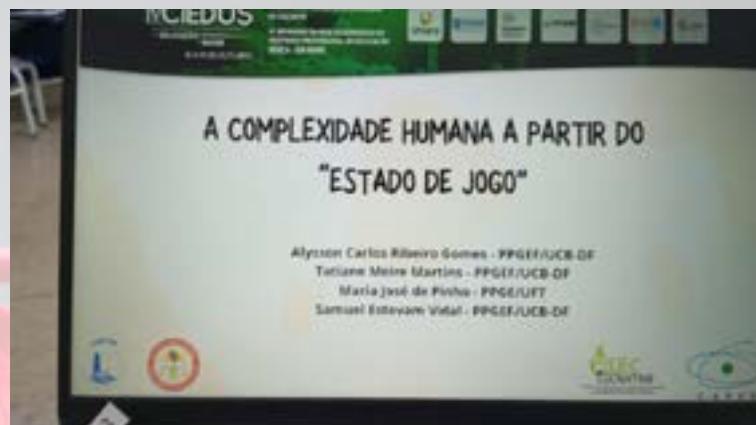


CONCEPÇÕES QUE PERMEIAM A PRÁTICA DOCENTE: UMA ANÁLISE TEÓRICO-PRÁTICA A LUZ DA EPISTEMOLOGIA DA COMPLEXIDADE.

Autoria: Francisca da Silva Feitosa, Geane Santana Rocha Quixabeira, Paulo César Farias Duarte, Regivane Martins Ambrózio Silva, Sônia Eduardo de Morais, Carmem Lucia Artioli Rolim, Maria José de Pinho.

III. IV Congresso Internacional de Educação E Saúde (CIEDUS), do III SEMINÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAÇADOR e do IV Seminário da Rede de Egressos do Mestrado Profissional em Educação Básica. Tema: Da formação docente à metarmofose da prática pedagógica.

➤ **A COMPLEXIDADE HUMANA A PARTIR DO “ESTADO DE JOGO”.** Autoria: Alysson Carlos Ribeiro Gomes, Maria José de Pinho, Samuel Estevam Vidal e Tatiane Meire Martins.

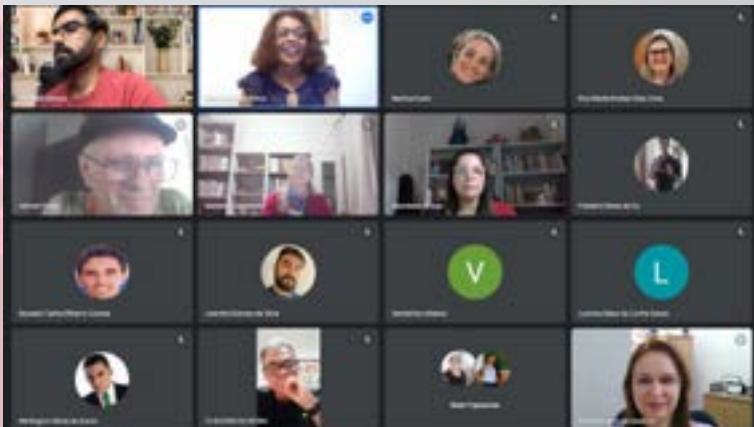


DEFESAS DE DISSERTAÇÃO

Em 16 de maio de 2024, ocorreu a defesa de dissertação de mestrado da orientanda Luciene Sena da Cunha Souza sob a orientação da Prof.^a Dra. Maria José de Pinho (PPGE/UFT) e coorientação da Prof.^a Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza (Unitins/TO). A dissertação, intitulada Formação de professores no Mestrado Acadêmico em Educação na UFT: um estudo à luz da epistemologia da complexidade, contou com a participação na banca avaliadora, das professoras: Profa. Dra. Edna Liz Prigol (PPGEB/UNIARP), Profa. Dra. Jocyléia Santana dos Santos (PPGE/UFT) e Profa. Dra. Dijan Leal de Sousa (UFMA).



Em 24 de junho de 2024, ocorreu a defesa de dissertação do orientando Leandro Gomes da Silva sob orientação da Prof.^a Dra. Maria José de Pinho - PPGE/UFT e Coorientação Prof.^a Dra. Marcilene de Assis Alves Araujo – UnirG/TO. O trabalho, intitulado Hôxwa: Contribuições Ecoformadoras para a Identidade Indígena Krahô da Aldeia Manoel Alves Pequeno, foi avaliado por uma banca composta pela Prof.^a Dra. Marlene Zwierewicz (UNIARP), Prof. Dr. Idemar Vizolli (UFT) e Prof.^a Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza (Unitins/TO).



DEFESA DE DOUTORADO

Em 22 de abril de 2024 ocorreu a Defesa de Tese da doutoranda Marilene Soares da Silva do Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura - PPGLIT/UFNT, sob a orientação da professora Maria José de Pinho UFT-UFNT e Coorientador Prof. Dr. Edson Soares Martins/PPGL-URCA com o título: LITERATURA E CORPO NA FORMAÇÃO DE LEITORES: POR UMA ABORDAGEM COMPLEXA DA LEITURA LITERÁRIA. Teve como avaliadores: Profa. Dra. Maria Glória Dittrich-UNIVALI, Profa. Dra. Neila Nunes de Souza - UFT, Prof. Dr. Luiz Roberto Peel - UFNT, Prof. Dr. Márcio Araújo de Melo - UFNT, Prof. Dr. Mayrhon José Abrantes Farias - UFMA e Profa. Dra. Karylleila dos Santos Andrade -UFT e UFNT.

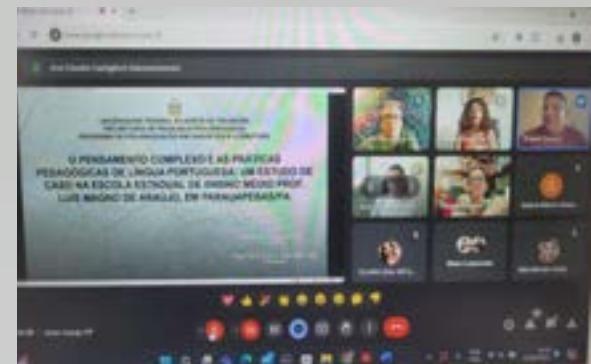


No dia 26 de junho de 2024, ocorreu a defesa da tese de doutorado de Haleks Marques Silva, do Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia - Doutorado em Rede intitulada “Nas Sendas da Ecologia dos Saberes: deiscências ao encontro do paradigma educacional ecossistêmico em ambiente amazônico”, sob orientação da Prof.^a Dra. Maria José de Pinho (UFT/PGEDA) e coorientação da Prof.^a Dra. Kênia Paulino de Queiroz (UNITINS). A banca avaliadora foi composta pelos professores: Prof.^a Dra. Maria Dolores Fortes Alves (UFAL/PPGE), Prof. Dr. Wallace Rodrigues (UFNT/PPGLIT), Prof.^a Dra. Wilma de Nazaré Baía Coelho (UFPA/PGEDA), Prof.^a Dra. Gilcilene Dias da Costa (UFPA/PGEDA) e Prof.^a Dra. Darlene Teixeira Castro (UNITINS).



Em 28 de junho de 2024 ocorreu a Defesa de Tese da doutoranda NICELEIA MURIBECA DA CRUZ do Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura - PPGLLIT/UFNT, sob a orientação da professora Maria José de Pinho UFT-UFNT com o título “O PROJETO DE GIOVANNI GALLO NA AMAZÔNIA - O MUSEU DO MARAJÓ: Da constituição de uma linguagem expositiva à significação do ser marajoara”. A banca avaliadora foi composta pelos professores: Prof.^a Dr.^a Carolina Brandão Gonçalves (UFAM), Prof. Dr. Maria Dolores Fortes Alves (UFAL), Prof. Dr. João de Deus Leite (UFNT) e Prof. Dr. Wallace Rodrigues (UFNT).





No dia 16 de outubro de 2024 ocorreu a Defesa de Tese da doutorando FRANK DE SOUSA SANTOS do Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura - PPGLLIT/UFNT, sob a orientação da professora Maria José de Pinho UFT-UFNT com o título “O PENSAMENTO COMPLEXO E AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: UM ESTUDO DE CASO NA ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO PROF. LUIS MAGNO DE ARAÚJO, EM PARAUAPEBAS/PA”. A banca avaliadora foi composta pelos professores: Eliane Pereira Machado Soares (UNIFESSPA), João Henrique Suanno (UEG), Selma Maria Abdalla Dias Barbosa (UFNT) e Ana Cláudia Castiglioni (UFNT).

No dia 01 de novembro aconteceu o Exame de Defesa da Tese da Doutoranda Maria José da Silva Morais Assis do Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia - Doutorado em Rede, intitulada: FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES AMAZÔNIDAS: TECENDO CONTRIBUIÇÕES TEÓRICAS-EPISTEMOLÓGICAS E APROXIMAÇÕES TRANSDISCIPLINARES, sob a orientação da Professora Doutora Maria José de Pinho (UFT/PGEDA). A banca avaliadora foi composta pelos professores: Profa. Dra. Maria Glória Dittrich (UNIVALI/ PMGPP), Profa. Dra. Celia Beatriz Piatti (UFMS/PPGEdu), Profa. Dra. Carmem Artioli Rolim (UFT/PGEDA), Profa. Dra. Eugenia Luz Silva Foster (UNIFAP/PPGED), Profa. Dra. Marlene Zwierewicz (UNIARP/PPGEB)

Soneto do Pensamento Complexo

Jamais posso cravar,
Mas posso dialogar
Que o todo está na parte que está no todo
E que tudo está conectado e integrado.

Não quero impor nem excluir, nem fragmentar nem simplificar
Quem faz isso é o Paradigma da Simplicação.
Quero, sim, explicitar e incluir, juntar e complexificar,
Tecer juntos uma nova história nesta sociedade em transição.

Quer seja na vida, quer seja na educação,
A mudança se faz necessária
Porque o Paradigma Tradicional não dá conta não.

Por isso, junte-se a nós
E venha complexificar
Para que eu e o mundo e você possamos ressignificar.

Frank de Souza Santos



INFORMAÇÕES RELEVANTES

A orientanda Ana Pâmela Guimarães Pereira, na qualidade de conferencista, do III CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INOVADORAS (CIPAI), V Seminário da Rede internacional de Escolas Criativas (RIEC); XII Internacional de Innovación Y Creatividad (INCREA), ministrou no dia 25 de Maio de 2024 a palestra **REDIMENSIONAR O FUTURO: CONEXÕES DA EDUCAÇÃO DIGITAL E O PENSAMENTO COMPLEXO.**



Na qualidade de conferencista, DIJAN LEAL DE SOUSA ministrou as temáticas: a) A LÓGICA TERNÁRIA: uma análise a partir da prática metodológica de professoras alfabetizadoras da rede pública municipal de Imperatriz - MA e b) INTERDISCIPLINARIDADE: uma alternativa à fragmentação do conhecimento por uma educação de qualidade, no III CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INOVADORAS (CIPAI), V Seminário da Rede internacional de Escolas Criativas (RIEC); XII Internacional de Innovación Y Creatividad (INCREA).



Em 23 de Maio de 2024, Maria José de Pinho, na qualidade de conferencista, do III CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INOVADORAS (CIPAI), V Seminário da Rede internacional de Escolas Criativas (RIEC); XII Internacional de Innovación Y Creatividad (INCREA), ministrando o CÍRCULO DE DIÁLOGO 17: “OS SETE SABERES E OS OBJETIVOS SUSTENTÁVEIS NA FORMAÇÃO DOCENTE”.



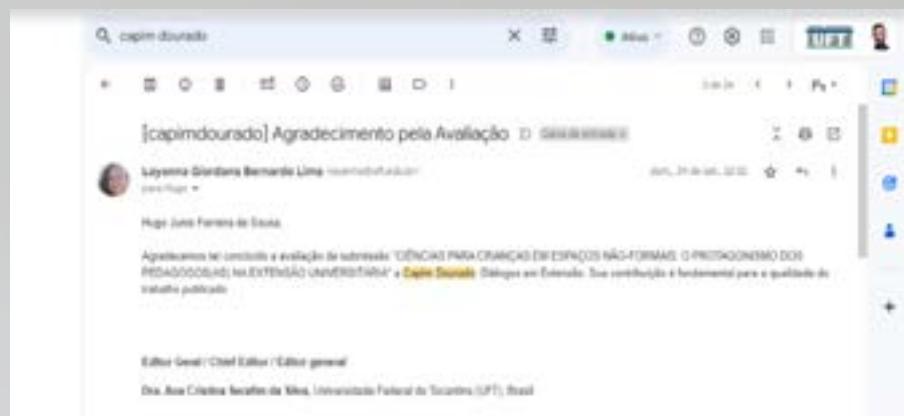
Entre os dias 06 a 08 de novembro de 2024 na Universidade UNIVALI do Vale do Itajaí, Maria José de Pinho participou da Mesa Redonda: "Educar numa Perspectiva Complexa e Transdisciplinar: Reflexões para um Olhar Sensível" no IV Congresso Internacional de Políticas Públicas para a América Latina.

Na qualidade de expositor, Leandro Gomes da Silva, participou da Feira Agrotecnológica do Tocantins - Agrotins 2024 em parceria com a Universidade de Gurupi – UnirG. Durante o evento, Leandro colaborou na exposição dos trabalhos realizados pelo Observatório dos Povos Tradicionais do Tocantins - Opptins, apresentando artefatos e obras produzidas em conjunto com docentes e estudantes da educação básica das comunidades indígenas Javaé.

A feira ocorreu entre os dias 14 a 18 de maio e teve como tema central "Bioeconomia". Este tema teve como proposta, promover uma discussão atual voltada para o fortalecimento das cadeias produtivas que utilizam os recursos naturais de maneira sustentável e consciente.



Grupo de Pesquisa RIEC - Tocantins, representado por Hugo Junior Ferreira de Sousa, participa como membro da comissão de avaliadores da Revista Capim Dourado, periódico da Universidade Federal do Tocantins.



No primeiro semestre de 2024, o doutorando Vanderley José de Oliveira, do Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia - Doutorado em Rede, sob orientação da Profª Drª Maria José de Pinho, participou do curso "Meus Filósofos" de Edgar Morin. O curso foi organizado pelo Prof. Dr. Wilson Horvath e Profª Drª Izabel Petraglia do Centro de Estudos e Pesquisas Edgar Morin.

Em 21 de maio de 2024, Leandro Gomes da Silva participou de uma roda de conversa na SEMANA DA PEDAGOGIA E IV ENCONTRO DE EGRESSOS DA UNIVERSIDADE DE GURUPI - UNIRG com os estudantes de licenciaturas, professores e demais profissionais da educação com o título: "O pedagogo na Educação Escolar: percursos, demandas e interações possíveis com a Formação de Professores" sob orientação da Maria José de Pinho.



Nos dias 6 e 7 de novembro de 2024, será realizado o Programa de Celebração dos 30 Anos da Carta da Transdisciplinaridade (PROGRAMA DE LA CELEBRACIÓN DE LOS 30 AÑOS DE LA CARTA DE LA TRANSDISCIPLINARIDAD). O evento, em formato virtual e com atividades locais, contará com a participação de diversos países, como: América do Sul, América do Norte, Europa, África, Ásia e Oriente Médio. O objetivo é fortalecer a memória histórica do desenvolvimento da Transdisciplinaridade, refletindo sobre seu impacto nas últimas três décadas.

Grupo de Pesquisa RIEC - Tocantins, representado por Maria José de Pinho, participou da Jornada Internacional da ASOCREA e VII Jornada Internacional da RIEC. O evento, realizado nos dias 4 e 5 de outubro de 2024, na Universidade de Barcelona, na Espanha, teve como tema central “Criatividade e Consciência Social”.



Grupo de Pesquisa RIEC - Tocantins, representado pela Maria José da Silva Moraes, participará do IV Congresso Internacional de Políticas Públicas para a América Latina que ocorrerá de 06 a 08 de novembro na Universidade UNIVALI do Vale do Itajaí. No evento a Maria José apresentará na modalidade de Comunicação Oral os resultados de sua tese de doutorado, o trabalho intitula-se: **FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES E EPISTEMOLOGIA TRANSDISCIPLINAR NA REGIÃO NORTE: APROXIMAÇÕES E DIÁLOGOS**, sob a orientação da Professora Doutora Maria José de Pinho.

No dia 24 de outubro de 2024, Leandro Gomes da Silva representando o Grupo de Pesquisa RIEC - Tocantins, participou da Semana Integrada de Ciência e Tecnologia de Gurupi (SICTEG/GURUPI+TECH). Na ocasião, Leandro com os pesquisadores, Keyliane dos Anjos Leitão e Valterlan Teixeira Araújo ministraram um minicurso na Universidade Federal do Tocantins, com o tema "Práticas de pesquisa e valorização do conhecimento tradicional: experiências na educação básica". Realizado anualmente, o evento destaca a importância da ciência, tecnologia e inovação na região sul do Tocantins. Em alinhamento com a Semana Nacional de Ciência e Tecnologia (SNCT/MCTI), a SICTEG promove a integração entre governo, academia e empresas, visando à popularização da ciência em nível regional.



Na oportunidade o Grupo também partilha publicação de capítulo de livro: **LETRAMENTO AUTÔNOMO E IDEOLÓGICO: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DA LÓGICA TERNÁRIA**. Autoria: Dijan Leal de Sousa e Maria José de Pinho. Ensino de línguas e formação de professores em perspectivas críticas [livro eletrônico] / organização Selma Maria Abdalla Dias Barbosa, Joelton Duarte de Santana, Mery Carolina Andrade Marcano. – São Paulo: Editora Dialética, 2024 ; Araguaína, TO: Universidade Federal do Norte do Tocantins - EDUFNT, 2024. 2000 Kb; e PUB. E59l Bibliografia. ISBN 978-65-270-1983-1.

RIEC UNITINS

O Núcleo RIEC UNITINS nasceu no dia 05 de outubro de 2024, no encerramento dos eventos científicos Jornadas Internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de RIEC, realizados na Faculdade de Educação, Universidade de Barcelona, Espanha, nos dias 4 e 5. No encerramento dos eventos, foi oficializada a criação do RIEC UNITINS sob a coordenação da Professora Dra. Kênia Paulino de Queiroz Souza em parceria com a RIEC Tocantins coordenado pela Professora Dra. Maria José de Pinho.



Oficialização da criação do Núcleo RIEC UNITINS nas Jornadas ASOCREA e RIEC.

O núcleo RIEC UNITINS tem a sua primeira participação no Boletim RIEC relatando sobre a sua criação e participação dos eventos envolvidos e sua oficialização. RIEC UNITINS foi criado a partir das pesquisas realizadas pela pesquisadora e profa. Kênia Paulino juntamente com a pesquisadora e profa. Maria José no Núcleo RIEC Tocantins, além do vínculo e das contribuições com a Universidade Estadual do Tocantins – UNITINS. Diante do trabalho em conjunto com objetivo de fortalecer e ampliar o contexto de estudos e pesquisas na região norte do Brasil, a Professora Dra. Marilza Suanno anunciou a criação do Núcleo RIEC UNITINS que continua em parceria com o Núcleo RIEC Tocantins, bem como o trabalho em conjunto entre as professoras Kênia Paulino e Maria José.

Encerramento das Jornadas Internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de RIEC, em Barcelona, nos dias 4 e 5 de novembro de 2024.



Participação das professoras Kênia Paulino de Queiroz Souza (RIEC UNITINS) e Maria José de Pinho (RIEC Tocantins).

Participação da Professora Dra. Kênia Paulino como palestrante no Círculo de diálogo Criatividade e Consciência Social Aplicadas à Inovação e Boas Práticas juntamente com vários pesquisadores.



Pesquisadores no Círculo de diálogo das Jornadas ASOCREA e RIEC

Apresentação de Comunicação oral de pesquisa que abordou sobre Trajetória e Frutos da Rede Internacional de Escolas Criativas de autoria de Kênia Paulino de Queiroz e Maria José de Pinho.



Profa. Dra. Kênia Paulino (RIEC UNITINS) apresentando trabalho nas Jornadas ASOCREA e RIEC

Em Barcelona, as professoras Kênia Paulino de Queiroz e Maria José de Pinho também participaram do evento II Congreso Internacional en Salud, Educación e Investigación (II SEI 2024) en la Universitat de Barcelona, España, en los días 2, 3 y 4 de octubre de 2024.



Abertura do Congresso II SEI 2024 com a presença do prof. Dr. Saturnino de lá Torre e da profa. Dra. Marlene Zwierewicz



Participantes de um Grupo de diálogo do II SEI 2024

Além da participação da programação geral do evento II SEI 2024, as pesquisadoras também integraram à programação específica das discussões do Grupo de diálogo reflexivo 3: Compromiso político en salud, educación e investigación no referido evento.

No dia 07 de outubro de 2024, as professoras Kênia Paulino de Queiroz, Maria José de Pinho e Marlene Zwierewicz do Brasil e pesquisadoras da Colômbia e Barcelona fizeram uma visita à Escola Pompeu de Barcelona para conhecer o seu funcionamento e o seu fazer pedagógico. A Escola Pompeu recebeu da RIEC o reconhecimento de seus potenciais criativos em outubro de 2024.



Equipe visitando a Escola Pompeu de Barcelona

A Universidade Estadual do Tocantins - UNITINS publicou uma matéria sobre a criação do Núcleo RIEC UNITINS oficializada em Barcelona nas Jornadas ASOCREA e RIEC em 5 de outubro de 2024, trazendo visibilidade e validação da participação da instituição nos eventos e da origem do núcleo.

The screenshot shows a news article with a blue header and a photo of a conference room.

Unitins fortalece conexões globais com adesão na Rede Internacional de Escolas Criativas

A parceria foi firmada na Universidade de Barcelona, na Espanha, e fomenta internacionalização da Unitins

Natalia Rezende - Internacionais - 15/10/2024 10:38

Site da matéria completa: <https://www.unitins.br/nPortal/portal/noticias/detalhes/6572-2024-10-10-unitins-fortalece-conexoes-globais-com-adesao-na-rede-internacional-de-escolas-criativas>

A matéria contou com a participação da coordenação e membros da equipe gestora da RIEC.



Durante as “Jornadas Internacionais de Criatividade e Consciência Social” a professora Kênia participou das atividades do evento, onde foi anunciada a criação do núcleo Riec/Unitins. A docente será a coordenadora do novo núcleo, fortalecendo sua conexão já existente com a Rede Internacional de Escolas Criativas.

Conforme a professora Marilza Suanno, membro da equipe gestora da Riec, “a criação desse núcleo da Riec com a Unitins é motivo de grande alegria e representa o fortalecimento de uma parceria que se consolida, fruto do excelente trabalho da docente Kênia Queiroz”, enfatizou.

O coordenador e fundador da Riec, sediada na Universidade de Barcelona, professor Saturnino de la Torre, destacou a sua satisfação com a nova parceria estabelecida. “A inclusão da Riec/Unitins como novo núcleo no âmbito da Conferência de Criatividade e Consciência Social é uma fonte de grande felicidade para nós. Não apenas pelo impacto que pode ter na transformação educacional da região do Tocantins, mas também pela trajetória de pesquisa e o comprometimento exemplar da Unitins com a nossa Rede. Nesse momento, dou as boas-vindas a esse núcleo e desejo que essa nova colmeia cresça e contribua significativamente para o avanço das mudanças educacionais que buscamos, por meio da investigação, da formação e de uma extensão polinizadora, conectando o conhecimento da universidade, da administração pública e das escolas”.

Conjuntamente coordenadora com o professor Saturnino, a docente Marlene Zwierewicz, endossou que a criação do novo núcleo no evento realizado na Universidade de Barcelona constitui uma alternativa para valorização e difusão de atividades criativas realizadas pelos cursos de Ensino Superior e na interação deles com a Educação Básica. “É uma alternativa para potencializar a pesquisa, já que a Rede Internacional de Escolas Criativas conta com pesquisadores de várias Universidades brasileiras e internacionais que têm atuado colaborativamente em diferentes projetos comprometidos com uma educação transdisciplinar e ecoformadora”, arrematou.

Durante as Jornadas Internacionais de Criatividade e Consciência Social, a professora Kênia também apresentou a pesquisa intitulada “Trajetória e Frutos da Rede Internacional de Escolas Criativas”. Além disso, foi palestrante em mesas de diálogo que visaram fomentar debates e reflexões sobre o papel da criatividade e da consciência social nos contextos educativos, comunitários e globais. Sua abordagem, fundamentada em bases científicas e pragmáticas, defendeu o tema “Criatividade e Consciência Social Aplicadas à Inovação e Boas Práticas”.

“

"O núcleo Riec/Unitins fortalece a pesquisa e diversas iniciativas no campo do Ensino e da Extensão, sempre com foco na sociedade e no entorno socioambiental. Dessa forma, contribui para o desenvolvimento da nossa região Norte, no contexto da Amazônia Legal. A Unitins, por sua vez, tem intensificado suas ações, criando conexões cada vez mais sólidas com a Educação Básica, promovendo o acesso ao Ensino Superior para comunidades que ainda não tiveram essa oportunidade e ampliando as interligações regionais, nacionais e internacionais. Tudo isso visando melhor atender às comunidades acadêmica e externa", esclareceu a diretora Kênia que também é docente no curso de Pedagogia/Câmpus Palmas.

Conforme a diretora de Assuntos Internacionais, professora Patricia de Aquino, a articulação para viabilizar o convênio da Drint está sendo realizada em parceria com a Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (Propesp). "Em breve, formalizaremos a participação da Unitins como núcleo da Riec. Essa iniciativa, liderada pela professora Kênia, já está abrindo portas importantes e ajudando a consolidar nossa relação com a Rede. Com a assinatura do termo de compromisso e as atividades futuras, esperamos fortalecer ainda mais essa colaboração. Esse movimento será essencial para a internacionalização dos cursos de Pedagogia e outras áreas das Ciências Humanas da Universidade. As conexões internacionais que estamos construindo certamente proporcionarão oportunidades enriquecedoras, especialmente na formação pedagógica e nas licenciaturas da Unitins".

"O avanço da pesquisa científica realizada por nossos docentes é um marco fundamental para a Unitins. Esse movimento não apenas valoriza o trabalho acadêmico, mas também fortalece o processo de internacionalização dos nossos discentes, ampliando suas oportunidades e perspectivas. A Universidade incentiva a mobilidade dos nossos alunos e professores para a representação Institucional, entendendo isso como uma estratégia essencial para o desenvolvimento em diversas áreas do conhecimento. Temos orgulho do envolvimento da professora Kênia e de todas as iniciativas de internacionalização que enriquecem o currículo dos nossos docentes e elevam o nome da Unitins ao cenário global consolidando parcerias com instituições de prestígio internacional", concluiu o reitor, professor Augusto Rezende.

Ainda durante a representação da diretora em eventos realizados no Campus Mundet da Universidade de Barcelona, ela também integrou a programação do "II Congresso de Saúde, Educação e Pesquisa", e contribuiu para o grupo de diálogo reflexivo sobre "Compromisso Político em Saúde, Educação e Pesquisa".



Diretora Kênia Queiroz durante o evento

Riec

A Rede Internacional de Escolas Criativas (Riec) surgiu da necessidade de transcender a criatividade pessoal para focar em instituições inovadoras com maior potencial de continuidade e polinização da educação transformadora. A rede desde a sua formalização em 2012, sendo reconhecida como Associação de Escolas Criativas (Adec) pelo Ministério do Interior de Espanha em 2018, possui mais de 15 centros em vários países, tendo-se enraizado numa especial forma no Brasil.

Sua contribuição para a Conferência é a sensibilização para a necessidade de incorporar a criatividade nas reflexões pedagógicas, nos projetos dos centros e nas práticas educativas. Da mesma forma, focar na importância de desenvolver uma consciência ambiental, social e espiritual que ilumine uma educação de qualidade alinhada aos tempos atuais.

9. RIEC UFAL

Coordenação: Dra. Maria Dolores Fortes Alves

RELATÓRIO RIEC-UFAL-2024

Coordenadora: profa. Dra. Maria Dolores Fortes Alves

Vice : profa. Dra. Marly Socorro Peixoto Vidinha

Arlete Santa Rosa

Maria Aparecida Pereira Viana

Marly do Socorro Peixoto Vidinha

Abdizia Maria Alves de Barros

Adalberto Duarte Pereira Filho

Fernanda Maria dos Santos Araújo

Geraldo Bernardo

Guilherme Vasconcelos Pereira

Laiza Nascimento dos Anjos

Lidiane Costa de Oliveira

Maria Betânia Correia de Oliveira

Marly do Socorro Peixoto Vidinha

Mikellen Michela de Sousa Pessoa

Mylena França de Oliveira

Petrônio Walquirio de Barros Neto

Raquel de Lima Santos

Rosane Batista de Souza

Samyra Zeferino

Tamires de Campos Leite

Vivianne Lins Ebrahim Morcerf



III CIPAI - Congresso Internacional sobre Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inovadoras; V RIEC – Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas; XII INCREA - Fórum Internacional de Innovación y Creatividad. Tema: “Jornada Os sete saberes necessários à educação e a Agenda 2030. https://www.even3.com.br/cipaii2024. Reunimos os 3 maiores eventos sobre criatividade, transdisciplinaridade, complexidade, ecoformação e inclusão, em Alagoas.

De 22 A 25 de maio em aconteceram o III CIPAI - Congresso Internacional sobre Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inovadoras - com o tema "Jornada: Os sete saberes necessários à educação e a Agenda 2030", juntamente com o V RIEC – Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas e o XII INCREA - Fórum Internacional de Innovación y Creatividad. Tema: Criatividade, Os Sete Saberes Necessários à Educação e a Agenda 2030.

PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS

A escolha da temática foi motivada pela necessidade de dialogarmos sobre os principais objetivos da agenda 2030 proposta pela ONU e sua relação com o trabalho, formação e práticas docentes, processos e produtos de investigação científica, políticas educacionais e de carreira em vários cenários, no que se refere a todos os níveis de educação. Logo, objetivamos fomentar e difundir desde a Educação Básica a pós-graduação e outros segmentos socioeducacionais, momentos para a diálogos sobre inclusão, criatividade alinhados aos Sete Saberes Necessários à Educação e a agenda 2030.

Os propósitos fundantes são, sobretudo, fortalecer o intercâmbio de saberes entre a Educação Superior e a Educação Básica, a fim de reforçar o compromisso da Universidade Federal De Alagoas e de todas as instituições que compõem a Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC com a educação pública de Alagoas e do País; fomentar a internacionalização dos Programas e Projetos desta instituição, tendo em vista o atual acordo internacional do Grupo de Pesquisa PAII/UFAL com a Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC.

Pretendeu-se também articular tais temáticas com as reflexões apresentadas pela obra “os 7 saberes necessários para educação do futuro”, do filósofo Edgar Morin. Finalmente objetivamos a promoção e divulgação do conhecimento, favorecendo o intercâmbio entre pesquisadores e professores e outros profissionais de diversas áreas que de algum modo estejam ligados à educação, gestão ecológica e à aprendizagem. Espera-se possibilitar o reconhecimento de valiosas práticas educativas, fortalecendo parcerias regionais, nacionais e, internacionais. Deste modo, expandem-se as relações entre universidades, escolas, professores, pesquisadores e a sociedade e fomenta-se a articulação entre ação reflexão ação, investigação, formação, inovação.

Durante os três dias de evento, mais de mil participantes do Brasil e exterior que tiveram a oportunidade de participar de conferências, palestras, mesas-redondas, círculos epistemológicos (apresentação de trabalhos e relatos de experiência), atividades culturais, premiações e muito mais.

O evento recebeu inscrições de propostas para oficinas, minicursos e círculos de diálogo (mesa-redonda) nas modalidades – minicursos, oficinas, relatos de experiência, comunicação oral e pôster.

Tivemos cerca de 186 trabalhos apresentados. Todos os trabalhos tiveram como base e articulação dos setes saberes para Educação do futuro e um dos objetivos da Agenda 2030 e/ou a transdisciplinaridade e/ou o pensamento ecossistêmico, projetos e práticas inclusivas, criativas.

Além de diversos amigos da RIEC BRASIL tivemos a grata honra de ter a participação internacional dos professores/as: Saturnino de La Torre-Universidade do Barcelona - Espanha; Veronica Violant Holz - Universidade do Barcelona - Espanha; Ana Cecilia Espinosa Martínez - ARKOS -México; Carlota Rodríguez Silva - Universidade de Barcelona- Espanha (online); Jessica Cabrera Cuevas - Universitat Autónoma de Madrid Espanha; Juan Miguel Batalloso Navas - Ecotransd - Espanha (online); Juan Miguel Gonzalez Velasco - Universidad Mayor de San Andres - Bolivia (online); Maria Antônia Pujol Maura - Universidade de Barcelona- Espanha;(online); Sandra Meza-Fernández-Universidad de Santiago USACH (online);



**ALGUMAS FOTOS
22/05/2024**





**24/05/2024 MESA E RODA DE
ENCERRAMENTO**



Pesquisadora mestrado/autora: Mylena França de Oliveira Orientadora/ coautora Maria Dolores Fortes Alves Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso em Pedagogia-UFAL.
Título: Um olhar sobre a importância da multidimensionalidade dos discentes na educação superior como uma possibilidade de superação do ensino positivista e ampliação de uma educação inclusiva: revisão bibliográfica. Centro de Educação, Universidade Federal de Alagoas.

Publicação em e-book Título: Um olhar sobre a importância da multidimensionalidade dos discentes na educação superior como uma possibilidade de superação do ensino positivista e ampliação de uma educação inclusiva: revisão bibliográfica

UM OLHAR SOBRE A IMPORTÂNCIA DA MULTIDIMENSIONALIDADE DOS DISCENTES NA EDUCAÇÃO SUPERIOR COMO UMA POSSIBILIDADE DE SUPERAÇÃO DO ENSINO POSITIVISTA E AMPLIAÇÃO DE UMA EDUCAÇÃO INCLUSIVA: REVISÃO BIBLIOGRÁFICA | Plataforma Espaço Digital

ISBN: 978-65-5222-006-6

Apresentação de trabalhos Título: Relato de experiência sobre dinâmica de apresentação, baseada nos princípios das práticas de aprendizagens integradoras e inclusivas, na disciplina de profissão docente, no curso de pedagogia, noturno, na universidade federal de alagoas III CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INOVADORAS (CIPAI), V Seminário da Rede internacional de Escolas Criativas (RIEC); XII Internacional de Innovación Y Creatividad (INCREA).

Palestrante X Semana Internacional de Pedagogia: A luta pelo direito à educação: sentidos, políticas e formação docente. Local: Maceió- Alagoas de 29 de outubro a 01 de novembro.

PALESTRANTE V CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA- CINTEDI
Palestrante, Apresentação de artigos e comissão organizadora: Local: Centro de Convenções Raymundo Asfora - Garden Hotel - Campina Grande - PB.De 12 a 14 de junho de 2024.

Participação e palestrante: Jornadas internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales de ha asistido a las Jornadas internacionales de ASOCREA y VII Jornadas Internacionales RIEC. Creatividad y conciencia social, de 13 horas de durada, realizadas a Barcelona el 4 i de RIEC. Creatividad y conciencia social.

Artigos completos publicados em periódicos

1. ALVES, M. D. F.; BERTO, M. R. A.; PESSOA, M. M. S.. Mapeando E Analisando Práticas De Aprendizagem Integradoras, Inclusivas E Criativas Na Educação Híbrida No Ensino Fundamental I Do Estado De Alagoas. <https://doi.org/10.31668/revpluraisvir.v14iFluxo>
Cont.14939. v.14, p.71 - 86, 2024.
Capítulos de livros publicados

1. OLIVEIRA, M. F.; ALVES, M. D. F.. Um Olhar Sobre A Importância Da Multidimensionalidade Dos Discentes Na Educação Superior Como Uma Possibilidade De Superação Do Ensino Positivista E Ampliação De Uma Educação Inclusiva: Revisão Bibliográfica In: Formação docente, Avaliação, Currículo e Políticas Públicas no cenário educacional na pauta do V CINTEDI: tecendo redes de solidariedade na sociedade pós-moderna., ed.5. CAMPINA GRANDE: Editora Realize, 2024, v.5, p. 122 - 139.



Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. PEREIRA FILHO, A. D.; ALVES, M. D. F.; OLIVEIRA, L. C.. A Produção Da Infância No Movimento Dos Trabalhadores Rurais Sem Terra: Os Sem Terrinha Como Sujeitos Na/Da Educação In: Os sete Saberes: influência da visão complexa nas políticas e estratégias para a formação de educadores, 2024, Campina Grande.
<https://editorarealize.co>
m.br/artigo/visualizar/108310. CAMPINA GRANDE: REALIZE, 2024, v.1, p.20 - 30.

2. OLIVEIRA, L. C.; DUARTE, A.; ALVES, M. D. F.. Escolas Cri(Ativas): Práticas De Aprendizagem Integradoras E Inclusivas Na Primeira Infância In: Escolas Cri(Ativas): Práticas De Aprendizagem Integradoras E Inclusivas Na Primeira Infância, 2024, Campina Grande. Anais do Congresso Internacional de Educação e Inclusão - CINTEDI. CAMPINA GRANDE: REALIZE, 2024, v.1, p.1 - 10.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. PEREIRA FILHO, ADALBERTO DUARTE; ALVES, M. D. F.. O Discurso Medicalizante No Cotidiano Escolar In:
<https://revistas.ceeinter.com.br/anaisdoseminarioeducacaodiversid>, 2023, MACEIÓ. ANAIS DO SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO, DIVERSIDADE E DIREITOS HUMANOS. 2024, v.2, p.5 - 5.

Outras produções bibliográficas

1. ALVES, M. D. F.. Educação Especial, Inclusão & Direitos Humanos reflexões não apenas para ler, mas para fazer valer.... Gioania: Phillos Academy, 2024. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
2. PEREIRA FILHO, A. D.; ALVES, M. D. F.. O Discurso Medicalizante No Cotidiano Escolar. Santa Catarina: Ceeinter, 2024. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

Orientações e Supervisões

Teses e dissertação de doutorado: orientador principal
Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); RAFAEL ALEXANDRE BELO DE ALBUQUERQUE PEREIRA. Sentidos De Vida E Aprendizagem: Um Estudo De Acordo Com A Prática De Aprendizagem Integradora E Inovadora. 2024. Tese (Educação) - Universidade Federal de Alagoas.

Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); ARLETE RODRIGUES DOS SANTOS SANTA ROSA. Contribuições Do Pensamento Complexo e da Transdisciplinaridade para a Formação Continuada de Professores de Estudantes com Deficiência Intelectual. 2024. Tese (Programa de pós-graduação em Educação) - UNIVERSIDAD FEDERAL DE ALAGOAS.

Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Raquel de Lima Santos. Educação Médica e o uso das Metodologias Ativas: possibilitando práticas pedagógicas criativas e inclusivas
Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Rosane Batista de Souza. As Dimensões De Acessibilidade A Luz Complexidade: Vozes Dos Professores De Educação Especial Em Alagoas. 2024. Dissertação de Mestrado (Programa de pós-graduação em Educação) - UNIVERSIDAD FEDERAL DE ALAGOAS.

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora) DIOGO DOS SANTOS SOUZA. A Educação Especial E Inclusiva Na Perspectiva Ecoformadora: O Processo De Ensino E De Aprendizagem De Estudantes Com Deficiência No Ifal. 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Nizângela Barros da Silva Costa de Paula . A inclusão escolar de estudantes autistas: Uma abordagem Transdisciplinar que integra Neuropsicopedagogia e Pedagogia, 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Claudeane Maria da Silva. A medicalização precoce em investigações do transtorno do espectro autista sob diferentes olhares: representações sociais sobre os impactos causados no desenvolvimento das crianças da educação infantil*. 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Vera Lúcia da Silva Santos. A prática pedagógica transdisciplinar e ecoformadora: a chave para uma educação inclusiva. 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Tamires De Campos Leite . Atendimento educacional especializado (AEE) nas escolas do campo. 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Mariana Ferreira Torres de Araújo. Avanços E Desafios Na Implementação De Tecnologias Assistivas: Promovendo a inclusão e autonomia. 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.

- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Mateus Bravo De Oliveira . Corporeidade e conhecimento na educação inclusiva: caminhos para o (re)encantamento do olhar docente. 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Fortes Alves (Orientadora); Braulio Henrique Avelino Silva. Direitos Humanos e Políticas Públicas: Uma Análise da Inclusão de Estudantes com Deficiências na Educação Brasileira . 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Nicole da Costa Azevedo. Escolas Criativas: Ecoformação Como Prática Inclusiva e Integradora. 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Débora Menezes de Araujo Cahet . Formação continuada de professores e transdisciplinaridade: caminhos possíveis para uma educação inclusiva, 2024. Monografia (CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA COM USO) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Paulo Henrique Santos da Silva. Inclusão Escolar De Alunos Com Autismo: Desafios E Possibilidades Na Educação Especial E Inclusiva . 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Sandra Maria da Silva Lyra. Jogos e brincadeiras como ferramentas facilitadoras de aprendizagem e inclusão na escola. 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Juliana Soares De Carvalho Faustino, 2024. “A Educação Inclusiva na Perspectiva Transdisciplinar e Ecoformadora Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Maria Isa Basto Ferreira. Possibilidades e os desafios da formação de professores: uma perspectiva ecoformadora e transdisciplinar . 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas.
-

- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Anna Paula Lopes Santos Barbosa De Oliveira . Transdisciplinaridade e ecoformação para auxiliar crianças com TDAH em sala de aula, 2024. Monografia (EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA NA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR) - Universidade Federal de Alagoas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Marta Maria Dos Santos. Desafios E Possibilidades Da Pessoa Com Deficiência Visual No Ensino Superior: Relato De Experiência. 2024. Curso (Pedagogia) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); DIOGO DOS SANTOS SOUZA. O Transtorno De Déficit De Atenção E Hiperatividade e os Impactos do Diagnóstico Para a Criança e para A Família: uma pesquisa exploratória. 2024. Curso (Pedagogia) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora)

DISSERTAÇÕES DE MESTRADO EM ANDAMENTO: ORIENTADOR PRINCIPAL

- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Lidiane Costa de Oliveira. ESCOLAS (CRIA)TIVAS: PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM INTEGRADORAS E INCLUSIVAS NA PRIMEIRA INFÂNCIA. 2024. Dissertação (Educação) - Universidade Federal de Alagoas. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Alagoas..
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); Laiza Nascimento dos Anjos. Práticas De Aprendizagem Integradoras E Inclusivas Para O Ambiente Educacional Virtual: possibilidades para o contexto de isolamento físico social no atendimento de estudantes com necessidades educacionais especiais em escolas do ensino básico no município de Maceió.. 2024. Dissertação (Educação) - Universidade Federal de Alagoas.
- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora). Mylena França De Oliveira. Um Olhar Sobre Práticas De Aprendizagem Integradoras E Inclusivas Na Formação Inicial De Professores, Na Disciplina De Profissão Docente, Na Universidade Federal De Alagoas. 2024. Dissertação (Educação) - Universidade Federal de Alagoas. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

- Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora). Discente MIKELLEN MICHELA DE SOUSA PESSOA. Refletindo Sobre A Formação De Professores No Contexto Das Práticas Integradoras E Inclusivas No Ambiente Educacional Híbrido.. 2024. Curso (Pedagogia) - Universidade Federal de Alagoas.

2. Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); MIRIAN RACHEL DE ARAÚJO BERTO. Refletindo Sobre A Formação De Professores No Contexto Das Práticas Integradoras E Inclusivas No Ambiente Educacional Híbrido. 2024. Curso (Pedagogia) - Universidade Federal de Alagoas.

2. Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); MIRIAN RACHEL DE ARAÚJO BERTO. Refletindo Sobre A Formação De Professores No Contexto Das Práticas Integradoras E Inclusivas No Ambiente Educacional Híbrido. 2024. Curso (Pedagogia) - Universidade Federal de Alagoas

ORIENTAÇÃO Iniciação científica

Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); MARIANA RODRIGUES BRANDAO . Analisando Práticas de Aprendizagem Integradoras, inclusivas e Criativas na educação híbrida. 2024. Iniciação científica (Pedagogia) - Universidade Federal de Alagoas. Inst. financiadora: CNPq

Maria Dolores Fortes Alves (Orientadora); FERNANDA MARIA DOS SANTOS ARAUJO. Mapeando e analisando saberes e metodologias de aprendizagem inclusivas e ecoformativas nos ambientes educacionais híbridos. 2024. Iniciação científica (Pedagogia) - Universidade Federal de Alagoas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Coordenadora: SEMINÁRIO: INCLUSÃO PELA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR E COMPLEXA

Este seminário de Estudo e pesquisa constituem-se em como um curso/disciplina, também parte das atividades do grupo de pesquisa Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inovadoras-GPPAI e da parceria de colaboração de pesquisa da Rede Internacional de Escolas Criativas-RIEC-UFAL e do projeto "Mapeando e Difundindo Práticas De Aprendizagem Integradoras E Inclusivas Nos Ambientes Educacionais Híbridos. De maio a setembro de 2024.

9 RIEC ECOFOR

Coordinación: Vera Lucia de Sousa e Silva Vera Lúcia Simão

The graphic features a large title "PROFESSORES" in blue at the top left, followed by "FORMAÇÃO DE PROFESSORES E A PEDAGOGIA DA ESCUTA E DO BEM-VIVER" in bold black text. To the right is a portrait of a smiling woman, identified as "PROF.ª DRA. VERA LÚCIA SIMÃO". Below the title, there's a calendar icon with the date "29/11/2024 QUINTA-FEIRA 20H00 AS 21H30". To the right of the date is a video camera icon with the text "TRANSMISSÃO VIA ZOOM". At the bottom left is a globe icon with the website "WWW.CEPEGMORIN.COM" and a social media icon with the handle "@CEPEGMORIN". On the right side, there's a small portrait of a man and the text "REALIZAÇÃO: CENTRO DE ESTUDOS EDGAR MORIN EDGAR MORIN".



MASSARANDUBA (ECOFOR)

EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS E CRIATIVAS NA III MOSTRA DE TRABALHOS SUSTENTÁVEIS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE MASSARANDUBA/SC

A III Mostra de Projetos Sustentáveis é um evento que visa estimular a criatividade e a inovação das crianças e estudantes da rede pública municipal, capacitando-as a desenvolver soluções para desafios contemporâneos, integrando tecnologia e sustentabilidade para beneficiar suas comunidades e o planeta. O evento é organizado pela Secretaria Municipal de Educação, em cumprimento às obrigatoriedades designadas como signatária do Movimento ODS e ao Programa Municipal de Educação Ambiental.

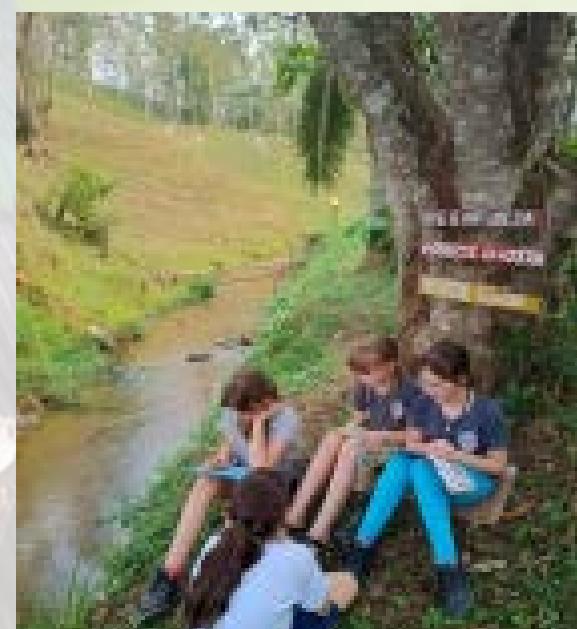
Os objetivos da Mostra incluem despertar o interesse pela pesquisa, integrar teorias estudadas ao contexto prático, aumentar a consciência e competência da comunidade escolar em resolver questões econômicas, ambientais e sociais e estimular a criatividade e a inovação. Diante disso, as diretrizes como transversalidade e interdisciplinaridade na descentralização espacial e institucional, sustentabilidade socioambiental, democracia, participação social, aperfeiçoamento e fortalecimento dos sistemas de ensino, meio ambiente entre outros, tornam-se essenciais para garantir uma abordagem abrangente e efetiva (PRONEA, 2005).

A proposta apresentada nos trabalhos cumpre com a metodologia de ensino a ser desenvolvida conforme a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017) e com a Diretriz Municipal da Educação Infantil de Massaranduba (MASSARANDUBA, 2020). Isso enfatiza o alinhamento das propostas com os padrões nacionais e municipais, garantindo qualidade e coerência no desenvolvimento educacional.

Na resolução de desafios contemporâneos, a articulação da transdisciplinaridade com a criatividade e com a ecoformação passa a ser um dos focos do ato de educar. É nessa perspectiva que atua a Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC (TORRE; SILVA, 2015).

O público alvo do evento contempla estudantes, crianças, gestores, coordenadores e professores da rede pública municipal, profissionais da área, autoridades e/ou representantes da sociedade civil, empresarial e governamental. Promovendo, desta forma, a inclusão e a diversidade do evento.





RREFERÊNCIAS

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular, 2017. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc>>. Acesso em: 29 de dez. 2024.

MASSARANDUBA, SC. Diretriz Municipal da Educação Infantil. Prefeitura Municipal de Massaranduba: Secretaria de Educação, Cultura, Esporte e Turismo, 2020.

PRONEA - PROGRAMA NACIONAL DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL. ProNEA - Programa Nacional de Educação Ambiental. 3. ed. Brasília: Ministério do Meio Ambiente, 2005. Disponível em:
<http://portal.mec.gov.br/secad/arquivos/pdf/educacaoambiental/pronea3.pdf>.

TORRE, S. de la; SILVA, V.L.S. Ecoformação e Transdisciplinaridade na Rede de Escolas Criativas. *Dynamis*, Blumenau, v.21, p. 15-30, 2025. Disponível em:
<https://ojsrevista.furb.br/ojs/index.php/dynamis/article/view/5169>. Acesso em: 29 dez.2020

10 RIEC MAGSUL

Faculdades Magsul/BR e a Universidad Católica Nuestra Senora de la Asunción/PY: um projeto de internacionalização

Profa Dra Maria de Fátima V.Josgrilbert

Profa Ma Marlene Forest

Prof Me Marcio Rogério R. do Nascimento

Adm. Ma Isadora J. F. Arêas

Faculdades Magsul, membro da RIEC, em colaboração com a Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, localizada em Pedro Juan Caballero, Paraguai, lançaram um projeto de extensão internacional inovador, voltado para os cursos de Administração e Ciências Contábeis. Essa iniciativa visa promover a troca de experiências acadêmicas na área de contabilidade tributária, tema de grande relevância e complexidade, enriquecendo o conhecimento técnico de estudantes e professores de ambas as instituições.

O grande diferencial do projeto está na integração cultural e acadêmica proporcionada por um intercâmbio dinâmico. Na primeira etapa, realizada em 8 de outubro de 2024, os acadêmicos e professores da Universidad Católica foram recebidos pelas Faculdades Magsul, no Brasil, para uma série de atividades pedagógicas. Durante a visita, a professora Lic. Nimia Romero Rojas ministrou uma aula que explorou uma análise crítica e comparativa dos sistemas tributários do Brasil e do Paraguai. Essa interação contribuiu significativamente para a internacionalização dos currículos e abriu novas perspectivas de colaboração.

Na segunda etapa, em 29 de outubro de 2024, foi a vez dos professores e estudantes brasileiros retribuírem a visita, participando de atividades na sede da Universidad Católica, em Pedro Juan Caballero. O evento contou com a presença de docentes e acadêmicos de ambas as instituições. O professor Márcio Rogério Rosales do Nascimento, especialista em Contabilidade Tributária, conduziu uma aula prática, acompanhado pelos acadêmicos do oitavo semestre de Ciências Contábeis da Magsul. A aula abordou temas como Contabilidade Pública Nacional, Administração de Empresas e Comércio Internacional e foi voltada para os alunos dos últimos anos da Universidad Católica.

O projeto foi centrado na análise comparativa intitulada “Paralelismo Tributário entre Brasil e Paraguai”, que abordou a legislação tributária dos dois países. Essa iniciativa reforçou a troca de saberes e proporcionou aos participantes uma visão mais ampla e prática das nuances tributárias em um contexto internacional.

Com uma metodologia bem estruturada e um cronograma eficiente, o projeto incluiu debates teóricos e práticos, com foco na legislação tributária internacional e na gestão contábil. Além do aprimoramento técnico, os participantes tiveram uma experiência enriquecedora de desenvolvimento pessoal, ao interagir em um ambiente multicultural que ampliou suas perspectivas e aprofundou a compreensão das realidades econômicas e sociais do Brasil e do Paraguai.

Outro destaque foi o fortalecimento dos laços institucionais, criando uma base sólida para futuras parcerias. Essa cooperação abre caminhos para pesquisas conjuntas, novos intercâmbios acadêmicos e projetos colaborativos, consolidando a formação de profissionais mais qualificados e preparados para os desafios de um mercado globalizado.

A parceria entre as Faculdades Magsul e a Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción se destaca como uma oportunidade única de crescimento acadêmico e profissional. Ao integrar conhecimento técnico e experiência cultural, o projeto contribui para a excelência no ensino superior e reforça o compromisso das instituições com a formação de profissionais globais.

Dessa forma a RIEC Magsul atravessa a fronteira e chega a mais um país – o Paraguai.



Foto 1: Aula do dia 06/10/2024, com os professores e alunos da Universidad Católica/PY nas Faculdades Magsul



Foto 2: Aula do dia 06/10/2024, com os professores e alunos da Universidad Católica/PY nas Faculdades Magsul



Foto 3: Aula do dia 06/10/2024, nas dependências das Faculdades Magsul



Foto 4: Aula no dia 29/10/2024, com os professores e alunos das Faculdades Magsul na Universidad Católica/PY



Coordinación: M^a Fátima Viegas Josgrilbert

Informações de atividades do RIEC/MAGSUL Ponta Porã/MS 2022/24

Apresentação

O RIEC/MAGSUL desenvolve um trabalho a partir das Faculdades Magsul/FAMAG por meio de seus coordenadores de curso, docentes e acadêmicos. O trabalho não é grande em relação ao RIEC, uma vez que as Faculdades Magsul são constituídas por poucos cursos e formam uma pequena instituição particular no interior do Brasil – em Mato Grosso do Sul, na fronteira com o Paraguai. Como a FAMAG não é uma universidade não tem cursos de mestrado e doutorado e desenvolve apenas pesquisa aliada ao ensino.

A participação no grupo RIEC está ligada, principalmente, ao interesse de um aprofundamento nos estudos sobre a Teoria da Complexidade e a Transdisciplinaridade e a divulgação dessas teorias na prática educativa.

Coordenação e reuniões de trabalho.

A coordenação está a cargo da Profa. Dra. Maria de Fátima Viegas Josgrilbert e as reuniões acontecem, principalmente, para discussão da implantação da transdisciplinaridade no currículo escolar.

Nas reuniões de trabalho, são discutidas e sugeridas leituras dos autores que fazem parte do grupo da RIEC, tentando divulgar essas ideias no meio pedagógico.

Projeto de pesquisa – um pouco de nossa história

Desde 2011 até os dias de hoje, as Faculdades Magsul desenvolvem estudos e pesquisas curriculares, para implementar as propostas contidas nos Projetos Pedagógicos de seus cursos e para re/construí-los de forma inter/transdisciplinar. Desde essa época, os projetos vêm evoluindo com base em avanços, epistemológicos e metodológicos, com base nos estudos sobre a transdisciplinaridade. A base teórica, inicialmente, foi construída a partir da interdisciplinaridade proposta por Fazenda e depois foi complementada pelos estudos de Moraes, Morin, Nicolescu, Pineau e de la Torre, entre outros autores que mostram a importância da formação do conhecimento não fragmentado ou isolado.

Esses estudos nos levaram a participar do I Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas em 2014, em Goiânia tendo três trabalhos que constam dos Anais deste Congresso:

1. Uma proposta interdisciplinar para o ensino fundamental Maria de Fátima Viegas Josgrilbert, Escola Magsul – Ponta Porã/MS Mourad Boufleu, Escola Magsul – Ponta Porã/MS.

2. Projetos criativos e inovadores na universidade. Ivone Maciel Pinto Faculdades Magsul/ MS.

3. Um novo design de currículo para o curso superior: uma proposta interdisciplinar Maria de Fátima Viegas Josgrilbert, Faculdades FIP/Magsul, Lysian Carolina Valdes, Faculdades FIP/Magsul e Alessandra Viegas Josgrilbert, Faculdades FIP/Magsul.

Desde então, participamos de todos os congressos promovidos pela RIEC e continuamos com o grupo de pesquisa sobre Currículos Inter/transdisciplinares nas Faculdades Magsul, o que oportunizou o ingresso das Faculdades Magsul como membro da RIEC.

Nos anos de 2020 e 2021, os trabalhos do grupo de estudos foram interrompidos, retornando em 2022, com uma proposta de integração de ensino/pesquisa e extensão, que será apresentada no IV RIEC.

Informe de actividades REIC MAGSUL 2022/24

Actuación RIEC desde 2022	Nºactos
Coordinación/ Otro	5
Reuniones de trabajo	1/mes
Proyectos de investigación	1
Otros proyectos presentados	15
Libros publicados	-
Capítulos de Libros	1
Artículos en revista	10
Otros escritos	3
Dirección Tesis doctorado	-
Dirección tesis mestrado	-
Tribunal/bancas tesis y otros	-
Ponencias en Eventos	2
Otras participaciones	-
Eventos Live, on line	-
Encuentros organizados	7
Convenios, acuerdos	-
Visitas/contacto escuelas	13
Otras actividades	45

11. OTRAS APORTACIONES. Publicaciones y Escritos

PUBLICACIONES:

Hasson Marques, R, Violant-Holz, V. &, Damião Da Silva, E. (2024). Emotions and decision-making in boardrooms—a systematic review from behavioral strategy perspective. *Frontiers in Psychology* 15, 1473175. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1473175>

Zwierewicz, M., dos Santos, A. D. F. R., Weiss, L. P. V., & Violant-Holz, V. (2024). Estratégias de cocriação para um planejamento pertinente na Educação Básica. *Debates em Educação*, 16(38), e15954-e15954.

CREATIVIDAD Y CONCIENCIA SOCIAL EN FORMACIÓN

Francisco Menchén Ballón

Estas reflexiones las fueron escritas con ocasión de la coordinación de la Mesa de Dialogo de las Jornadas de creatividad y conciencia social, celebradas en Barcelona los días 4-5 de octubre de 2024.

¿QUÉ SIGNIFICA SER HUMANO? (Jesús Díez)

2. REPROGRAMAR TU REALIDAD (Georgina Llinares)

3. VIVE TU PODER INTERIOR (Maria Jose de Pinho)

¿QUÉ SIGNIFICA SER HUMANO?

“Somos neuronas que al unirnos creamos sinapsis, generando ideas capaces de transformar el mundo”

MATIAS STEFANO (1987)

(El Cielo en la Tierra)

Educador de conciencia planetaria

MATIAS es capaz de conectarse con la memoria cósmica que nos une a todos. Es el creador de la ontocracia. Considera que la base de la educación está en saber hacerse preguntas constantemente

Podemos descubrir que “hacemos el mundo” y que “podemos hacerlo mejor”

“Ser el mejor humano que se puede ser”. Puedes que no tengas el poder de cambiar el mundo, pero sí el poder para cambiarte tú y ser responsable DE TI MISMO Y DE Tu PROPIA VIDA.

La vida es un misterio a pleno sol, el lugar más común se muestra como el mayor prodigo cuando lo examinamos con profundidad.

¿Están tus alas emplumadas para tan lejanos vuelos?

¿Hacia dónde camina el ser humano?

Hacia dónde caminamos en esta época de cambios vertiginosos. Pensemos con tranquilidad. Por eso es muy importante la reflexión, el cuestionamiento y la creatividad, que nos permita abrir caminos posibles. El ser humano conocido está de despedida, pues vivimos tiempos oscuros, donde los puntos de referencia se han hecho añicos y reina el desconcierto, la confusión y la incertidumbre.

Tenemos que saber que nos encontramos en un mundo que ansía el control y donde la tecnología, la biología y el lenguaje están cambiando a lo que significa ser humano. Para combatir esta era hay que recordar que hay una amnesia colectiva. Tenemos una generación de cerebros lavados por la fama. Hay que recordar la Historia Antigua, cuando ALCIBIADES le pregunta a SÓCRATES qué es un ser humano y el ateniense responde como lo transmite PLATÓN que un ser humano es un alma humana. Es el alma, lo que nos define cómo seres humanos. Las máquinas no tienen alma. El cultivo del alma es la búsqueda de la sabiduría. El ser humano tiene la oportunidad de vivir de acuerdo con nuestra naturaleza espiritual.

En la educación actual estamos dando a los jóvenes todo tipo de rede sociales. No les hemos prestado las herramientas que necesita para convertirse en seres humanos. Ser humano es un arte que cada individuo debe estimular. Hay que confiar en que también hay valores trascendentales. Debemos mantener viva la idea de humanidad. Hay que reinventar la historia del hombre.

2. REPROGRAMAR TU REALIDAD

“Todo lo que ocurre en el universo reverbera en nosotros
y todo lo que hacemos nosotros reverbera en el universo”

JORDI PIGEN (2024)

Desde hace 400 años el mundo corre aceleradamente y cada vez más vemos que vamos hacia un lugar más complejo, oscuro y violento, muy alejado de lo que suponíamos en nuestra juventud. Esta realidad nadie nos la dijo. Nos han condicionado a vivir en la separación, la competencia y el conflicto. Tenemos que tratar de cambiar este paradigma.

Hace 50 años pensábamos que el mundo avanzaba hacia la justicia, la prosperidad, más cultura y educación. Con la Física cuántica la realidad se hace más holística y pensamos que tenemos herramientas para hacer un mundo mejor. Es hora de ser creativo. Estamos viviendo momentos de incertidumbre. En tiempos de crisis deberíamos sacar toda nuestra creatividad, una manera de enfrentarnos a la incertidumbre. El pensamiento creativo interesa mucho más ahora que hace 25 años

• ¿Eres creador o eres víctima de la realidad?

Los pensamientos son imanes que atraen cosas de su misma naturaleza. Lo que siembras mentalmente recoges materialmente. Somos dueños de nuestro destino porque solo a nosotros

pertenecen nuestros pensamientos. Todo se reduce a campos de energía. Siempre estamos creando nuestro futuro. O somos víctima de nuestra realidad o somos creadores de nuestra realidad. Tú no eres tus circunstancias, tú eres tus posibilidades. Esta sociedad, sea por los motivos que sean, ha creado caminos que han acabado por apartar al ser humano de su creatividad. El hecho de no conectar con la creatividad, nos lleva a no saber apreciarla. Somos un todo y todo está conectado. Vivir desde una conciencia dual, en la que nos sentimos separados, nos impide reconocer la influencia que tenemos en lo que nos sucede, lo que empeora nuestra realidad de la vida. Hay que reconocer nuestra consciencia de unidad. Estamos conectados con el universo. Existen dos maneras de vivir mentalmente:

- Una, en Estado de Creación, y cuando vives en la creación te centras en nuevas posibilidades.
- Otra, en Estado de Supervivencia, y cuando vives con estrés para sobrevivir te centras en lo que es conocido.

Si practicas la meditación, la gratitud, el amor, la alegría, la generosidad, la lectura o el contacto con la naturaleza desactivarás el estrés y nos llevará a un estado emocional de mayor calma, desde el que es posible crear y encontrar soluciones más fácilmente. En estado de “Flow” somos más eficientes y eficaces.

Es hora de despertar la consciencia humana y empezar a contar una nueva historia, GREGG BRADEN, es un afanado autor de Estados Unidos que combina ciencia y espiritualidad, nos dice que ya es hora de una nueva historia.

“La ciencia se actualiza constantemente, no es una ciencia estática.

Hay una batalla sobre nuestra historia:

La forma en que nos han enseñado a pensar”

La ciencia ha sido secuestrada por las corporaciones, por las empresas y la política, eligiendo lo que le interesa. La ciencia ha sido secuestrada por la religión, por el cambio climático, por el mundo académico. La ciencia está hecha para actualizarse constantemente.

Nos han enseñado que estamos separados del mundo que nos rodea, de nosotros mismos. Sin embargo, somos mucho más de lo que jamás hemos imaginado. Estamos conectados y podemos sentir el profundo amor de esa conexión. Siendo realista, hay que decir que estamos atravesando un cambio enorme en nuestra forma de pensar, sentir y vivir.

Vivimos en un universo vivo y consciente que no está muerto, donde todo está conectado. Estamos evolucionando en consciencia. Formamos parte del proceso y somos arquitectos.

Todos sabemos que nuestra historia está cambiando. Hay una batalla por nuestra propia humanidad que se está desarrollando. No podemos volver al pasado porque ese mundo ya no existe. El nuevo mundo no funciona como el pasado. Todo se reduce a ver con el amor.

¿Nos amamos lo suficiente para vivir nuestra vida de forma que
le demos a nuestro cuerpo lo que saben hacer bien?

Debe surgir la mejor versión de nosotros mismos
Estamos conectados con todo lo que existe.
Somos la continuidad del universo.

Hay que estar continuamente en presente, conectados.

Somos seres extraordinariamente poderosos

La ciencia nos da herramientas no solo para sobrevivir sino para trascender. Hay que abandonar las viejas formas de pensar. Hay que apagar el ruido externo y pensar por nosotros mismos. Hay mucho dolor en nuestro mundo en estos momentos. El mundo acaba de cambiar y nadie nos lo dijo. El mundo del pasado ya no existe.

NIETZSCHE, filósofo, ensayista y crítico cultural de origen alemán, reivindica la creatividad como componente esencial, no solo del arte, sino también de la filosofía; introducir la creatividad en el pensamiento significa obligarle a no detenerse en ningún dogmatismo. El impulso creativo transforma completamente en el “hombre del conocimiento” su manera de ver las cosas: aferrarse a ciertas interpretaciones supone negar la vida. Hay que introducir en nuestro pensamiento una dosis suficiente de multiplicidad y visibilidad.

3. VIVE TU PODER INTERIOR

**“A medida que las máquinas mejoren como máquinas,
los humanos podrán mejorar como humanos”**

SAN ALTMAN. (Ceo de Open AI)

El ser humano necesita despertar su ser interior, y poder inspirarse para alcanzar el éxito en cualquier área de su vida. Tendrá que aprender a establecer objetivos claros, mantenerse enfocado y motivado. El poder interior es una fuerza que todos poseemos, pero a menudo subestimamos o pasamos por alto. Sin embargo, si despiertas tu poder interior te sorprenderás de todo lo que puedes lograr.

La clave para activar tu poder interior radica en reconocerlo y nutrirlo a través de la conexión con tu ser interior y el universo. Al hacerlo, no solo se mejora el bienestar personal, sino que también se promueve una sensación de empoderamiento y autocontrol, que es esencial para el crecimiento personal. El poder interior te ayudará a descubrir la verdad, alcanzar paz, y poder conectarte con tu energía personal.

Dentro de ti está todo lo que necesitas para vivir feliz. Ten en cuenta que, el presente es lo único que existe, no existe pasado ni futuro. Todos los días renacemos como una nueva persona. Somos el microcosmo que viene del macrocosmo. Estamos conectados con todo lo que existe. Somos la continuidad del universo. Hay que estar continuamente en presente, conectados.

El pensamiento es una vibración que cuando la emitimos entra en una espiral del tiempo. Ahora sabemos que somos energía y todo depende de la frecuencia en que vibramos. Desde este nivel creamos. Estamos aquí para vivir, para evolucionar, para hacer un ser ilimitado, conectado con la divinidad.

Somos los creadores de nuestra realidad.

Somos el inicio de todo acontecimiento, que llamamos vida. Desaparece la dualidad, la duda. La conciencia que forma parte de nosotros vibra más alto, pero forma parte de nosotros. Somos seres de luz. Estamos todos dotados para reestructurar nuestro código de ADN y sanar. Tenemos que vivir en la COHERENCIA CORAZÓN-CEREBRO.

La escucha respetuosa y amorosa es por sí misma una manera de despertar la luz que llevamos dentro, focalizando nuestros deseos. Igualmente, debemos aprender a expresarnos desde el amor. Se trata de un sentimiento que aporta una luz cálida y confortable a la vida, porque hace que todo se vea diferente.

La luz que llevamos en nuestro interior brilla con un potencial ilimitado. Somos más que nuestros cuerpos físicos. Somos portadores de energía, amor y conciencia. Este conocimiento nos conecta con la espiritualidad y nos inspira a vivir desde un lugar de compasión, amor y autenticidad. Al reconocer nuestra luz interior podemos iluminar nuestro camino y el de los demás.

Todos los humanos somos seres divinos.

Lo que mantiene unido a este Universo es el amor. Vivimos en un universo de amor. Somos amor materializado en un cuerpo humano. El amor es una fuerza que une, atrae y acoge. No piensa, no elucubra y no pone condiciones. El auténtico amor es incondicional.

Lo que pasa es que vivimos en un mundo de egos y el amor egoico es condicional. El amor incondicional y el ego son incompatibles. Tu cuerpo es energía y amor, creando constantemente, aquello a lo que prestas atención. Somos seres creadores irradiando amor a todos los seres. Tenemos que vivir coherentemente con nuestra verdadera realidad. Estamos hechos a imagen y semejanza de Dios.