

- 
1. Informaciones relevantes
  2. RIEC Barcelona
  3. RIEC Madrid-UAM
  4. RIEC Goiânia (UFG - UEG)
  5. RIEC Tocantins (UFT)
  6. RIEC ECOFOR
  7. RIEC UFAL
  8. RIEC UNIARP
  9. RIEC MAGSUL
  10. Otras aportaciones
- 

El día mundial de la Creatividad y la Innovación, propuesto por la ONU el 27 de abril de 2017, tiene lugar el día 21 de abril. Tiene la finalidad de destacar la importancia de la creatividad y la innovación como estrategia de desarrollo y bienestar. Esta iniciativa busca crear conciencia sobre la necesidad de integrar la creatividad en todas las facetas del desarrollo humano.

“Sin una revolución global de la esfera de la conciencia humana, nada cambiará a mejor. La conciencia es un concepto clave en todo proceso de transformación y creación. Si crear es una misión en la vida, como dice Masami Saionji, educar es ayudar a crear. La meta de una educación futura no es alcanzar la cima del conocimiento, sino alcanzar una conciencia evolucionada” (S. Torre).

## Informaciones relevantes

- Acuerdo de colaboración entre RIEC/ADEC de Barcelona y la Red educativa DIM-EDU (Didáctica, Innovación y Multimedia). Dicha organización cuenta con numerosos encuentros a nivel nacional y con más de 5000 referentes entre el profesorado de diferentes niveles educativos.
- III CIPAII Congresso Internacional sobre Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inovadoras, o V RIEC – Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas, o XII INCREA - Fórum Internacional de Innovación y Creatividad. Tema: “Jornada Os sete saberes necessários à educação e a Agenda 2030. Fecha: Maceió -Del 22 al 25 de mayo de 2024.
- II Congreso internacional de Salud, Educación e Investigación a realizar en Barcelona los días 2-4 de octubre de 2024, organizado por en base al convenio de la UMSA (Bolivia) y el Observatorio (UB) con la colaboración de RIEC y ASOCREA.
- Encuentro de Creatividad, organizado por RIEC/ADEC y ASOCREA, con la colaboración de DIM, los días 4-5 de octubre de 2024 (a continuación del congreso de Salud, Educación e investigación..
- Colaboración de RIEC/ADEC en el IV Congreso Internacional de Políticas Públicas para América Latina – CIPPAL a realizar en Itajaí (SC) 6-8 noviembre de 2024.
- 14 Trobada de Centres Innovadors de Catalunya. 19 septiembre de 2024, organizada por la red educativa DIM-EDU. Con la participación de RIEC/ADEC.

A vertical photograph on the left side of the page shows a butterfly with yellow and black wings perched on a vibrant red flower. The background is dark, making the butterfly and flower stand out.

Acuerdo de colaboración entre RIEC/ADEC de Barcelona y la Red educativa DIM-EDU (Didáctica, innovación y multimedia), impulsada y dirigida por Pere Marqués. Dicha organización cuenta con numerosos encuentros a nivel nacional y con más de 5000 referentes entre el profesorado de diferentes niveles educativos. Lleva realizados 13 Jornadas de centros educativos en Cataluña. Welcome to our charity newsletter! We are thrilled to share with you the latest developments in our mission to make a positive impact in our community.

Firstly, we would like to express our gratitude to all of our donors and volunteers who have continued to support us during these challenging times. Your generosity and dedication have allowed us to keep our programs running smoothly and effectively.

Ambas partes, en representación de las respectivas instituciones RIEC/ADEC y DIM-EDU acuerdan, una mutua colaboración en la consecución de las finalidades que comparten respecto a la promoción de la innovación la creatividad en Educación, a través del desarrollo de actividades y proyectos de interés para ambas organizaciones. Las actividades que se proponen llevar a cabo son:

a) Los miembros de RIEC/ADEC podrán ser invitados a publicar o coordinar (siguiendo las normas de la revista) algún número de la “Revista Didáctica, innovación y Multimedia” (DIM), destacando la vertiente de escuelas e instituciones creativas. De la misma manera, los miembros de DIM-EDU, podrán ser invitados a publicar o coordinar publicaciones propuestas por RIEC/ADEC (siguiendo las normas de la publicación).

b) De manera conjunta, miembros de RIEC/ADEC y de DIM-EDU podrán participar en proyectos de formación, investigación, extensión y otras publicaciones, para contribuir a su consolidación y proyección internacional.

c) Ambas entidades podrán co-organizar encuentros o congresos, formando parte del comité organizador y científico, así como dar facilidades (ventajas de inscripciones, entre otras pactadas) a sus respectivos socios/miembros en acciones con proyección internacional.

d) La DIM-EDU facilitará a la dirección RIEC/ADEC el acceso a sus canales de difusión para que difunda sus actividades y la información de sus boletines entre los integrantes de DIM-EDU. Así mismo, en dichos boletines se informará de las acciones y actividades de DIM-EDU en los aspectos relacionados con la creatividad y la innovación.

e) Reconocimiento de instituciones, personas y publicaciones que contribuyan a los objetivos de ambas partes, previo acuerdo entre las Entidades firmantes.

f) Ambas entidades asumen que el desarrollo de la creatividad, la innovación y la cultura emprendedora, pasa por compartir iniciativas, conectar saberes, generar propuestas atractivas y tender hacia resultados que transformen a las personas, las instituciones y la sociedad, basados en los valores humanos, sociales y medioambientales sostenibles.

g) Otras acciones que puedan incorporarse en el futuro al presente acuerdo.



De 22 A 25 de maio acontecerão o "III CIPAII - Congresso Internacional sobre Práticas de Aprendizagem Integradoras e Inovadoras" com o tema "Jornada: Os sete saberes necessários à educação e a Agenda 2030", juntamente com o V RIEC – Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas e o XII INCREA e o XII Fórum Internacional de Innovación y Creatividad com o Tema: "**Criatividade, Os Sete Saberes Necessários à Educação e a agenda 2030**".

Com carga horária de 40h, estes eventos reunirão estudantes, professores, pesquisadores e profissionais de diversas áreas em uma experiência enriquecedora e estimulante. O prazo para envio de trabalhos, oficinas e minicursos foi prorrogado para até 14 de abril.

Nossos assuntos em destaque são: #EDUCAÇÃO, #INCLUSÃO, #FORMAÇÃO DE PROFESSORES, #AGENDA 2030, #DIVERSIDADE, #ECOFORMAÇÃO, #COMUNICAÇÃO NÃO VIOLENTA, #EDGAR MORIN, #SETE SABERES, #SAÚDE, #BEM VIVER, #VALORES HUMANOS, #ECOSSISTÊMICO, #INTERDEPENDÊNCIA, #TEIA DA VIDA, #APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA

Durante os três dias de evento, você terá a oportunidade de participar de conferências, palestras, mesas-redondas, círculos epistemológicos (apresentação de trabalhos e relatos de experiência) e muito mais.

Venha ampliar seus conhecimentos, trocar experiências e se familiarizar com as melhores práticas de aprendizagem integradoras e inovadoras.

As inscrições ocorrem exclusivamente através da plataforma da Even3/CIPAII2024. Vagas limitadas, não perca a chance de garantir a sua!

Lembre-se de que não serão aceitas inscrições de trabalhos fora do prazo.

Venha aproveitar o III CIPAII, o V RIEC e o XII INCREA, eventos imperdíveis para todos que se interessam pelo futuro da educação em todas as áreas e pelo desenvolvimento de práticas, inclusivas, criativas e transformadoras.

Então, marque em sua agenda e prepare-se para vivenciar uma jornada de aprendizado enriquecedora e inspiradora. Contamos com a sua presença e aguardamos você no III CIPAII, V RIEC e XII INCREA!

Os eventos são realizados em parceria com a Universidade Federal de Alagoas e contam com o apoio de diversas instituições, além do fomento da CAPES e do CPNq.

OBS: O dia 25 será reservado para as reuniões dos grupos de pesquisa, no local do evento e passeio cultural dos congressistas (por adesão).

O evento receberá inscrições de propostas para oficinas, minicursos e círculos de diálogo (mesa redonda) até 30 de janeiro de 2024. As demais modalidades – minicursos, oficinas, relatos de experiência, comunicação oral e pôster - até 30 de fevereiro. (máximo 3 participantes).

Comunicação oral (círculos epistemológicos) - Trabalhos acadêmicos: Submissão em resumo expandido referentes à pesquisa concluída ou trabalhos de revisão bibliográfica.

Mínimo 8 (oito), máximo 12 (doze) páginas (máximo 3 participantes).

Relato de experiência - Submissão em resumo expandido de relatos de experiências teoricamente embasados. Mínimo de 4 (quatro) máximo, 8 (oito) páginas. (máximo 3 participantes).

Pôster - Submissão em resumo expandido de pesquisa em andamento (empírica, bibliográfica ou estudo de caso). Mínimo de 4 (quatro) máximo, 8 (oito) páginas. (máximo 3 participantes).

Círculo de diálogo (mesa redonda) - Submissão de autoria coletiva de resumos expandidos com temáticas em comum (coordenado por mestre ou doutor). Sugerimos que os Círculos de Diálogos sejam propostos a partir de temas geradores. (máximo 4 participantes).

## 1.2 - Ejes Temáticos.

1. La ceguera del conocimiento: error e ilusión;
2. Los principios del conocimiento pertinente;
3. Enseñar la condición humana;
4. Enseñar la identidad terrenal;
5. Frente a las incertidumbres;
6. Enseñar comprensión;
7. La ética de la raza humana;
8. Educación transdisciplinaria;
9. Escuela creativa y prácticas transformadoras;
10. Pensamiento complejo y educación transformadora;
11. Educación Inclusiva desde una perspectiva transdisciplinaria, compleja y ecoformativa
12. Educación transdisciplinaria, compleja y eco-formativa
13. Currículos innovadores e inclusivos.

### Eje temático en el que encaja

Resumen: debe contener un mínimo de 150 y un máximo de 250 palabras con espacio y estar escrito en un solo párrafo, justificado, fuente TIMES NEW ROMAN tamaño 12, espacio sencillo entre líneas. NO debe contener: referencias bibliográficas, tablas, gráficos o destacados de ninguna naturaleza. Agregue entre tres y cinco palabras clave que deben escribirse en la siguiente línea, separadas entre sí por una coma y terminadas por un punto. Deje 1 línea en blanco. Introduzca "Salto de sección continuo".

El resumen debe estar encerrado en caracteres. El texto debe estar escrito en formato Word, tamaño A-4, márgenes superior/izquierdo 3,0 cm e inferior/derecho 2,0 cm. Tamaño de fuente 12, fuente Times New Roman

Los trabajos pueden ser escritos en portugués o español.

Las citas de artículos (referencias) en el texto deben seguir las normas vigentes de la Asociación Brasileña de Normas Técnicas – ABNT.

Las ilustraciones (cuadros, gráficos, etc.) deben numerarse secuencialmente. La ilustración debe estar numerada con números arábigos, en orden ascendente, precedida de la palabra que la designa. El título debe colocarse en la secuencia, informando de forma clara y directa el contenido de la ilustración. Ejemplo: Gráfico 1: Título.

Los trabajos enviados para evaluación ciega - sin identificación y otro con identificación de autoría, institución y correo electrónico para publicación final.

El resumen expandido debe organizarse con las siguientes partes:

En las demás partes de la obra se deberá utilizar la tipografía TIME NEW ROMAN, tamaño 12, justificada e interlineado 1,5

**Introducción:** justificación implícita, problemática, objetivos y presentación de marcos teóricos

**Metodología:** Tipo de investigación y enfoque, técnicas y/o instrumentos de recolección de datos. Participantes. Procedimientos de análisis de datos. En el caso del informe de experiencia, esta sesión debe contener los procedimientos prácticos de la intervención.

**Resultados y discusión:** presentar los datos obtenidos y la discusión teórica de los resultados, con la posibilidad de insertar tablas, gráficos o figuras. En el caso del relato de experiencia, se deben incluir los resultados de la intervención con su debido análisis teórico.

**Reflexiones finales:** Reflexiones finales. Se deben presentar notas sobre las principales conclusiones de la investigación y las perspectivas de su aplicación empírica a la comunidad científica.

**Referencias:** En orden alfabético y según las normas de la ABNT 2023

**Coordinación: María Antonia Pujol i Maura**

Reunión con Montse González en el Instituto del Teatro, el día 4 de diciembre de 2023 para preparar un encuentro de Creatividad con ocasión de la venida de Marlene Zwierewicz a Barcelona en el mes de marzo. Se hacen diversas propuestas a llevar a cabo en el instituto o posteriormente en la UB. Dada su Posición como vicedirectora del Instituto se plantea llevar a cabo un acuerdo de colaboración. Dadas las circunstancias por las que pasa el Instituto se van posponiendo dicho encuentro que no pudo llevarse a cabo.



## Publicación del libro Escola Criativas

Satur hace entrega a María Antonia, en su casa, del libro *Escolas Criativas: reflexões, estratégias e açoes com Projetos Criativos Ecoformadores - PCE*, coordinado por Marlene y Satur y editado en España (Círculo Rojo). Una publicación que busca actualizar el publicado en 2009 con el título *Uma Escola para o Século XXI*.



## Marlene en Barcelona

El día 4 de marzo nos visita Marlene Zwierewicz para llevar a cabo una pasantía. Tienen varios encuentros de trabajo con María Antonia, Verónica, Satur, Ligia, Jessica, Carlota, Juan Miguel, entre otros, para preparar el Congreso y Jornadas de octubre de 2024. María Antonia hizo de anfitriona recibiéndonos en su casa y brindándonos un almuerzo digno de recuerdo.



## Visita a la escuela Pompeu Fabra

El día 6 de marzo Marlene y Satur visitan la escuela Pompeu Fabra, guados por su director Jesús Díez. Es un centro educativo innovador y un excelente referente de centro creativo. El director ha conseguido generar un clima de confianza, implicación en la formación y colaboración entre el profesorado con un proyecto de centro caracterizado por la interacción, la dinámica creativa y los contenidos curriculares como instrumento de una formación integral. Organizan la enseñanza en ciclos de tres años. Ciclo inicial: P1, P2, P3. Ciclo medio: 1º,2º,3º; Ciclo superior: 4º,5,6º. Y cada día trabajan en cuatro momentos con sentido globalizado. Investigación, aprendizajes específicos, proyecto de trimestre. Cada ciclo trabaja un autor como proyecto globalizador cada año. El alumno aprende a través de proyectos que relacionan las materias y conocimientos. Son los propios alumnos los que realizan una parrilla de propuestas y el plan de trabajo. En los aprendizajes específicos trabajan la música (con instrumentos como el ukelele), educación física, inglés. La formación musical es parte importante del currículo, así como la creación plástica y artística. En el espacio de investigación, tres veces a la semana hacen matemáticas, lenguaje, También trabajan la Comunidad en la que los mayores ayudan a los de cursos inferiores.



## Entrega de documento “Propuesta de acuerdo de cooperación internacional”

El día 13 de marzo Marlene hace entrega a Satur y M<sup>a</sup> Antonia, del documento “Propuesta de acuerdo de cooperación internacional” firmado por los Rectores de 15 universidades relacionadas con RIEC/ADEC. Es un documento de gran importancia por cuanto pone de manifiesto esa cooperación interuniversitaria e internacional en apoyo a la transformación de la educación a través de las escuelas e instituciones educativas creativas promovidas por RIEC. Tiene también un valor de cara al reconocimiento del potencial investigador por parte de CAPES y otros organismos de las Administraciones impulsores de ayudas, pasantías y reconocimientos de grados académicos como maestrías y doctorados.



## Tesis doctoral de Carlota

El día 14 de marzo tiene lugar la defensa de tesis de Carlota Rodríguez. Tras la brillante y original defensa la doctoranda (ya doctora) con el más alto reconocimiento invita al tribunal y asistentes a una colación comida fría en el patio del Edificio de Mundet. La emoción y el calor humano de este acto se vio reflejado El resumen puede verse al final del boletín. Carlota se ha incorporado al grupo RIEC-Barcelona





Se trabaja con ella temas relacionados con el motivo de su pasantía sobre escuelas innovadoras y creativas, con la participación conjunta con Satur en el Congreso CPAII de Brasil y temas relacionados con RIEC. Participa en una primera reunión sobre el **Congreso Internacional de Salud, Educación e Investigación (SEI)** a realizar en Barcelona en octubre de 2024. En dicha reunión se comparten los diferentes puntos de vista sobre el congreso y el papel de ASOCREA y RIEC. Se fija la fecha del 2-4 de octubre y se ficha fecha de siguiente reunión para avanzar en el proyecto.



Coordinación:  
Dra. Jessica Cabrera Cuevas



## Tesis Doctoral

En enero del presente año, se ha realizado la defensa de la tesis doctoral dirigida por la Dra. **Jessica Cabrera Cuevas** y codirigida por la Dra. **Manuela Romo Santos**, *El desarrollo de la Creatividad. Imaginación como propuesta metodológica en el aula*, del doctorando Ignacio Ros Bernal, y la cual está sustentada en su marco teórico, por el enfoque transdisciplinar y algunos principios de la RIEC. Como presidente del Tribunal, participa en la misma, el presidente de la RIEC, Dr. **Saturnino de la Torre**.



De Izquierda a derecha. Dra. Bianca Serrano, Dra. Jessica Cabrera, Dr. Saturnino de la Torre, Nuevo doctor Nacho Ros, Dra. Manuela Romo, Dr. Pablo Rodriguez.





Con motivo del día de la Mujer, el 6 de marzo, la **Dra. Manuela Romo** participa en un acto con el tema: La mujer artista y en el arte.



Colaboran: Espacio de Igualdad Lourdes Hernández, Carabanchel – Ayuntamiento de Madrid, La Carpa - Creadores de Getafe, Fundación Mgara Rebahi y Tierra y Culturas



**Miércoles, 6 de marzo de 2024**

**Espacio de Igualdad LOURDES HERNÁNDEZ**  
Calle del Comandante Fontanes, 8, Metro Urgel  
**Madrid, España**

**17:00 Pintura en directo e inauguración de la exposición:**  
**igualdad, Mujer, Infancia y Ecología**

Estará expuesta al público del 6 al 22 de marzo, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30  
Participan las pintoras: Ana Belén Alfonso, Hita Almagro, Isabel S. Anguita, Sharys B.J, Olivia Caballero, Ana Rosa Díaz, Isabel Donado, Elvirella, Ángel J. Gala, Chus Garcia, Ariadna Gómez, Carmen Martín Arranz, Gustavo Moza, Ricardo Muñoz, Esteban Quintanillo, Marisa Rivera, Sergio Roda, Margarita Roncero, Ángeles Romo, Elizabeth Valdés, Rosa Vázquez, Brian Jesús Vilche y Rafael Vilches Proenza, y los escultores: Ana Benegas, Soledad Benmoco, Gloria Cediel, Candido Monge y Teresa Muñoz

**18:00 Mesa redonda: La Mujer Artista y en el Arte**

**Manuela Romo**, profesora en la Facultad de Psicología, Universidad Autónoma. Experta en Psicología de la Creatividad. Investiga sobre los obstáculos de género en el desarrollo de la creatividad en mujeres, y **Ahmed Mohamed Mgara**, poeta y escritor hispanista, director del "Encuentro Hispano-Marroquí de poesía" (2008-2024) y del Certamen de Artes Plásticas - Memorial Diego Gámez, en Tetuán y Conservador de la Fundación Mgara Rebahi - Tetuán.

**Recital de Poesía y Música:**

**¡Las Mujeres pintamos mucho!**

**Mari Stela Bermúdez, Montserrat Fernández García-Carpintero, Mera de Frutos, Luz Modroño García, Rosa Rodríguez y Carmen Torneo**

Colabora: **Cristina Alonso Ramón**

Coordinadora: **María Victoria Caro Bernal**, Directora de Grito de Mujer en Madrid, Comunidad de Madrid, Marruecos y Reino Unido

## RESUMEN DE LA TESIS

La creatividad se ha convertido en un recurso tan urgente como necesario en nuestra sociedad. Por ello, en esta investigación nos proponemos manifestar el papel clave que desempeña en una sociedad como la actual, sumida en una profunda crisis de valores. Más concretamente, nos centraremos en cómo la educación es clave a la hora de llevar a cabo la deseada transformación social, y de un modo más particular, en el uso de las metodologías activas. Con el fin de encontrar nuevas soluciones creativas, en la presente tesis, se realizó un diseño de Investigación-Acción, con enfoque mixto, con dos Estudios: el Estudio 1 con un diagnóstico mixto de la situación educativa que da lugar a la creación de la metodología que se denominará Imaginación como propuesta para desarrollar la autonomía, la creatividad y los valores en el alumnado. En el Estudio 2, de carácter empírico, se realizaron dos pruebas piloto y una intervención final que se llevaron a cabo en tres centros diferentes de educación primaria, a través de investigación cualitativa (cuaderno de campo, entrevistas, diario de clase) y cuantitativa a través de un diseño cuasiexperimental con media pre-post de corte factorial 2x2 (cuestionario “Mi experiencia docente”, “Percepción de competencia y experiencia de aprendizaje” y BFQ\_NA). Los resultados revelaron un aumento significativo del autoconcepto del alumnado, de su actitud hacia el aprendizaje y de actitudes prosociales, contribuyendo así a un aumento de la motivación intrínseca, factor clave en el desarrollo de la creatividad. No se observaron cambios significativos en la personalidad, si bien se destacan cambios significativos relacionados con la faceta “Fantasía” (factor “apertura a la experiencia”) y “Deseo por estar en compañía de otros” relacionado con la faceta “cordialidad” (factor “Extroversión”). Se concluye que Imaginación es una metodología activa que puede favorecer el aprendizaje a través de una mejora de la motivación intrínseca en el alumnado, la actitud hacia el aprendizaje, las conductas prosociales, y la creatividad. Emerge como una innovadora propuesta para la escuela del futuro, proponiendo un decálogo sintetizado. Se recomienda, no obstante, la necesidad de realizar investigaciones adicionales para respaldar y enriquecer esta metodología.

Palabras clave: Educación, Creatividad, Valores, Metodologías activas, Imaginación, Educación Primaria, Innovación docente.

Por otra parte, también en enero, la profesora Jessica Cabrera fue invitada por el Embajador de Chile, D. Javier Velasco Villegas, a un encuentro con sus estudiantes de Máster, con el ministro de Educación de Chile, Nicolás Cataldo, para dialogar entre otros temas, acerca de los desafíos de la innovación educativa en la formación permanente del profesorado.



En febrero, se realizó una velada de reconocimiento con el Premio a la Creatividad Antonio Blay Foncuberta, entregado por la Asociación de Creadores, Escritores y Artistas en Defensa de los Derechos Humanos a la profesora, Dra. Jessica Cabrera Cuevas, así como un reconocimiento especial de la Asociación para el Desarrollo de la Consciencia y Autorrealización de Antonio Blay, por el Dr. Carlos Ribot.

# RIEC-GOIÁS - UFG e UEG

Coordenação: Marilza Vanessa Rosa Suanno (PPGE/FE/UFG; Didaktiké/RIEC Goiás)

João Henrique Suanno (PP-IELT/ESEFFEGO/UEG; Didaktiké/RIEC GOIÁS)

Responsável pelas informações para o Boletim RIEC: Lindalva Personi (Doutoranda da PPGE/FE/UFG; Didaktiké/FE/UFG/ RIEC Goiás, UEG).

## II JORNADA DIDAKTIKÉ – ESCOLA, DIDÁTICA E ESTUDO DE METATEMAS

O Didaktiké FE/UFG, coordenado pela professora Dra. Marilza Vanessa Suanno e pelo Dr. Carlos Cardoso, promoveu a III Jornada Didaktiké – Escola, didática, em dezembro de 2023. O evento teve por objetivo pensar complexo sobre metatemáticas e compartilhar mapas conceituais construídos coletivamente pelos membros Didaktiké com olhar multidimensional e multirreferencial no intuito de impulsionar diálogos escolares. Em breve publicaremos sobre os temas dos cartazes que constam nesta página.

**III Jornada Didaktiké**  
Escola, didática e estudo de metatemáticas

Data: 15 de dezembro (sexta-feira)  
Horário: 08:30  
Local: Sala 245 PPGE/FE/UFG

**TEMA - ÓRFÃOS DO FEMICÍDIO: PAPEL DO ESTADO, SOCIEDADE E FAMÍLIA**

Amárcia Mafalda da Silva (Coordenação)

Andressa Ferreira Coutinho

Lindalva Personi

DIDAKTIKÉ FE UFG

**III Jornada Didaktiké**  
Escola, didática e estudo de metatemáticas

Data: 15 de dezembro (sexta-feira)  
Horário: 09h  
Local: Sala 245 PPGE/FE/UFG

**TEMA - AQUECIMENTO GLOBAL E A QUESTÃO HÍDRICA**

Vanderlei Aparecido de Oliveira (Coordenação)

Roberto Brito Magalhães

Vagner Tadeu Lopes Santos

DIDAKTIKÉ FE UFG

**III Jornada Didaktiké**  
Escola, didática e estudo de metatemáticas

Data: 15 de dezembro (sexta-feira)  
Horário: 10h  
Local: Sala 245 PPGE/FE/UFG

**TEMA - DEFESA DA LIBERDADE DE EXPRESSÃO E COMBATE ÀS FAKE NEWS EM SOCIEDADES DEMOCRÁTICAS**

Rita de Cássia Mendonça (Coordenação)

Feliana Gomes Soares

Deborah Maria Garzon Cavalcanti Siqueira

DIDAKTIKÉ FE UFG

**III Jornada Didaktiké**  
Escola, didática e estudo de metatemáticas

Data: 15 de dezembro (sexta-feira)  
Horário: 10h45  
Local: Sala 245 PPGE/FE/UFG

**TEMA - TENSIONAMENTOS E DIVERSIDADES DE OLHARES EM TORNO DA LEGALIZAÇÃO DO ABORTO**

Francoise Maria de Fátima Borges (Coordenação)

João Henrique Suanno

DIDAKTIKÉ FE UFG

**III Jornada Didaktiké**  
Escola, didática e estudo de metatemáticas

Data: 15 de dezembro (sexta-feira)  
Horário: 14h45  
Local: Sala 245 PPGE/FE/UFG

**TEMA - DIVERSIDADE, IGUALDADE E DIFERENÇA: CONTRAPONTO, TENSÕES E POLÍTICAS DE INCLUSÃO E REPARAÇÃO DE DÍVIDA HISTÓRICA COM GRUPOS CONSIDERADOS MINORITÁRIOS**

Walter Augusto Fernandes (Coordenação)

Luizão Pessoa Farias

Marli Santos de Oliveira

DIDAKTIKÉ FE UFG

**III Jornada Didaktiké**  
Escola, didática e estudo de metatemáticas

Data: 15 de dezembro (sexta-feira)  
Horário: 14h45  
Local: Sala 245 PPGE/FE/UFG

**TEMA - DIVERSIDADE, IGUALDADE E DIFERENÇA: CONTRAPONTO, TENSÕES E POLÍTICAS DE INCLUSÃO E REPARAÇÃO DE DÍVIDA HISTÓRICA COM GRUPOS CONSIDERADOS MINORITÁRIOS**

Walter Augusto Fernandes (Coordenação)

Luizão Pessoa Farias

Marli Santos de Oliveira

DIDAKTIKÉ FE UFG



## Palestra

A temática Escola Pública, Didática e Decolonialidade foi tratada pelo Prof. Pedro Jônatas Chaves (UECE) em palestra híbrida realizada no dia 05/04/2024.

Link YouTube: [Inserir um pouquinho de texto](#)



## Sugestão de leitura de artigos publicados em periódicos de Goiás

### LOS SABERES EN LA EDUCACIÓN INMERSO EN LA MULTIDIMENSIONALIDAD COMPLEJA DE LA CONDICIÓN HUMANA

Juan Miguel González Velasco

UNMSA - Universidad Mayor de San Andrés

<https://orcid.org/0000-0001-9582-2539>

DOI: <https://doi.org/10.31668/revistapluraisvirtual1331/revista2020/15325>

#### Resumo

Los saberes en el mundo actual es una respuesta a un cambio de paradigma en el mundo, tratando de vincular la ciencia del objeto al sujeto, basada en procesos reflexivos, comprensivos, transformativos y desde luego complejos inmersos en multidimensionalidades, estas últimas en todo sentido, es así que el ser humano ya no solo puede hablar de conocimiento científico puro sino de manera complementaria los saberes y estos religados en un mundo ecológico, es decir en una Ecología de saberes. Es necesario hablar entonces de una Saberoología humana que



PDF

Link: <https://www.revista.ueg.br/index.php/revistapluraisvirtual/article/view/15325>

### EDUCAÇÃO, SOCIEDADE-MUNDO E FORMAÇÃO DE CIDADÃOS PROTAGONISTAS, CONSCIENTES E CRITICAMENTE COMPROMETIDOS COM A CONSTRUÇÃO DE UMA CIVILIZAÇÃO PLANETÁRIA

Juan Miguel Bataloso Navas

EDITRANSO - LICB

<https://orcid.org/0000-0001-4880-4133>

Marilza Vanessa Rosa Suanno

Universidade Federal de Goiás - UFG

<https://orcid.org/0000-0001-5850-1884>

Fabiana Perpétua Ferreira Fernandes

Universidade Federal de Goiás - UFG

<https://orcid.org/0000-0001-5850-1884>

DOI: <https://doi.org/10.54716/revista.v24.76275>



Link: <https://revistas.ufg.br/revistaufg/article/view/76275>

Eventos nacionais com inscrições abertas para submissão de trabalhos:

ANPED Centro-Oeste (Jataí/Goiás)

[https://regionais.anped.org.br/centro-oeste2024/?\\_ga=2.129472716.1576478609.1713358384-1864785142.1695736279](https://regionais.anped.org.br/centro-oeste2024/?_ga=2.129472716.1576478609.1713358384-1864785142.1695736279)

ENDIPE (João Pessoa/Paraíba)

<https://www.endipe2024.com.br/>

## LANÇAMENTO DO LIVRO

A obra, da Editora Scotti, intitulada Educação e Formação de Professores: Perspectivas Interdisciplinares organizada por Carla Freitas, Daniel Oliveira e Marlene Reis (2023) consta com dois capítulos de membros do Didaktiké sendo: 1) O projeto formativo multifacetado do CMEI Cecília Meireles: o entrelaçamento entre conhecimentos, valores e atitudes que transformam os seres e suas realidades de autoria de Lindalva Pessoni e Ivy Stela Castro e Oliveira Silva (Coordenadora do CMEI Cecília Meireles e colaboradora da Pesquisa), 2) o capítulo Políticas públicas para a educação no/do campo de Elisabeth Maria de Fátima Borges e Daniel Junior de Oliveira.



## EVENTO SOBRE DIREITOS HUMANOS

Lindalva Pessoni e Keides Batista Vicente (UEG) participaram da mesa redonda Educação em e para os Direitos Humanos em uma perspectiva do “nunca mais” na Universidade Estadual de Goiás Unidade Universitária de Jaraguá e do XIV Pensar Direitos Humanos & III Foro de Derechos Humanos no qual apresentaram o trabalho Educação em e para os direitos humanos e a formação de professores para a educação infantil: desafios e conquistas. Em ambos os eventos o Estágio Supervisionado foi abordado, bem como a formação em Direitos Humanos e o compromisso com o Estado Democrático de Direito na atuação do trabalho docente.

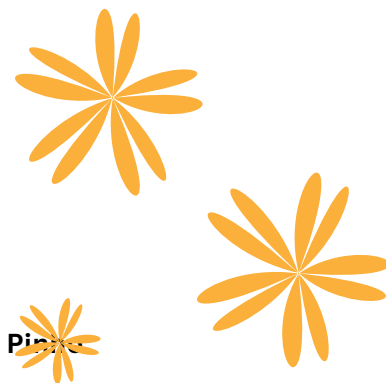




## ESCOLA E FORMAÇÃO DE CIDADÃOS PLANETÁRIOS

Em Goiás, ocorreram encontros formativos com professores e gestores de redes municipais de educação e escolas trataram de temas emergentes na perspectiva complexa e transdisciplinar. O sentido da escola, a elaboração do Projeto Político Pedagógico, a relação com a comunidade escolar e o anseio por uma educação que contribua na formação de cidadãos planetários para uma sociedade solidária. Pesquisas Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC e projetos de escolas reconhecidas foram compartilhadas. Os encontros ocorreram em Goiatuba e Inhumas e contaram com a presença de Lindalva Pessoni.

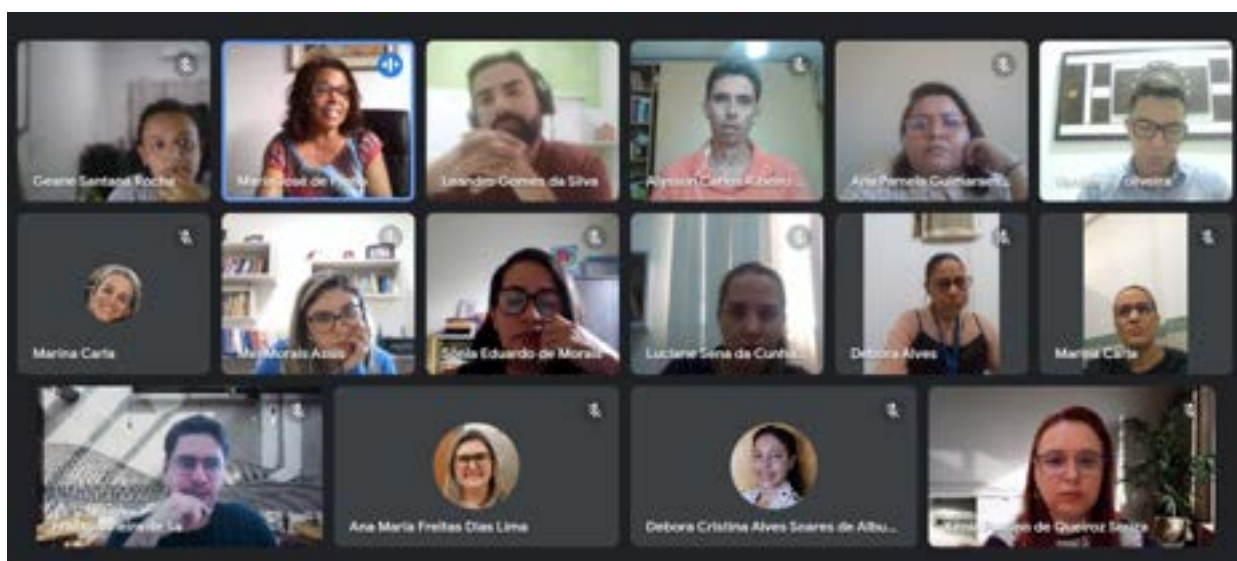




Coordenadora Profa. Dra. Maria José de Pinho

Os membros da Rede Internacional Investigando Escolas Criativas no Tocantins, sob a coordenação da professora Dra. Maria José de Pinho, continuam realizando pesquisas científicas que propõem um novo modo de compreender o mundo, considerando a Complexidade, a Transdisciplinaridade e a Criatividade. O grupo continua aprofundando a discussão que rompe com o pensamento fragmentador e cartesiano.

Com esse intuito, o Grupo de Pesquisa estudou o capítulo de livro intitulado: PENSAMENTO ECOSISTÊMICO, EDUCAÇÃO, APRENDIZAGEM E CIDADANIA da autora, Maria Cândida Moraes. In: **Educação transdisciplinar: escolas criativas e transformadoras**. Organizadores: Maria José de Pinho. Berenice Feitosa. Marilza Vanessa Rosa Suanno, João Henrique Suanno. Palmas: EDUFT, 2020.



## PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS EM PERIÓDICOS CIENTÍFICOS

O Grupo de pesquisa RIEC - Tocantins também compartilha as publicações de artigos em periódicos científicos:

SOUZA, Luciane Sena da Cunha; DE PINHO, Maria José. Formação docente a partir da interdisciplinaridade: contribuições de um novo pensar. **Humanidades & Inovação**, [S. l.], v. 10, n. 6, p. 10-20, 2023. |

SOUZA, Luciane Sena da Cunha; SÁ, Franklin Vieira de; PINHO, Maria José de. Marcos importantes nas políticas de formação de professores: (des)caminhos na Formação inicial. **Formação em Movimento**, [S. l.], v. 5, n. 11, p. 1-18, 2023. ISSN 2675-181X.

QUEIROZ, Marina Carla; PINHO, Maria José de. Ensino Remoto na perspectiva da criatividade: outras possibilidades além das lentes tradicionais. **Revista Eletrônica Mutações**, [S. l.], v. 16, p. 18-31, 2023.

SOUSA, Hugo Junio Ferreira de; PINHO, Maria José de. **Fundamentando o etnoconhecimento e as diretrizes da educação do campo e da educação quilombola**. **Revista UniAraguaia**, Goiânia, v. 18, n 3, 2023.

SOUSA, Hugo Junio Ferreira de; PINHO, Maria José de. Etnoconhecimento na perspectiva da educação do campo sob a epistemologia do pensamento complexo e da transdisciplinaridade. *In*: IX CONEDU - CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 2023, João Pessoa - PB. **Anais Conedu**, ISSN 2358-8829. Campina Grande - PB: Realize Editora, 2023.

SOUSA, Hugo Junio Ferreira de; PINHO, Maria José de. **Elucidando o pensar complexo e transdisciplinar, na perspectiva do etnoconhecimento, da educação do campo e da educação quilombola**. *In*: 13ª Semana Acadêmica de Pedagogia da UFT - Arraias “Consciência Negra, Educação Popular”, 2023. Arraias: Resumo Expandido, 2023.

## APRESENTAÇÃO DE TRABALHO



## DEFESA DE DOUTORADO



A doutoranda Marilene Soares da Silva, no dia **22 de abril** será a Defesa de Tese sob a orientação da professora Maria José de Pinho UFT-UFNT e Coorientador Prof. Dr. Edson Soares Martins/PPGL-URCA com o título: **LITERATURA E CORPO NA FORMAÇÃO DE LEITORES: POR UMA ABORDAGEM COMPLEXA DA LEITURA LITERÁRIA**. Terá como avaliadores: Profa. Dra. Maria Glória Dittrich-UNIVALI; Profa. Dra. Neila Nunes de Souza - UFT; Prof. Dr. Luiz Roberto Peel - UFNT; Prof. Dr. Márcio Araújo de Melo - UFNT; Prof. Dr. Mayrhone José Abrantes Farias - UFMA; Profa. Dra. Karylleila dos Santos Andrade -UFT e UFNT.

## INFORMAÇÕES RELEVANTES APROVAÇÃO PARA CURSAR DOUTORADO



**RESULTADOS DO PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
STRICTO SENSU EM EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIVERSIDADE CATOLICA DE BRASILIA**

A coordenação do Programa de Pós-graduação em Educação Física apresenta, por ordem de classificação, os candidatos que prestaram o processo seletivo para 1/2024 de acordo com o Edital 060/2023.

**Doutorado**

Nº	Nome	Orientador(a)
1	[REDACTED]	[REDACTED]
2	[REDACTED]	[REDACTED]
3	[REDACTED]	[REDACTED]
4	[REDACTED]	[REDACTED]
5	Alysson Carlos Ribeiro Gomes	Samuel Vidal
6	[REDACTED]	[REDACTED]
7	[REDACTED]	[REDACTED]
8	[REDACTED]	[REDACTED]
9	[REDACTED]	[REDACTED]

Brasília, 04 de dezembro de 2023

*Gislane Ferreira de Melo*  
Dra. Gislane Ferreira de Melo

Coordinação: M<sup>a</sup> Dolores Fortes Alves

·Defesa doutorado

Programa de Pós-Graduação em Educação Universidade Federal de Alagoas

Dra. Presidente – Maria Dolores Fortes Alves – Universidade Federal de Alagoas

Dr – Junot Cornélio Matos – Universidade Federal de Alagoas

Dr – Walter Matias Lima – Universidade Federal de Alagoas

Dr – João Henrique Suanno – Universidade Estadual de Goiás

Dra – Marilza Vanessa Rosa Suanno – Universidade Federal de Goiás

RESUMO:

A presente pesquisa problematiza a concepção de aprendizagem na medida em que busca abordar a seguinte problemática: qual a relação entre a elaboração de sentidos da vida e o processo de aprendizagem ao longo da vida, e suas múltiplas relações em âmbitos individuais e coletivos a partir da história de vida de uma educadora, especificamente no seu processo de envelhecimento, adoecimento e morte? Utiliza-se como referencial teórico e epistemológico o pensamento complexo, de Edgar Morin, em diálogo com a noção de transdisciplinaridade. A pesquisa caracteriza-se como estudo de caso e tem como objetivo compreender a relação entre sentidos de vida e aprendizagem, a partir de um percurso biográfico, dentro dos parâmetros de uma prática de aprendizagem integradora e inovadora (PAII). A metodologia está elaborada dentro dos referenciais do Pensamento Complexo e da Transdisciplinaridade. O acesso aos dados de pesquisa foi possibilitado pelo uso de um dispositivo polifônico de história de vida, construído dentro de uma perspectiva fenomenológica existencial hermenêutica e historiográfica. Toma-se como técnicas a produção autobiográfica, dialogada com a prática da autoetnografia. Os resultados do estudo demonstram que os sentidos de vida apresentaram-se como multiplicidade que convergem e divergem na construção da sua história de vida. A ação performativa diante da multiplicidade de sentidos de vida, em diversos momentos e ciclos existenciais, permite com que o ser humano se torne mais autor da sua própria história. A efetivação dos sentidos de vida, como ação existencial, desdobra-se em aprendizagem, caracterizada como um processo contínuo ao longo da vida, que implica na criação de si e do mundo que lhe diz respeito.

·**Palavras-chave:** Prática de Aprendizagem Integradora e Inovadora.(PAII); Complexidade; Interdisciplinaridade; Aprendizagem ao longo da vida.

<https://www.youtube.com/live/yCo9GROl7Uw?si=v9IDXP3M9y-DbxsE>



### **AS DIMENSÕES DE ACESSIBILIDADE A LUZ COMPLEXIDADE: VOZES DOS PROFESSORES DE EDUCAÇÃO ESPECIAL EM ALAGOAS**

**Discente:** ROSANE BATISTA DE SOUZA

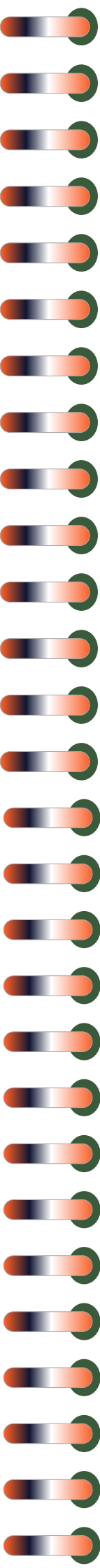
Dra. Presidente – Maria Dolores Fortes Alves – Universidade Federal de Alagoas

Dra. – Elisângela Leal de Oliveira Mercado – Universidade Federal de Alagoas

Dra. – Maria José Pinho – Universidade Federal do Tocantins – UFT

#### RESUMO

A presente pesquisa As Dimensões de Acessibilidade a Luz Complexidade: vozes dos professores de educação especial em alagoas. Parte do contexto da acessibilidade das escolas estaduais de Alagoas, especificamente as escolas que abrangem a Segunda Gerencia Especial de Ensino (2º GEE), surgiu a seguinte pergunta de pesquisa: dentre as ações formativas desenvolvida com os professores da educação especial da rede estadual de educação de Alagoas, como ocorre a discussão acerca das dimensões de acessibilidade e como essas são incorporadas em suas atividades pedagógicas diárias? O objetivo geral foi compreender como ocorre a discussão acerca das dimensões de acessibilidade e como essas são incorporadas em suas atividades pedagógicas diárias. Para conseguir nossos objetivos, optamos por uma pesquisa de abordagem qualitativa de natureza exploratória, os procedimentos utilizados foi uma pesquisa bibliográfica com foco nos estudos da bibliografia relacionados a educação especial e sobre a epistemologia da complexidade e pesquisa de campo, que pretende levantar informações acerca da acessibilidade das escolas estaduais a partir das percepções dos professores de educação especial.



Para analisar os dados foi usado como aporte teórico análise de conteúdo de Bardin (1977), nessa perspectiva o olhar de forma mais atenta e sistematizada permite a descoberta do “propósito das mensagens, ou pelo esclarecimento de elementos de significações suscetíveis de conduzir a uma descrição de mecanismos de que a priori não detínhamos a compreensão” (p. 29). Consideramos que essa abordagem e as definições das categorias colaboram faz de fundamental importância para as nossas análises à luz da complexidade em Morin (2000, 2003), para o autor busca-se retirar o pesquisador/conceituador do lugar de observação privilegiado onde ele foi colocado pela ciência clássica e introduzi-lo dentro do sistema observado, onde ele próprio faz parte de suas observações/conceituações. A análise dos dados nos mostrou que estamos diante de um desafio na educação especial alagoana: Os desafios relacionados a acessibilidade pedagógica existente nas escolas e a implantação de novas perspectivas emergentes da educação como a transdisciplinaridade. O arcabouço teórico metodológico para uma nova visão na perspectiva da realização do atendimento educacional especializado (AEE) e na efetivação da política nacional de educação especial na perspectiva inclusiva. Nenhum conhecimento é passível de erro, por tanto todo o conhecimento pode e deve ser questionado, posto à prova diversas vezes para o refinamento constante das concepções. Entendemos que concepções que alargam a visão do professor de educação especial alagoano para a realização de um AEE mais humanitário e livre de barreiras se faz necessária para o dia a dia nas escolas.

Aprender constantemente sobre as incertezas do conhecimento, essas incertezas são essenciais, pois favorecem a construção de planejamentos flexíveis passíveis de mudança diante das demandas que surgem. Buscamos compreender em que extensão os professores de educação especial estão familiarizados com as dimensões de acessibilidade e as incorporam em suas atividades pedagógicas diárias. Diante dos dados, consideramos que os participantes da pesquisa apontam dimensões de acessibilidade como sendo um meio para incluir estudantes público-alvo da educação especial por meio da quebra de barreiras de acessibilidade nas suas diversas formas que se apresentam na escola.

**PALAVRAS CHAVES:** Educação Especial; Acessibilidade; Dimensões de Acessibilidade; Complexidade.





Durante os três dias de evento, você terá a oportunidade de participar de conferências, palestras, mesas-redondas, círculos epistemológicos (apresentação de trabalhos e relatos de experiência) e muito mais. Venha ampliar seus conhecimentos, trocar experiências e se atualizar com as melhores práticas de aprendizagem integradoras e inovadoras.

As inscrições ocorrem exclusivamente nesta página, através da plataforma da Even3. Não perca a chance de garantir sua vaga! Lembre-se de que O ENVIO DE TRABALHOS é feito exclusivamente pela página do evento.

Venham aproveitar o III CIPAI, o V RIEC e o XII INCREA para expandir sua rede de contatos, aumentar suas possibilidades profissionais e acompanhar as últimas tendências na área educacional. São eventos imperdíveis para todos que se interessam pelo futuro da educação em todas as áreas e pelo desenvolvimento de práticas, inclusivas, criativas e transformadoras.

Então, marque em sua agenda e prepare-se para vivenciar uma jornada de aprendizado enriquecedora e inspiradora. Contamos com a sua presença e aguardamos você no III CIPAI, V RIEC e XII INCREA!

Os eventos são realizados em parceria Universidade Federal de Alagoas E CONTAM COM APOIO de diversas instituições, além do fomento CAPES E CPNq

Participe! Inscreva-se agora mesmo!

Inserir um pouquinho de texto



Coordenação

Vera Lúcia de Sousa e Silva

Vera Lúcia Simão

## Projetos desenvolvidos 2023

EBM VISCONDE DE TAUNAY

### PROJETO: EDUCAÇÃO FINANCEIRA E SUSTENTABILIDADE

O projeto foi realizado na Escola Básica Municipal Visconde de Taunay no município de Blumenau-SC e surgiu durante as aulas de Matemática quando se trabalhava conceitos sobre porcentagem com a turma do 8º ano, incentivados pela professora de matemática SILVIA BRUNA RAIOL. Os estudantes foram instigados a aplicar os conceitos sobre porcentagem utilizando exemplos relacionados a educação financeira, gerando a curiosidade sobre temas que envolve o dinheiro. O Objetivo do projeto foi propor uma compreensão e conscientização de ideias sobre Educação Financeira relacionada a sustentabilidade.

A proposta foi trabalhada, a fim de alcançar os seguintes objetivos nos estudantes: desenvolver habilidades para melhorar a sua qualidade de vida e de outros, a partir de atitudes comportamentais sobre finanças e sustentabilidade; adquirir autonomia para tomadas de decisões; saber diferenciar dívida de inadimplência; conhecer, utilizar e aplicar o conceito de orçamento e planejamento financeiro; obter um comportamento que valoriza o reaproveitamento, reutilização e reciclagem de produtos, gerando um consumo consciente; compreender a importância de se ter uma reserva de emergência. O projeto intensificou os conceitos matemáticos de porcentagem e regra de três com as finanças. Os estudantes participaram de palestra com Educador financeiro, onde responderam à questionamentos e puderam tirar dúvidas.

E nas aulas de ciências, os estudantes receberam uma palestra sobre o consumo consciente, além de participarem de uma discussão e debate sobre os conceitos relacionado à Sustentabilidade. Durante o processo, surgiu a necessidade de se criar uma fonte de renda. A turma foi orientada pelo professor de Arte para criar e produzir pulseiras sustentáveis para venda, utilizando os lacres de latinhas de alumínio, além da arrecadação de latinha para venda ao reciclado. O projeto passou pela Etapa Municipal para a representação na Feira Regional de matemática, destacando-se com a premiação em Relevância Social. Posteriormente, o trabalho foi inscrito na Feira Brasileira de Iniciação Científica, sendo aprovado em várias etapas, representando a instituição e o município na Etapa presencial da Feira Brasileira de Iniciação Científica que ocorreu na cidade de Pomerode – SC em outubro de 2023.



## PROJETO: MATEMÁTICA + SANGUE = VIDA

O projeto matemática + sangue = vida foi realizado na Escola Básica Municipal Visconde de Taunay no município de Blumenau-SC, com os estudantes das turmas de 5º anos (A, B, C e D), com o objetivo de conscientizar a população sobre a necessidade da doação de sangue responsável durante todo ano, mantendo os estoques dos bancos de sangue, oportunizando o salvamento de vidas a partir da doação voluntária. Os estudantes tiveram seu desenvolvimento a partir das aulas de ciências com o sistema circulatório. Aprenderam como funciona o processo. Foi quando começaram vários questionamentos no decorrer das aulas: quais são os tipos de sangue, quem pode doar e receber, do que é composto, como ocorre a troca do sangue arterial para o venoso e etc. Surgiu então a necessidade de trabalhar com outras disciplinas, tendo cada componente curricular conexões fundamentais no processo. Todas as propostas do projeto estão baseadas no Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Educação. O projeto se consolidou a partir de dois momentos de pesquisa, sendo no primeiro com as turmas envolvidas no projeto, e posteriormente, com os estudantes dos anos finais da instituição. Os questionamentos principiaram a partir do conhecimento sobre seu tipo sanguíneo e se os estudantes possuíam o documento de identidade (documento necessário para doação de sangue). O projeto interdisciplinou diversas disciplinas fomentando a curiosidade dos estudantes. Na medida em que avançavam as etapas o projeto, houve a necessidade de expandir os conhecimentos adquiridos e ampliar as informações além dos muros da instituição. Os estudantes, juntamente com o professor de Arte, elaboraram uma curta metragem que contribuiu na divulgação da mensagem da importância da transfusão de sangue, de modo que o objetivo do vídeo foi demonstrar como funciona todo o processo de doação, conscientizando a população e divulgando o projeto, incentivando sempre ao reabastecimento do estoque dos hemocentros. Durante os estudos e pesquisas foi providenciada parceria com outras instituições para dar continuidade e enriquecimento no projeto. Tiveram a parceria do HEMOSC, acadêmicos do curso de biomedicina da FURB, para aprofundar os conhecimentos sobre o sangue e a doação do sangue. Também tiveram a parceria da Praça do Cidadão para promover a conscientização da importância da identidade. Essas coparticipações promoveram melhorias e proporcionaram à comunidade escolar informações importantes. À medida que as etapas foram concluídas, novos desafios foram sendo traçados. O projeto representou a instituição na Mostra de Trabalhos da Rede Pública Municipal de Blumenau, ganhando a premiação Destaque. Em seguida, o projeto passou pela Etapa Municipal para a representação na Feira Regional de matemática, destacando-se com a premiação em Aplicabilidade da matemática. O trabalho foi inscrito na Feira Brasileira de Iniciação Científica, sendo aprovado em várias etapas, representando a instituição e o município na Etapa presencial da Feira Brasileira de Iniciação Científica que ocorreu na cidade de Pomerode – SC em outubro de 2023, recebendo a premiação em destaque na categoria Esporte e Vida. Ganhando a credencial para participar da FECIPAMPA – FEIRA DE CIÊNCIAS DO PAMPA, no Estado do Rio Grande do Sul – RS.



# RIEC UNIARP

Coordenação  
Marlene Zwierewicz

A RIEC UNIARP passa por um momento muito especial, com a abertura do Doutorado Profissional em Educação Básica, ocorrido no dia 10 de maio deste ano. O curso é vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Educação Básica (PPGEB) e seu objetivo é:

Formar profissionais e pesquisadores altamente qualificados e comprometidos com a pesquisa com intervenção, a produção, a disseminação e o avanço do conhecimento científico e o desenvolvimento de produtos educacionais que atendam a demandas da Educação Básica de forma inovadora, humanizadora e sustentável (UNIARP, 2022, p. 40).

A solenidade de abertura contou com a participação de autoridades, convidados, profissionais da UNIARP, mestrandos e os doutorandos da primeira T1 - 2024. A aula inaugural foi ministrada pelo Dr. Ricardo Antunes de Sá, da Universidade Federal do Paraná (UFPR).



## PESQUISA DO MESTRADO PROFISSIONAL RESULTA EM PORTFÓLIO COM PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMADORES PARA O PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO

A mestranda Andressa de F. Rodrigues dos Santos Lima do PPGEB da UNIARP desenvolveu uma pesquisa com o objetivo de organizar um portfólio com Projetos Criativos Ecoformadores elaborados mediante um processo de cocriação entre docentes alfabetizadores, vinculando-os aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) e a demandas de estudantes em processo de alfabetização.

O portfólio compõe o produto educacional. Ele contém três PCE elaborados pelos participantes da pesquisa, priorizando um processo de alfabetização resultado de um planejamento pertinente. Nesse planejamento, os conteúdos curriculares se vinculam a demandas locais e globais.





## PESQUISA DO MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO BÁSICA RESULTA NO DESENVOLVIMENTO DE PROJETO INOVADOR NO ENSINO MÉDIO

Recentemente foi defendida a pesquisa de mestrado intitulada ‘Plantando sementes de uma educação transdisciplinar e ecoformadora para o Novo Ensino Médio a partir de uma horta comunitária’. A pesquisa foi realizada por Evandro dos Santos Taborda, sob orientação da Dra. Vera Lúcia Simão, e teve como objetivo investigar práticas pedagógicas transdisciplinares e ecoformadoras desenvolvidas para e com os estudantes do Novo Ensino Médio a partir de uma horta comunitária, em parceria entre o Instituto Federal de Santa Catarina IFSC – Caçador e a EEB Thomaz Padilha. Participaram da pesquisa 33 estudantes das turmas do 1º ano ao 3º ano do Ensino Médio e 9 professores das disciplinas de Matemática, Biologia, Filosofia, História, Sociologia, Química Artes e Língua Portuguesa e literatura da Escola de Educação Básica Thomaz Padilha.

Além de integrarem a dissertação, os resultados foram sistematizados em um Produto Educacional, em formato de e-book, intitulado “Transdisciplinaridade e ecoformação: desbravando o Novo Ensino Médio” e no documentário “Plantando sementes de uma educação transdisciplinar e ecoformadora para o Novo Ensino Médio”.

A relevância da pesquisa e seus resultados têm oportunizado ao Evandro uma ampla difusão do estudo. A primeira socialização foi organizada pelo Dr. Joel César Bonin, professor do PPGEB que participou da banca de defesa da dissertação, e envolveu o curso de graduação em Processos Gerenciais, da Faculdade SENAC, de Caçador-SC. Como o tema principal da pesquisa está ligado à criação de uma horta comunitária sob o viés de uma educação transdisciplinar e ecoformadora, o acesso ao estudo é relevante para os estudantes, pois estão estudando as metas do ODS 4 - Educação de qualidade da Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável.

A pesquisa também será apresentada no II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DO OIECE, evento a ser realizado na Universidade Regional de Blumenau (FURB), entre os dias 8 a 10 de maio. O evento tem como temática “A Educação Comparada no contexto das Reformas Educacionais e da pandemia: desafios, políticas públicas, inovações educacionais, novas tecnologias e desigualdades socioeducacionais” e será realizado em parceria com a Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e a Universidade Nacional de Córdoba (UNC). A apresentação em formato de banner se dará no Eixo 6. Agricultura, Educação e Sociedade, sob a temática de sua pesquisa desenvolvida no PPGEB da UNIARP.

No período noturno, Evandro também fará uma exposição, como troca de experiência em pesquisa-ação, aos acadêmicos dos Cursos de Ciências Biológicas, Letras – Português e Inglês e mestrandos do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Naturais e Matemática (PPGECIM FURB).



## PESQUISA DE MESTRADO INVESTIGA A EVASÃO ESCOLAR E ESTIMULA PROJETOS PARA PERMANÊNCIA EM ESCOLA DE LEBON RÉGIS, SANTA CATARINA

A pesquisa de Daniel Celeste da Silva, orientada pelo Dr. Joel Haroldo Baade, investigou causas da evasão de estudantes da EEB Santa Terezinha Do Município de Lebon Régis – SC. A pesquisa foi apresentada ao Programa de Mestrado Profissional em Educação Básica da Universidade Alto Vale do Rio do Peixe - UNIARP, na linha de pesquisa Políticas Públicas e Gestão da Educação,

Observando que as ausências da escola por um longo período ou de se ausentar dela com frequência, em muitos casos frequentando-a dia sim, dia não, desestimulava os estudantes em sua vida escolar, a pesquisa tinha como pretensão compreender as causas da infrequência e das desistências, para buscar possíveis soluções para o problema. Pretendia-se identificar, entre outras condições, possíveis sinais de que um estudante pretende ou está prestes a se evadir da escola, bem como os fatores relacionados a cada evasão escolar sob a perspectiva dos adolescentes. Em tal sentido, a pesquisa fundamentou-se no Art. 205º da constituição e no Art. 2º da LDB, que determina a educação enquanto um direito de todos e um dever do estado e da família. Ademais, na LDB, no artigo 3º, indica-se que a educação deve ser tratada com igualdade, ou seja, igualdade de condições para o acesso e a permanência de todos na escola.



A pesquisa buscou suporte nas reflexões de Paulo Freire, especialmente no sentido da importância do diálogo como princípio pedagógico e a educação política para o enfrentamento ao obscurantismo nas escolas.

Entre os resultados da pesquisa, consta um produto educacional na configuração de um portfólio, contendo orientações que podem auxiliar as famílias, a escola, o conselho tutelar, o serviço de assistência social e o Ministério Público no atendimento a um aluno prestes a se evadir da escola ou que já se encontra evadido. Além disso, a pesquisa motivou o desenvolvimento dos projetos destacados na sequência na escola lócus da pesquisa, sob a coordenação egresso do PPGEB Daniel Celeste da Silva, que é professor titular da área de Ciências da Natureza da escola EEB Santa Terezinha e foi responsável pela pesquisa aqui apresentada.

### - Arborização e embelezamento escolar

O projeto tinha como objetivo tornar o ambiente escolar mais bonito, estimulante, cheiroso e vivo. As imagens são de espaços que foram arborizados e com plantio de flores na área externa da escola.



### - Ênfase na educação contextualizada

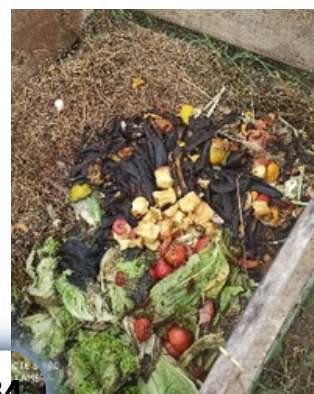
A iniciativa teve como princípio a defesa de que não se ensina somente dentro da sala de aula, é preciso ensinar a partir da realidade das pessoas. Além disso, teve como legado a defesa de Paulo Freire, registrada no livro Pedagogia do Oprimido: “Ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo”.

As imagens da sequência são evidências de uma educação contextualizada e envolvem uma campanha de combate à dengue, aula prática de produção de curva de nível e pesquisa de campo sobre saneamento básico em um bairro da comunidade escolar.

### - Educação ecoformadora

A iniciativa teve como propósito desenvolver atividades práticas, a partir da realidade dos estudantes, estimulando-os ao contato com a mãe terra, com o sol e com a água. Fizeram parte dela a produção de alimentos orgânicos, produção de húmus, compostagem a partir dos resíduos orgânicos da escola, plantas bioativas e medicina tradicional.

As iniciativas pretendem contribuir para a permanência, mediante atividades que promovem a vinculação do estudo de conteúdos curriculares em ações comprometidas com a realidade local. São vivências que favorecem um ensino significativo por envolver condições que fazem parte das demandas dos estudantes, da escola e da comunidade.



## Palestra

No terceiro ano consecutivo a equipe do Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina (IFSC) convida a prof. Marlene Zwierewicz para realizar uma palestra para seus estudantes de mestrado. Neste ano, o título da palestra foi 'Formação docente com práticas pedagógicas ecoformadoras'.



## Publicações

Publicações atuais de membros da RIEC UNIARP:

BEHRENS, Marilda A.; PRIGOL, Edna Liz. Os sete saberes de Edgar Morin como fundamentos epistemológicos na formação docente on-line. **Revista e-Curriculum**, São Paulo, v. 22, p. 1-25, 2024.

MICHELUZZI, Sandra C. P. ; SILVA, Daniel Celeste; BENJAMINI, Adriana Pereira. ; BAADE, Joel Haroldo. Principles of Eco-training in the performance of early childhood teachers. **IOSR Journal of Business and Management (IOSR-JBM)**, [S. l.], v. 26, p. 1-11, 2024.

ZWIEREWICZ, Marlene; LIMA, Andressa de Fátima Rodrigues dos Santos; WEISS, Lilian Patricia Vetterlein; HOLZ, Verónica Violant . Estratégias de cocriação para um planejamento pertinente na Educação Básica. **Debates em Educação**, Maceió, v. 16, p. e15954-24, 2024.

Coordinação: M<sup>a</sup> Fátima Viegas Josgrilbert

### PROPOSTA CRIATIVA PARA O ENSINO MÉDIO

**Profa Dra Caroline do A. Polido**  
**Profa Dra Maria de Fátima V. Josgrilbert**

A reforma do Ensino Médio trouxe para as escolas brasileiras uma proposta, não só de modificação de conteúdo programático, mas de preparação dos alunos de forma mais eficaz para os desafios da educação do futuro. A proposta surgiu como uma necessidade de atualização do currículo, tornando-o mais atrativo, dinâmico e atual de acordo com a evolução da sociedade contemporânea.

O currículo do Ensino Médio, até então, possuía um modelo rígido, disciplinar e não considerava os interesses dos alunos e, nem mesmo, os preparava para as carreiras universitárias ou mercado de trabalho.

A partir da reforma, foram introduzidos os “Itinerários Formativos”, agora denominados “Percurso de Aprofundamento e Integração de Estudos, o que oportuniza que os estudantes tenham a liberdade de escolher parte de seu currículo segundo seus próprios interesses e objetivos e que os temas sejam mais relevantes para suas futuras carreiras ou áreas de interesse. Isso torna o ensino mais atrativo, gera autonomia nos alunos, além de desenvolver o senso de responsabilidade em relação à aprendizagem. Outra coisa, é que os alunos se agrupam por interesses e não pela série que estudam

Na Escola Magsul os percursos de aprofundamento foram sugeridos de acordo com os tópicos propostos para o Ensino Médio, com ênfase nas áreas de Humanas, Linguagens, Exatas, Ciências Biológicas e Educação Profissional.

Como exemplo, apresentamos o projeto “Mãos à Horta” realizado no primeiro semestre de 2023, na área de “Ciências da Natureza”, em parceria com o curso de Agronomia das Faculdades Magsul.

## Desenvolvimento do trabalho

Em um primeiro momento, houve uma reunião entre a diretora da Escola Magsul, o coordenador do Ensino Médio e docentes responsáveis pelos Itinerários Formativos para definição dos temas. Esses temas foram sugeridos pelos alunos do Ensino Médio, a partir de um questionário disponibilizado no Google Forms.

Logo após a definição da temática, os docentes responsáveis pelo Percurso de Aprofundamento de Ciências da Natureza se reuniram com a coordenadora do curso de Agronomia das Faculdades Magsul e com o docente responsável pelo Projeto Horta do Curso para discussões e planejamento das atividades. As atividades aconteceram as terças e quintas-feiras (no horário previsto para o Itinerário Formativo) e aos sábados pela manhã.

As atividades propostas foram: pesquisas relacionadas à temática; preparo e manutenção dos canteiros; semeadura e produção de mudas; plantio e cultivo de hortaliças, frutíferas e plantas medicinais/condimentares; além de ações sobre Educação Ambiental, como sensibilização em relação à alimentação saudável, desperdício de alimentos e distribuição de mudas de espécies medicinais/condimentares.

Durante o semestre, os alunos confeccionaram um Caderno de Campo, evidenciando os registros sobre o desenvolvimento do projeto. Ao longo do projeto, as hortaliças produzidas foram colhidas e distribuídas a comunidade escolar.

A partir da temática, os alunos fizeram os seguintes questionamentos: 1- Como começar uma horta?; 2- Quais os custos de implantação e manutenção de uma horta?; 3- Quais espécies podem ser cultivadas em uma horta?; 4- Quais os benefícios de cultivar uma horta?; 5- Quais os desafios de manejar uma horta?; 6- Quais são os destinos dos produtos cultivados em uma horta? Para responder estes questionamentos foram efetuadas pesquisas em livros, artigos e sites confiáveis e feitas discussões em sala.

Após os conhecimentos teóricos, efetuou-se o planejamento das atividades práticas, compostas pelas seguintes etapas: 1 - preparação dos canteiros e da adubação; 2 - semeadura das espécies escolhidas, em bandejas que ficaram alojadas na Casa de Vegetação da faculdade; 3 - plantio das mudas nos canteiros (Figura 01) ; 4 - manutenção dos canteiros (Figura 02); 5 - ações voltadas a Educação Ambiental, especialmente sobre Alimentação Saudável (Figura 03) e Desperdício de Alimentos; 6 - oficina para manejo de hortas (Figura 04); 7 - colheita das hortaliças e distribuição para a comunidade escolar (Figuras 05 e 06).

Durante as aulas, puderam aprender diferentes conteúdos sobre Educação Ambiental e Alimentação Saudável.

As fotos a seguir, tiradas pelos alunos, demonstram a efetivação da prática:



Figura 01: Plantio das mudas canteiros.



Figura 02: Manutenção dos canteiros




Figura 03: Sensibilização sobre Alimentação Saudável



Figura 04: Oficina sobre manejo de hortas.



Figura 05: Colheita das hortaliças



A implantação da horta no ambiente escolar foi um sucesso. Além de atuar na promoção da saúde, na qualidade de vida, nos cuidados com o meio ambiente, tornou o ambiente de aprendizagem descontraído e motivador. O contato com os acadêmicos de agronomia também despertou em alguns a vontade de seguir esta profissão.

#### BIBLIOGRAFIA

CARRASCO, P.G. Educação ambiental e sustentabilidade. In: Anais do XVIII Simpósio Multidisciplinar da USJT: Juventude e Modernidade. São Paulo 13 a 20 de setembro de 2013. Centro de Pesquisa, 2013.

COELHO, D. E. P.; BÓGUS, C. M. Vivências de plantar e comer: a horta escolar como prática educativa, sob a perspectiva dos educadores. Saúde e Sociedade, v. 25, n. 3, p. 761-771, 2016.

ENO, E.G.J.; LUNA, R.R.; LIMA, R.A. Horta na escola: incentivo ao cultivo e a interação com o meio ambiente. Revista Eletrônica em Gestão, Educação e Tecnologia Ambiental Santa Maria, v. 19, n. 1, p. 248-253. 2015.

GIASSI, M.G.; DAJORI, J.F.; MACHADO, A.C.; MARTINS, M.C. Ambiente e cidadania: educação ambiental nas escolas. Revista Extensão, Criciúma, SC, v.1, n.1, p.24-32. 2016.

LOPES, A.C. Itinerários formativos na BNCC do Ensino Médio: identificações docentes e projetos de vida juvenis. Revista Retratos da Escola, v.13, n.25, 2019.

MARTINEZ, I. C. P. A. S.; HIENKA, V. Horta escolar como recurso pedagógico. Revista Eletrônica Científica Inovação e Tecnologia, v.8, n.16, 2017.



**APREHENDER A ESCUCHAR EL ALMA**  
**Francisco Menchén Bellón**



*“Si las puertas de la percepción se abrieran,  
todo aparecería al ser humano tal como es: infinito.  
Dado que el hombre se ha limitado a sí mismo,  
divisando las cosas  
a través de las estrechas rendijas de su propia caverna”*  
WILLIAM BLAKE  
(Poeta británico del s. XIX)

Cuando tomamos decisiones en la vida o tratamos de encontrar soluciones a nuestros problemas, confiamos solo en la lógica y la razón, porque estamos acostumbrados a ello y así hemos sido educados. Pocas veces recurrimos a la intuición que es una facultad mediante la cual el alma nos habla, nos guía y nos orienta, sin utilizar el razonamiento. Este proceso está relacionado con la corazonada, esa voz interior que en pocos segundos sabe leer los peligros y prever el mejor camino.

Hemos perdido el contacto con nuestra esencia, con nuestra alma. Si quieres construir tu personalidad desde tu esencia escucha con respeto a tu alma. no desde el ego que suele sabotear de forma inconsciente. El poder transformador está en tu interior más profundo, donde debes conectar con tu ser esencial para equilibrar y dirigir tu vida. Tenemos que cuidar el alma humana en su difícil viaje por este mundo lleno de incertidumbres.

***¿Te has detenido alguna vez a escuchar a tu alma?***

Para elegir tu propio camino debes aprehender a escuchar tu alma, ya que ella conoce las respuestas a todas las preguntas. (Observa que hablamos de aprehender no de aprender).

Aprehender a escuchar tu alma en medio de la tempestad en que vivimos es un trabajo de introspección. Pues el alma se debe reconocer como una abstracta entidad inmaterial capaz de sentir y pensar. Nuestro cuerpo muere, pero nuestra alma sobrevivirá siempre; es inmortal, infinita y al mismo tiempo espiritual, y no está compuesta de partes, ni puede transformarse, por ser el principio único de la vida.

El alma sabe lo que te conviene, y se comunica contigo a través de señales. Te pueden llegar mensajes a través de los sueños, mediante sincronicidades, y también del cuerpo, el estrés es una señal de que el alma y la mente no están coordinadas. Cuando tu autodescubrimiento es real, debes confiar más en los sentimientos que en la lógica. Tu alma conecta con tu intuición a través de tu percepción emocional-sensorial de tu cuerpo.

Para aprehender a conocer tu alma debes empezar por conocerte a ti mismo primero. El **autoconocimiento** comprende virtudes, defectos y realidades que en muchas ocasiones nos negamos a ver en nosotros y lo proyectamos en otras personas. Es importante tomar el tiempo necesario para conocer nuestro yo profundo. Párate en este momento y pregúntate ¿quién soy? Lo más probable es que te identifiques con tu profesión, nacionalidad, títulos o religión. Pero si quieres conocer quién eres y profundizar, el primer paso que debes dar es olvidarte de todo lo que crees que eres, y no identificarte con lo que tienes, eres mucho más.

### ***¿Qué papel juega en tu vida cotidiana la intuición?***

La intuición se siente, más que se piensa; es el sendero que une el inconsciente con el mundo consciente, y nos garantiza actuar de acuerdo a nuestras creencias, valores, emociones y valoraciones obtenidas, conforme a nuestras experiencias previas. Todo lo aprehendido deja un poso de sabiduría única que nos define. Escucha más a tu intuición que a tu razón.

Nuestro cuerpo físico es el vehículo que nuestra alma utiliza para transmitir mensajes intuitivos. Estos mensajes reflejan grandes realidades como: amor, sufrimiento, paz, tempestad, calma; que al final convergen en: bienestar o enfermedad.

Estamos acostumbrados a tomar decisiones «razonables», reflexivas y equilibradas., cuando deberíamos aprehender a sentir nuestro cuerpo, es decir, vivir en un nivel sensorial e intuitivo, porque nuestra percepción conforma nuestra realidad. En tu vida cotidiana practica la habilidad de “sentir”, no solo la de “pensar”.

Hay que acostumbrarse a detectar cuáles son las necesidades del alma. Cuando aprehendes a escuchar estas necesidades, todo lo que hay a tu alrededor comenzará a cambiar. Practica con regularidad estos deseos simples y sentirás una enorme oleada de energía creativa.

***El alma de cada persona sabe exactamente en qué consiste su propósito de vida***

Villaviciosa de Odón, 4 abril 2024

## CREATIVOS CULTURALES Y EVOLUCIÓN DE CONCIENCIA

### Saturnino de la Torre

Sin una revolución global de la esfera de la conciencia humana, nada cambiará a mejor. La conciencia es un concepto clave en todo proceso de transformación y creación. Si crear es una misión en la vida, como dice Masami Saionji, educar es ayudar a ser, esto es, a desenvolver todos los potenciales personales, sociales y creativos. La meta de una educación futura no es alcanzar la cima del conocimiento, sino alcanzar una conciencia evolucionada y enfocada en el mundo en el que vivimos. Como dice Moraes, es romper con el conocimiento dualista, inferencial, fragmentado y determinista, abriendo espacios para el conocimiento no dual, directo o íntimo.

No se trata tan solo de una ética y conciencia únicamente individual, sino también colectiva y social. Esta conciencia colectiva depende también del autoconocimiento. Un conocerse que se alimenta y nutre a su vez del conocimiento colectivo gracias a la percepción de la no dualidad entre ambos. Así lo entiende Ervin Laszlo (2004) al afirmar que hacer evolucionar nuestras conciencias es algo que no hacemos sólo para nosotros, sino para los otros, para los demás y por la Tierra. Cuando muchas personas se abren, continúa Laszlo, se desarrolla una fuerza poderosa y tiene lugar un gran salto en la conciencia colectiva.

Ervin Laszlo nos habla del surgimiento de **creativos culturales**, como movimiento emergente vs. “los modernos”. Los creativos poseen un conjunto de valores, creencias y aspiraciones al tiempo que adaptan diferentes modos de vida. Tras una detallada descripción de sus costumbres e intereses, nos muestra como los creativos aspiran a lograr un cambio en los valores personales y en el comportamiento público, a modificar la cultura dominante y superar el mundo mecanizado y fragmentado vigente. Aborrecen la violencia en todas sus formas, ejercen menos presión sobre el medio ambiente y están más abiertos a comprender y cooperar con los otros. Apuestan por la simplicidad y la autenticidad, por la ética y el respeto a la palabra, al medio y a los otros. Todo esto significa, afirma Laszlo, que los creativos podrían vivir en el planeta sin alentar el terrorismo ni la guerra, sin crear conflictos culturales o religiosos y sin provocar la escasez de recursos ni la degradación medioambiental.

Los trabajos de Florida sobre las ciudades creativas y sobre la clase creativa refuerzan la idea de que estamos entrando en una nueva ola, en una nueva conciencia que exige una educación creativa emprendedora. En las próximas décadas la Industria Creativa será el principal nicho de empleo, en opinión de Florida. Serán personas con formación en creatividad que trabajarán en campos que van de la ciencia, la tecnología, el arte, diseño, entretenimiento, administración, derecho, sanidad y otros muchos campos. Las industrias creativas (artesanía, libros, pintura, música, artes escénicas, diseño, cine, publicidad, videojuegos...) son uno de los sectores más dinámicos de la economía mundial al brindar amplias posibilidades de desarrollo cultural, social y económico. Este colectivo contribuye a esa cultura creativa como afirma F. Menchén (2021) que contribuye a la evolución de la sociedad.

La ampliación de la conciencia creativa grupal ha llevado a autores como Richard Florida (2010), Marta Peirano (2022), Francisco Menchén (2015, 2020, 2021), Juan C. Cubeiro (2008), Francisco García a hablar de creatividad grupal y colectiva, de ciudades creativas y "clase creativa". Es lo que el filósofo de la historia, Arnold Toynbee denomina "elite creativa" en la expansión y desarrollo de las sociedades. Las sociedades crecen gracias a élites de pensadores y creativos que promueven el avance en todos los sentidos. Por el contrario, las dictaduras y la corrupción terminan por hundirlas por cuanto limitan la participación creativa de los ciudadanos. Ese fue el fin de algunas de las civilizaciones.

Los **creativos culturales**, como colectividad, son los que impulsan el desarrollo y evolución de una conciencia social. Es por lo que se hace preciso generar una cultura de la creatividad como valor y como instrumento de transformación educativa y social. "Adoptar una nueva forma de pensamiento se ha convertido en condición necesaria para la actuación y la vida responsable. Desarrollarla implica fomentar la creatividad en todas las personas a lo largo de todo el mundo. En los seres humanos no es una dotación genética, sino cultural...Cultivar la creatividad es un requisito para encontrar nuestro camino hacia una sociedad globalmente interconectada" (Laszlo, 2004, p.97).

## REFERENCIAS

- Cubeiro, J.A. (2008) Clase creativa.El poder del talento para la innovación. Barcelona: Planeta.
- Florida, R. (2010) La clase creativa: la transformación de la cultura, del trabajo y del ocio en el s. XXI. Barcelona: Paidós.
- Laszlo, E. (2008) El cambio cuántico. Barcelona: Kairós.
- Laszlo, E. (2004) Tu puedes cambiar el mundo. Madrid: Nowtilus. (Club de Budapest).
- Menchén, F. (2021) La escuela galáctica: prototipo de escuela creativa transformadora.
- Menchén, F. (2020) El ADN del aprendizaje creativo. Madrid: Wolters Kluwer.
- Menchén, F. (2015) La necesidad de escuelas creativas. Madrid: Diaz de Santos.
- Peirano, M. (2022) Contra el futuro. Barcelona: Penguin Random House.

## Tesis doctoral de Carlota Rodríguez

*Encuentro creativo y pedagógico. Una ventana para la conversación la conservación y la renovación del mundo común.*

Dirigida por Verónica Violant

### RESUMEN

El objetivo general de la investigación es indagar en el sentido y el significado del encuentro creativo y pedagógico como posibilidad para la conservación, la conversación y la renovación del mundo común. Este proyecto se construye desde el paradigma cualitativo, siguiendo la Teoría Fundamentada (TF) en su perspectiva constructivista, en un proceso inductivo de construcción de conocimiento. Y, en concreto, la indagación se lleva a cabo gracias a las prácticas de observación participante y a las prácticas de conversación a través de entrevistas en profundidad. El contexto es el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), tomando cuerpo de la Universitat de Barcelona (UB) y, específicamente, en el Grado de Pedagogía de la Facultad de Educación. Para ello, se cuenta con la participación voluntaria de profesorado y estudiantado de 6 grupos de 4 asignaturas optativas del Grado de Pedagogía desde febrero a junio de 2020-2021. En las prácticas de observación participan 5 profesoras y una media de 141 estudiantes, y en las prácticas de conversación participan 5 profesoras y 11 estudiantes. Se producen 85 sesiones de observación participante en el aula, registradas en el diario de campo de la investigadora, y 44 sesiones de entrevistas en profundidad, mediadas por prácticas creativas. Como principales resultados, se destaca la construcción teórica de la interrelación y la interdependencia de las temáticas y las categorías de las dimensiones, desde el paradigma de la complejidad, y en especial de la dimensión de creatividad y pedagogía. Así, las principales temáticas construidas y sostenidas a lo largo de la indagación son las potencialidades creativas y pedagógicas, las posibilidades creativas y pedagógicas, las acciones creativas y pedagógicas, y las acciones creativas y didácticas. También se explora la dimensión del encuentro creativo y pedagógico, y la dimensión de la conservación, la conversación y la renovación. Esta investigación recoge no solo una propuesta teórica y encarnada sobre la manera de entender el encuentro creativo y pedagógico en el aula universitaria, sino también ofrece unas dimensiones, temáticas y categorías (y subcategorías) que podrían orientar las prácticas pedagógicas y didácticas del profesorado universitario en el despliegue de la creatividad, poniendo en el centro la relación educativa gracias a pensar desde el encuentro creativo y pedagógico.

### PALABRAS CLAVE:

Creatividad, Pedagogía, Educación Superior, Metodología Cualitativa, Teoría Fundamentada.

## PUBLICACIONES-LIBROS

A obra *Escolas Criativas: reflexões, estratégias e ações com Projetos Criativos Ecoformadores (PCE)* representa um olhar retrospectivo e prospectivo sobre a educação. Inspirada no livro *Uma escola para o século XX: Escolas Criativas e resiliência na educação*, publicada em 2009, como resultado das primeiras experiências de Escolas Criativas realizadas em Orleans (SC), reflete sobre as Escolas Criativas, 13 anos depois. Entre as condições mobilizadoras desse processo, destacam-se os Projetos Criativos Ecoformadores (PCE) como uma metodologia da metamorfose.

As três partes da obra têm como condição mobilizadora a preocupação com a necessidade de uma transformação profunda na prática pedagógica para que vincule a educação às demandas locais e universais e considere, nesse processo, as incertezas em relação ao futuro da humanidade. Com os capítulos que a constituem, pretendemos compartilhar a consciência de que a educação é peça-chave no caminho para uma sociedade mais justa, inclusiva, solidária, sustentável e feliz.

Diante da pergunta: *É possível transformar uma escola tradicional, baseada na transmissão de conhecimentos, em uma Escola Criativa, conectada com o meio natural e orientada a potencializar o que existe de melhor nos estudantes?*, ousamos dizer que sim, é possível essa metamorfose, mediante estratégias como as do PCE. Exemplos disso são apresentados na terceira parte deste livro, constituído por reflexões acerca um novo olhar sobre a educação, descrevendo como se concebe essa escola que queremos para nossos estudantes e nossa sociedade.

Esta publicação nasce com a intenção de difundir um material de reflexão, de experiências e de propostas práticas de um sentipensar transdisciplinar e ecoformador aos estudantes em formação e aos programas de pós-graduação que investigam a educação.



## **PARTE I - UM NOVO OLHAR SOBRE A EDUCAÇÃO.....11**

- 1.1 Escolas Criativas: olhar o presente e futuro com outra consciência...12  
Saturnino de la Torre
- 1.2 O paradigma ecossistêmico na educação do presente.....30  
Maria Cândida Moraes
- 1.3 Transdisciplinaridade como desafio educacional e princípioestratégia de reorganização do conhecimento.....76  
Marilza Vanessa Rosa Suanno
- 1.4 Ecoformação para a escola de hoje.....86  
Joan Mallart i Navarra e Albert Mallart-Solaz
- 1.5 Religar a vida, religar em tempos de fragmentação.....108  
Juan Miguel González Velasco

## **PARTE II - A ESCOLA QUE QUEREMOS.....118**

- 2.1 A Escola que queremos: da escola do Discurso do Resultado Acadêmico (DRA) à escola do Discurso de Desenvolvimento Humano (DDH).....119  
Saturnino de la Torre e Maria Antònia Pujol
- 2.2 Escolas criativas: indicadores e processo de desenvolvimento.....139  
Saturnino de la Torre
- 2.3 Projeto Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC: presente e futuro.....162  
Saturnino de la Torre
- 2.4 Educação Infantil como estado permanente da criatividade.....190  
Maria Antonia Pujol
- 2.5 Interface entre Escolas Criativas e a pesquisa com intervenção do mestrado profissional: uma via para o atendimento de demandas Educação Básica.....210  
Marlene Zwierewicz, Vera Lucia Simão, Madalena Pereira da Silva e Caroline Elizabel Blaszko, Marli Horn, Cristina Vieira de Liz e Salete de Matias

## **PARTE III – EXPERIENCIAS COM PROJETOS CRIATIVOS**

- ECOFORMADORES – PCE.....227
- 3.1 Projetos Criativos Ecoformadores - PCE: uma via metodológica para o pensamento complexo, a transdisciplinaridade e a ecoformação na educação.....228  
Saturnino de la Torre e Marlene Zwierewicz
- 3.2 Projeto Criativo Ecoformador - PCE: ‘As Aventuras de Felpe Filva na Escola do Campo’.....248  
Aline Lima da Rocha Almeida e Marlene Zwierewicz

3.3 Projeto Criativo Ecoformador - PCE: 'O que sentem meus pés? Uma trilha de sensações e emoções'.....258

3.4 Robótica educacional no ensino de frações: uma proposta com Projetos Criativos Ecoformadores para o 5º ano do Ensino Fundamental.....274  
Jonathan Faraco e Madalena Pereira da Silva

3.5 Relato de prática pedagógica exitosa mediada por Projeto Criativo Ecoformador.....290  
Carla Luciane Blum, Leandro Cordeiro de Cristo e Dieniffer Socoloski

## 50 AÑOS DE VIDA Y CREATIVIDAD

Este es un libro de celebración de 50 años de vida y creatividad de un hiperactivo, como tantos otros, que escala la cumbre del éxito profesional gracias a sus cualidades intelectuales, humanas y creativas. Un presente para recordar y revivir su trayectoria como persona que va escalando la montaña de la vida, poco a poco, hasta llegar a una elevada cumbre de experiencias. Cumplir los 50 años es algo más que un número redondo de celebración. Es celebrar la vida de forma emotiva y reflexiva. Es como subir a una cumbre desde la cual se puede observar la escalada y contemplar el valle de los pequeños y grandes momentos vividos. Mirar hacia el pasado y proyectar el futuro orientando la mirada hacia las montañas de la cordillera que aún se tienen por delante.



Sin duda, es una parte hermosa de la vida el poder recordar esos pequeños y grades momentos que han quedado prisioneros o resguardados en el cofre del subconsciente. A todos nos gusta saber cómo éramos en nuestra infancia y recordar los buenos momentos de la vida. En ellos se esconde la clave de nuestra trayectoria vital. Porque al revivirlos los hacemos presentes y tienen el mismo efecto psicológico y neurológico como cuando se vivieron por primera vez. Los pensamientos influyen directamente sobre nuestro organismo, nuestras emociones, nuestro estado de ánimo. Porque en cierto modo somos lo que pensamos, sentimos y amamos. Y estos tres componentes han influido en nuestro pasado y marcan nuestro presente y nuestro futuro.

Y lo más importante, seremos recordados por las buenas acciones que hayamos realizado