



Boletín Informativo RIEC. Nº 19, diciembre 2018 (Navidad)

Temáticas del Boletín nº 19

1. Creatividad, una mirada polinizadora
2. Convocatoria Reconocimiento Esc. Creativas
3. Polinización, nuevo concepto de RIEC
4. Encuentros de RIEC organiz. por ECOFOR
5. RIEC – Goiás (UFG y UEG Centro Oeste)
6. RIEC ECOFOR
7. RIEC UNIBAVE (Orleans)
8. RIEC MAGSUL
9. Informaciones miembros
10. Biblioteca RIEC

“DÍA INTERNACIONAL DE LA CREATIVIDAD!

*Por el potencial Creador y Creativo de todas las personas
Por una creatividad que trascienda fronteras e
ideologías...*

*una creatividad que eleve nuestra consciencia sobre las
adversidades personales, sociales y planetarias;
una creatividad que se conecte y vibre con lo Saludable y
Sostenible,*

con la Bondad y la Belleza,

con la Ternura y la Justicia,

con la Abundancia y la Alegría.

*Feliz día de la Creatividad familia creativa!!!
(Jéssica Cabrera)*

Noticias destacadas

1. **Creatividad: Una mirada polinizadora**
VII Congreso Internacional en Creatividad, IX Fórum
INCREA y II Seminario de Resiliencia de AIRE
Fechas: 03, 04 y 05 de Julio de 2019
2. **Convocatoria Reconocimiento Escuelas Creativas**
Tercera convocatória de reconocimiento de E.C.
3. **Polinización, nuevo concepto vinculado a RIEC**
4. **Encuentros RIEC organizados por ECOFOR**
6. **Nuevo Núcleo RIEC. Joao H Suanno ha constituido el**
núcleo RIEC-Centro-Oeste/Goiás (UEG), en estrecha
sintonía con RIEC Goiás.
También es de reciente constitución el RIEC-MAGSUL,
coordinado por Maria Fatima Viegas.
7. Estamos pensando en hacer **un monográfico sobre las**
publicaciones de miembros de RIEC desde 2015 a 2019.
Concentraría y Coordinaría Marilza R.V. Suanno. Podéis
enviar a ella las aportaciones, siguiendo la normativa de
Brasil o de APA.: marilzasuanno@uol.com.br
8. Web RIEC/ADEC en construcción. Mirarla y hacer llegar
cualquier anomalía, error o sugerencia a la mayor brevedad.
<https://escuelascreativas.wipick.cat/index.html>

1. Creatividad: Una mirada polinizadora

VII Congreso Internacional en Creatividad, IX Fórum INCREA y II Seminario de Resiliencia de AIRE
Fechas: 03, 04 y 05 de Julio de 2019

FINALIDAD Y OBJETIVO

El VII Congreso Internacional de Creatividad y Sociedad, IX Fórum INCREA y II Seminario de Resiliencia de AIRE **Una mirada polinizadora**, quiere plantear el papel de la creatividad en un mundo plural. Las características que definen el mundo actual exponen la necesidad de profundizar en el arte y la cultura, la educación, los multilenguajes, la salud y la resiliencia, a través de la creatividad, el emprendimiento y la ecoformación para caminar hacia un desarrollo humano. Por ello, este encuentro tiene como objetivo devenir un espacio en el cual compartir experiencias y debatir sobre propuestas innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos.

En este encuentro internacional nos proponemos:

- Compartir experiencias innovadoras y creativas en los diferentes ámbitos de la actividad humana, con especial atención a los ámbitos de la educación y la salud.
- Debatir sobre propuestas ecoformadoras específicas que se estén llevando a cabo para mejorarlas y polinizarlas en sus respectivos entornos.
- Analizar y valorar las experiencias y proyectos sobre el papel de la creatividad en la enseñanza, la salud, el arte y la cultura, la comunicación, las nuevas tecnologías y la vida.
- Tomar conciencia de que la creatividad como potencial humano debe polinizarse en las instituciones educativas y en la sociedad para llevar a cabo mejoras sustentables.

Hablamos de **polinizar** la creatividad para que se inserte en las personas, las instituciones y la sociedad transformándolas para mejoras sostenibles. Pero, ¿qué es polinizar? Entendemos la polinización, según palabras de De la Torre, como proceso mediante el cual compartimos, conectamos, damos vida y generamos cambios constructivos a nivel personal, profesional, organizativo, cultural o social, promovidos por impulsos internos o agentes externas, hasta su consolidación (fructificación). Polinizar conlleva transmitir valor generando cambios, mudanzas, vida, allá donde llega el mensaje. No es una simple difusión, sino que conlleva impacto transformador.

Inscripción

1. Precio estándar hasta 30 de abril de 2019: 50€. Desde 1 de mayo de 2019: 75€
2. Estudiantes: 25€
3. Socios de ASOCREA: 25€
4. Miembros RIEC/ADEC: 25€
5. Socios AIRE: 25€
6. Personas involucradas en el encuentro como Comité Organizador y/o Comité Científico: Inscripción gratuita.
7. Grupos, colectivos e instituciones con derecho a 5 inscripciones: 200€

2. TERCERA CONVOCATORIA DE RECONOCIMIENTO DE ESCUELAS CREATIVAS

El Comité Ejecutivo de RIEC, con fecha 27 de noviembre de 2018 propone impulsar una nueva convocatoria para el **Reconocimiento de Escuelas, Proyectos y Personas Creativas** con el fin de estimular y poner valor a la dedicación y esfuerzo de aquellas escuelas e instituciones educativas con visión transformadora y creativa. De ese modo se cumple con una de los objetivos del acta de constitución de RIEC, que en su punto 11 afirmaba: *“Otorgar Diplomas y certificados de reconocimiento creativo a personas, instituciones y escuelas que sean acreedores de tal distinción, así como gestionar los beneficios implícitos de tal reconocimiento”*.

El Concurso referido a las **Escuelas e Instituciones educativas** se registrará por los siguientes criterios.

1. **Destinatarios.** Los destinatarios principales de dicha convocatoria serán los miembros vinculados a la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC).

2. **Plazo.** Se fija como plazo de entrega de la documentación requerida el día 30 de abril de 2018, con el fin de proceder a su valoración durante el mes siguiente.

3. **Documentación.** Aquellas escuelas e instituciones educativas que deseen concursar deberán hacer llegar a la dirección electrónica de la red (redriec@gmail.com) la siguiente documentación:

a) Una solicitud acompañada de un informe detallado del Equipo directivo, justificando reunir los méritos para ser distinguido como Escuela Creativa, en base a los indicadores del instrumento VADECRIE (Valoración del desarrollo creativo de instituciones educativas).

b) Un informe del Consejo Escolar u organismo representativo, avalando dicha solicitud. En su defecto el aval de dos miembros de RIEC que conozcan el funcionamiento de la institución educativa.

c) Documentación de evidencias escritas, visuales o audiovisuales, en soporte digital, que dé cuenta de Programas, Proyectos y actividades consideradas innovadoras y/o creativas, referidas a la Escuela o Institución en su conjunto.

4. **Comité evaluador.** Con la finalidad de valorar las propuestas, se constituirá una Comisión de cinco miembros de RIEC, siendo tres de ellas los Coordinadores Generales y la Secretaria General de RIEC y dos a designar entre los Miembros de mayor trayectoria e implicación en RIEC.

5. **Emisión del Diploma.** El reconocimiento será otorgado por el Coordinador General de RIEC y el correspondiente al Núcleo por el que se presenta. En cada país y Comunidad Educativa el Diploma podrá adoptar formas específicas y llevar los logotipos de las instituciones respectivas.

6. **Entrega de la distinción.** El Diploma se entregará en un Encuentro, Congreso, Fórum o Acto público relacionado con la creatividad y la innovación. Este reconocimiento tendrá una validez de cinco años, por cuanto se refiere a la trayectoria y acciones llevadas a cabo en la actualidad.

Barcelona, a 1 de diciembre de 2018

3. Polinización, nuevo concepto vinculado a RIEC

Saturnino de la Torre

El concepto de polinización psicopedagógica ha sido propuesto por S. de la Torre, apareciendo por primera vez con sentido didáctico en la obra *Dialogando con la creatividad* (2003). Ha sido utilizado en diferentes escritos y contextos como el didáctico de los Proyectos Creativos Ecoformadores (PCE) en un capítulo conjunto S. Torre y M Zwierewicz (2009), en el científico, como criterio de rigor científico por Torr y Moraes (2005, 2010) y más recientemente por S. de la Torre en la obra *Polinizando mi vida* (2017, 2018) con sentido más completo y ajustado a la visión transformadora de las Escuelas Creativas. Actualmente está en proceso de conceptualización vinculado a la Red Internacional de Escuelas Creativas, siendo utilizado en variados contextos como Encuentros o Jornadas, experiencias, Situaciones formativas, formación-en acción, implicación de Administraciones educativas. Incluso como parte de una teoría de la Educación, la creatividad y el aprendizaje que va más allá de los cambios personales. En suma, es aplicable a cualquier ámbito de la actividad humana y social que busca la transformación, la evolución y la mejora.

Inspirado en el proceso de polinización vegetal, en el que tiene su origen, *entiendo la polinización psicopedagógica como como proceso mediante el cual compartimos, conectamos, damos vida y generamos cambios constructivos a nivel personal, profesional, organizativo, cultural o social,*

promovidos por impulsos internos o agentes externas, hasta su consolidación (fructificación). Polinizar conlleva transmitir valor generando cambios, mudanzas, vida, allá donde llega el mensaje. No es una simple difusión, sino que conlleva impacto transformador.

La **polinización psicopedagógica** se desenvuelve y actúa mediante un proceso de cuatro pasos o momentos, semejantes al proceso creativo: Compartir, conectar, fecundar y fructificar. El primer paso es **compartir**, expandir, dar a conocer valiéndonos de Encuentros, reuniones o acciones externas. Esta es una de las funciones de Congresos como éste. Un segundo momento es el **conectar** con uno mismo, el otro o los otros, estableciendo vínculos, haciendo que el mensaje tenga resonancia en la conciencia. Sin esa interiorización, el mensaje se queda en mera información. Eso es lo que ocurre muchas veces en las aulas. El tercer momento es el de **fecundar** o germinar, el dar vida, el inicio de un nuevo elemento, el conectar lo que viene de fuera con lo de dentro para encontrar nuevo sentido. Es ahí donde se genera el cambio cognitivo, emocional, actitudinal y a nivel mayor institucional y social. Muchas veces tiene lugar en el silencio interior tras una conferencia, un curso, una lectura, una película, o un acontecimiento traumático en la vida. Esos son los agentes polinizadores, las abejas mediadoras. El cuarto momento es el de **fructificar**, el dar fruto el hacer efectivo y duradero el cambio con repercusiones en los otros. Porque el fruto no sólo es para disfrutarlo, sino que lleva el germen para asegurar la continuidad de la especie con nueva vida. Todo lo bueno se difunde, decía Aristóteles, refiriéndose a los trascendentales del ser. Y la vida, al igual que la verdad, la bondad y la unidad tienden a expandirse y perpetuarse. Y estas reflexiones introductorias nos llevan a los principales agentes polinizadores: la abeja y su entorno de vida como analogía para concebir este congreso con base en la creatividad y la resiliencia.

Al igual que sucede en el plano natural, es un proceso diversificado y complejo. Todo proceso transformador lleva creatividad en su germen. Esa creatividad que encontramos en la naturaleza, como explica el premio Nobel de Física Binnig. Por eso nos gusta la palabra y el concepto “polinizar”, porque va asociado a la creatividad y vida. Todos los grandes creadores, descubridores o fundadores, han sido y seguirán siendo polinizadores. Han contribuido a cambiar la sociedad, la cultura, las ideas, las creencias, las formas de vida con el “polen” de su mensaje. Polinizar es un concepto potente para trasladarlo al ámbito de la pedagogía y de la formación.

4. Encuentros RIEC organizados por ECOFOR

(Tomado de la Entrevista realizada a Saturnino de la Torre)

“La experiencia vivida durante los días 21, 27 y 28 de noviembre en Santa Catarina (Orleans, Massaranduba y Crescer de Itajaí), ha sido de un impacto extraordinario. He podido ver y sentir cómo una idea sembrada hacía tan solo diez años en Orleans (SC) *polinizaba y daba frutos de transformación* en varias Secretarías de educación, en numerosas escuelas y en centenares de profesores. Lo viví como un sueño cumplido que no logré realizar en mi país. Nunca había visto, en toda mi trayectoria educadora, tanto entusiasmo compartido entre el profesorado, tantas emociones expresadas, tanta disposición a aprender, tantos proyectos creativos ecoformadores llevados a la práctica, tantos ejemplos y materiales surgidos de la práctica en el aula. Todo ello era como un festival de experiencias educativas en la que los protagonistas eran los alumnos y los profesores los relatores y los coordinadores los dinamizadores.

Y a la vista de esta vivencia en primera persona, y como parte implicada también de este movimiento de escuelas que hacen viable y visible una nueva manera de educar, me pregunto. ¿Cómo es posible que esto ocurra en tan poco tiempo? ¿Por qué en este lugar? ¿Tiene esto que ver con el proceso de polinización psicopedagógica? ¿Cómo convertir una escuela tradicional en una escuela creativa? No tengo respuestas para todas estas preguntas; pero sí una explicación personal o al menos una percepción. Destacaría como elementos explicativos: la implicación de las personas que lo impulsaron; la Comunicación y clima propicio al cambio; la conexión y apoyo mutuo a través del núcleo ECOFOR acompañado del estímulo, acogida y reconocimiento de las iniciativas del profesorado en diversos encuentros y Jornadas; la satisfacción de los logros y buenos resultados para seguir dando frutos en forma de transformaciones gratificantes. En suma, lo que subyace en esta “movida creativa” es un claro ejemplo de la polinización psicopedagógica en el campo educativo.

Comento en forma breve mi particular percepción de los elementos explicativos que den respuesta las preguntas planteadas. Dejando de lado la formación inicial que tuvo lugar en Orleans como ya comenté, la implicación de algunas personas fue determinante. Sin su actuación, entrega, formación y persistencia no se entenderían estos cambios. En este sentido es imprescindible mencionar, entre otras, a Marlene Zwierewicz, Vera Lucia S. Silva, Vera L. Simao, Sandra Mara de Andrade del Instituto Crescer y M^a Antonia Pujol que contribuyó preparando el clima en encuentros anteriores. Ellas han sido, como organizadoras e impulsoras, las principales polinizadoras de la consolidación de escuelas transformadoras así como de los proyectos presentados y resultados obtenidos. Naturalmente es preciso prestigiar la implicación de numerosos docentes que presentaron sus experiencias.

Un segundo elemento a considerar es la comunicación y el clima propicio, previo al encuentro y durante el mismo. Este Encuentro de noviembre fue precedido de otros anteriores que fueran compartiendo diversas experiencias y llevado a cabo adecuadas formaciones. Los impactos percibidos han ido precedidos de un proceso “formación en la acción transformadora” realizada por las personas antes mencionadas. El clima generado por todas ellas, y en particular por M^a A. Pujol, ha sido como el humus de la tierra que facilita el crecimiento y floración de las plantas. El acogimiento, reconocimiento son determinantes para la implicación docente y la exuberante presentación de proyectos PCE.

El núcleo de RIEC ECOFOR, Colmena utilizando la analogía de la polinización, dio el soporte organizativo y formativo tan necesario para que las propuestas y proyectos lleguen a buen fin. Para innovar no es suficiente tener los conocimientos, la información suficiente y los contactos adecuados. Se precisa la actitud de implicación y el compromiso entre los compañeros y con el proyecto. Esa actitud es la que propicia dar a luz y poner en marcha los PCE y proyectos de mejora planteados. Sin el calor humano de la dimensión emocional, resulta difícil la permanente implicación en los proyectos. Y eso es lo que yo percibí en el Encuentro de Escuelas creativas de noviembre.”

VI JORNADA INTERNACIONAL DAS ESCOLAS CRIATIVAS

Da criatividade docente ao protagonismo dos estudantes

Programação Quarta 21/11 Orleans

08:00 - 08:30

Credenciamento

Credenciamento • Centro de Vivências - Unibave

08:30 - 09:10

Abertura

Abertura • Centro de Vivências - Unibave

09:10 - 10:00

Diálogos com os Núcleos RIEC de Santa Catarina

Mesa-redonda • Centro de Vivências - Unibave

10:00 - 10:50

Da origem das Escolas Criativas à sua polinização

Palestra • Centro de Vivências - Unibave

11:15 - 12:00

Intercâmbio de experiências de instituições e profissionais que protagonizam uma educação transformadora – Etapa I

Relatos de Experiência • Centro de Vivências - Unibave

12:00 - 13:30

Intervalo

Intervalo • Livre

13:30 - 15:30

Intercâmbio de experiências de instituições e profissionais que protagonizam uma educação transformadora – Etapa II

Relatos de Experiência • Centro de Vivências - Unibave

15:30 - 15:50

Intervalo

Intervalo • Centro de Vivências - Unibave

15:50 - 17:15

As Escolas Criativas e a transformação das práticas pedagógicas

Mesa-redonda • Centro de Vivências - Unibave

17:15 - 17:15

Encerramento

Encerramento • Centro de Vivências - Unibave





Seminário Internacional de Ecoformação



Educação para a Vida e a partir da Vida

Massaranduba - 2018

Programação

27/nov (terça-feira)



Local: EMEF Ministro Pedro Aleixo 13h Credenciamento 13h30 Abertura: Secretário de Educação de Massaranduba 14h Intercâmbio de pesquisas e experiências de instituições e profissionais que protagonizam uma educação transformadora Local: Sociedade Atiradores 16h30 Coffee Break 17h Programa de Ecoformação Continuada de gestores e docentes em Massaranduba- desafios e avanços - Marlene Zwierewicz, Vera Lúcia Simão e Vera L. S. e Silva: RIEC	17h45 Ecoformação e Criatividade: educar para a Vida e a partir da Vida - Saturnino de la Torre: RIEC Espanha 19h30 A transformação das práticas pedagógicas a partir da Ecoformação/PCE - Vanessa Pereira - Secretária de Educação de Paulo Lopes - Sirlene Machado Cunha Joaquim - Secretária de Educação, Cultura e Esportes de São Ludgero - Sandra Mara de Andrade- Secretária Executiva do Instituto CRESCER de Itajaí - Cristiano R. Tironi: Secretário de Educação de Massaranduba 20h Apresentação Cultural e encerramento
--	--



Realização:



Apoio:







SABERES DO CRESCER

Mostra de Ecoformação do Protagonismo Juvenil

28/11/2018
UNIVALI - CAMPUS ITAJAÍ
Bloco B4 - Sala 205 (2º andar)

OBJETIVO
 Socialização de experiências ecoformadoras, vivenciadas por estudantes e docentes do INSTITUTO CRESCER, visando a interação com a comunidade e a valorização do protagonismo juvenil.

Programação

13h30: Abertura com a presidente do Instituto Crescer
 Olga Zanella - Presidente do Instituto Crescer

14h: Experiências Ecoformadoras I
 1. PCE Mapfre
 2. PCE Protagonismo I
 3. PCE Saúde
 Apresentação Teatral

15h: Interação com o público: reflexões e considerações sobre as Experiências Ecoformadoras apresentadas.

15h30: Coffee Break

16h: Experiências Ecoformadoras II
 1. PCE Oceana
 2. PCE Protagonismo II
 Apresentação Teatral

16h40: Interação com o público: reflexões e considerações sobre as Experiências Ecoformadoras apresentadas.

17h: Encerramento
 Sandra Mara de Andrade - Secretária Executiva do Instituto Crescer

COORDENAÇÃO
 Dayse Cristine Moraes dos Reis
 Sandra Mara de Andrade
 Vera Lúcia de Souza e Silva



REALIZAÇÃO








DEPOIMENTOS/ COMENTARIOS

Encuentros organizados por RIEC ECOFOR (23-28 noviembre 2018)

Mensaja da Coordinadora Vera Lucia S. Silva

Espero que estejam bem e ainda vibrando na alegria da colheita dos eventos de polinização que celebramos juntos...Orleans...Massaranduba...e Itajaí.....foi muito *SentiPensar*.....!!!

Desejamos agradecer a cada abelhinha que trabalhou para que pudéssemos colher tanto mel nesse curto período que atuamos como RIEC ECOFOR.bE para podermos continuar nos inspirando em 2019 envio em anexo os registrosbdos participantes do **Seminário Internacional de Ecoformação**, de Massaranduba.

Que cada depoimento seja um bálsamo ao nosso cansaço de final de ano...e motivo para nos fortalecer e seguir nosso percurso por Escolas mais Criativas....e seres mais Felizes! que eles sirvam para enfeitar nossa Árvore de Natal repleta com sonhos de um mundo Melhor!

Depoimentos/Comentarios Seminario Massaranduba

Que muestran el Impacto entre asistentes. Recomendable solicitar impresiones de Encuentros. Podemos aprender mucho de estos comentarios. Estos son solo un ejemplo de los que se recogieron

* Parabéns pela organização! O evento foi bem esquematizado e propiciou uma troca e vivência ricas, sem ser cansativo ou maçante. Parabéns também pela estrutura das Escolas e CEI's, fiquei impressionada. Na próxima edição, disponibilizar coletores para os resíduos do coffee break e plaquinhas para identificar os alimentos, seria interessante. Sou vegetariana e não sabia muito bem o comer. Não sei os seus motivos para deixar a palestra para o final, mas talvez depois seja mais interessante, depois das apresentações dos trabalhos, pois assim as pessoas já presenciarão estes trabalhos conhecendo mais as práticas das instituições. Talvez isto poupe tempo.

* Foi muito gratificante participar do Seminário, de forma que nossa escola se tornasse polinizadora, podendo mostrar que é possível sim educar para a vida a partir da vida. A experiência de poder ouvir

o criador de todo o programa nos mostrou que somos capazes sim de fazer o diferente se tornar possível!

*. Quero agradecer pelo evento em nossa linda cidade de Massaranduba. Quero ser um agente transformador e estar polinizando de forma criativa os anos iniciais que são a base para uma educação significativa e resgatar os anos finais através da escuta e acolhimento.

*. Parabéns, Massaranduba! Gratidão por esse evento! É muito bonito ver a evolução e amadurecimento na educação do município. Tantas sementes plantadas... Hoje estão gerando frutos grandiosos no processo de uma educação significativa, criativa e transformadora. Belos foram os trabalhos desenvolvidos e polinizados pelos professores da rede municipal de Massaranduba.

*. Parabênizo toda a equipe da Ecoformação pela oportunidade de mais conhecimento. Parabéns às escolas do Município. Valeu à pena. Sucesso...

P* parabéns ao município pela iniciativa. Participei da troca de experiência da sala 09 como tema: 'Plantando sustentabilidade para colher um mundo melhor', sob orientação de Vera Simão. A escola Alto Luiz Alves demonstrou um ótimo trabalho. A profissional responsável está de parabéns pela PCE que desenvolveu na sua escola, e profissionais assim que devem ser valorizados. As crianças aprendem na prática e a comunidade ganha conhecimento. Parabéns!

5. RIEC – Goiás (UFG Centro Oeste) e RIEC – Goiás (UEG Centro Oeste)

Escolas, instituições e universidades vinculadas ao Núcleo	Ações/Projetos
✓ Estágio Curricular Obrigatório – Faculdade de Educação/UFG ✓ Comissão para o Desenvolvimento do Ensino Criativo, Colaborativo e Inovador – DECCI vinculado a Pro-Reitoria de Graduação - PROGRAD da Universidade Federal de Goiás - UFG ✓ Extensão Universitária: Escolas Criativas e Inovadora/FE-UFG ✓ Grupo de Estudos e Pesquisas em Didática e Questões Contemporâneas –DIDAKTIKÉ (FE/UFG) ✓ Escola Casa Verde (Aparecida de Goiânia/Goiás) ✓ Escola Pluricultural Odé Kayodê (Cidade de Goiás/Goiás) ✓ Escola Municipal João Paulo I (Goiânia/Goiás) ✓ Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação – CEPAE/UFG ✓ Projeto de Pesquisa Formação de professores e didática emergente (FE/UFG) – Código PI02868-2018	✓ Grupo de estudos e pesquisas; ✓ Desenvolvimento de ensino, pesquisa e extensão universitária; ✓ Produção de artigos científicos e relato de experiência de ensino; ✓ Elaboração de Projetos e formação continuada de docente; ✓ Conhecer e pesquisar escolar; ✓ Reuniões de formação; ✓ Aplicação do VADEDCRIE; ✓ Organização de livros; ✓ Organização de eventos polinizadores; ✓ Ecoformação em escolas e universidades; ✓ Elaboração de Projetos inovadores no ensino na graduação, pós-graduação e educação básica; ✓ Formação inicial de professores; ✓ Produção de vídeos, entrevistas; ✓ Outros.

CRIATIVIDADE PARA REFLETIR: POR QUE UMA ESCOLA CRIATIVA?

Lindalva Pessoni Santos, UEG, Câmpus Inhumas
Coordenadora do Projeto Escolas Criativas e inovadora



A professora Lindalva Pessoni Santos coordena o Projeto Escolas Criativas e inovadoras na UEG - Câmpus Inhumas e compartilha experiência vivenciada na disciplina Didática – Núcleo de Modalidade que é composta por alunos do 4º período de Letras e de Pedagogia. Tal fato ocorreu ao estudarmos o artigo: SUANNO, João Henrique. Por que uma escola criativa? In: **Polyphonia** – Revista do Programa de Pós-Graduação em Ensino na Educação Básica do CEPAB, v. 27, n.1, jan/jun.2016. p.81-97. A proposta para o trabalho foi organizada da seguinte maneira: leitura e estudo prévio do texto individualmente, em casa; em sala, foram organizados grupos que teriam que apresentar o texto usando diferentes gêneros textuais e as artes visuais.

As alunas **Adriana de Oliveira** e **Maraísa Honório** escolheram o gênero notícia. Organizaram um Telejornal que o intitularam de *Didática em Ação*. As alunas deram um show de interpretação ao noticiarem que experiências criativas estão ocorrendo em escolas a partir de um movimento para reencantar o ensino e a aprendizagem. Elas também evidenciaram o nome de alguns dos inspiradores desse processo: Torre, Moraes, Suanno,



O grupo das alunas **Islaine A. Barbosa**, **Jayne de Sousa** e **Sâmara Lago** exploraram o texto utilizando-se apenas de imagens. Elas conseguiram captar, as lições extraídas do texto, por diferentes imagens.



O terceiro grupo usou o gênero entrevista jornalística: a aluna **Taynara Pereira** desempenhou o papel de entrevistadora e a aluna **Michelle Rodrigues** de pesquisadora de escolas criativas e inovadoras. Elas protagonizaram de forma excepcional os papéis no qual se propuseram assumir.



REPÚDIO AO MODELO TRADICIONAL DA ESCOLA ATUAL E UM APELO À AUTONOMIA CRIATIVA DOS PROFESSORES

A professora Lindalva Pessoni Santos compartilha com a equipe RIEC outro relato de experiência vivenciada na UEG - Câmpus Inhumas, na disciplina Didática – Núcleo de Modalidade que é composta por alunos do 4º período de Letras e de Pedagogia. Após estudarmos, no mês de outubro, sobre inovação e criatividade no campo da docência, o aluno, **Carlos Henrique** produziu uma *Carta Aberta em repudio* ao modelo de escola tradicional. A carta expressa, de modo singular, como o aluno apreendeu a temática abordada.



Faço uso desse instrumento para problematizar a educação tradicional que ainda se faz presente em nossas escolas. A sociedade necessita de uma maneira de ser educada que possibilite o engajamento de toda pessoa ao ecossistema que está posto e que se altera ininterruptamente. A atualização dos processos de ensino e, consequentemente, de aprendizagem dos alunos, cada um com seu modo de aprender, precisam ser revistos e atualizados de acordo com as novas demandas que são gestadas continuamente.

Queremos que o corpo docente se mobilize com o intuito de fazer a ressignificação da escola a partir das demandas do século corrente. Não cabe em nosso sistema educativo um modelo de ensino que não leve em consideração as individualidades de cada aluno no processo de construção do seu conhecimento.

Sabemos que tais questões perpassam as políticas públicas, melhorias salariais, implementos na educação e práticas pedagógicas consubstanciadas em formações continuadas. A intencionalidade, no entanto, é de humanizar mais o humano que está ali, ou de ajudar os professores a serem melhores profissionais do que já são, ou seja, a entrega do ser docente, do fazer docente em prol do aluno.

Precisamos aumentar, juntamente com o implemento das políticas públicas da gestão educacional, a quantidade de docentes imbuídos nessa causa e com liberdade criativa, que acreditem em si mesmos, que apostem na sua criatividade e enxerguem o mundo de outra forma. Precisamos de docentes que invistam em sua capacidade de inovação, que sintam prazer em ser o que são a cada dia. Precisamos de professores que estejam inconformados com a repetição dos processos e que proponham novas metodologias. Precisamos de professores que tenham liberdade de pensar e, sobretudo, que conquistem o apoio da gestão, dos pais e dos alunos tornando-os seus aliados e principais partícipes do processo.

A CRIATIVIDADE DOS ALUNOS EMERGE NAS AULAS DE DIDÁTICA A PARTIR DO ESTUDO DO CURRÍCULO NUMA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINAR

Um terceiro relato de experiência vivenciada na UEG - Câmpus Inhumas, na disciplina Didática – Núcleo de Modalidade que é composta por alunos do 4º período de Letras e de Pedagogia. Após o estudo sobre a organização curricular, em uma perspectiva transdisciplinar, no mês de novembro, fomos agraciados, pelos acadêmicos, com duas belíssimas produções que tratavam da temática em questão. A aluna **Luana Barroso** expressou a compreensão do conteúdo por meio de uma paródia. Ela buscou parceria com o aluno **Pablo Felipe**, do 8º período de Letras para acompanhá-la ao violão. A música escolhida foi “À sua maneira”, do grupo Capital Inicial.



Ecologizando-se à sua maneira

Com emoção, virtudes e valores
Cidadãos de bem chamados professores
Percebem a importância do saber acontecer
Uma ecologia interior dentro de cada ser

(Refrão)

Ensine com amor a escola inteira
Ecologizando-se à sua maneira
Transdisciplinaridade tem um
encantamento
Constrói em cada sala diferentes
conhecimentos
Processo relacional e humanizador
Banhado de emoções e muito amor

As alunas **Djelaine Cruz** e **Tayná Rodrigues** produziram um poema colocando a relevância de uma abordagem transdisciplinar.



A formação de um cidadão transformador de sua realidade

Ir além da disciplina, é trabalhar transdisciplinarmente.
É estar entre e no meio da disciplina, é estar contente!
Reconhecendo-se o professor como humano
E mais, reconhecer o humano que existe em toda gente.

A Transdisciplinaridade busca romper
Com as fronteiras da disciplinaridade
Superar o ranço da fragmentação
E constituir uma compreensão
que organize hologramaticamente
E sistematicamente o objeto de investigação.

Conhecimento amplo e profundo,
O valor da Transdisciplinaridade,
Apreender as questões complexas do mundo.

Promovendo migração e articulação
De conceitos e metodologias
De diferentes áreas do conhecimento, com muita sabedoria.

À semelhança com a turma
Deve ser trabalhada de forma humana,
Que entendam a aproximação!
Depende da figura do professor, não como “mandão”,
Mas, sim, resultado de uma autorização!

Alcançar esse lugar, é apenas o começo
Do processo de ensino e aprendizagem!
Ao processo de ensinagem,

E conquistar esse lugar, depende da postura do professor
De como ele se aproxima, de como ele se apresenta
E conquistar esse lugar, meus amigos, não basta o querer essa posição...
Pois são os alunos que o colocam nesse lugar...
Um lugar de confiança!
Um lugar de admiração!

Quando pensamos em formar alguém...
Formar um cidadão crítico e participativo,
Dizemos de uma pessoa que se inquieta
Se perturba com as diversidades e as enfrenta!

Uma pessoa assim
Não se preocupa só consigo,
Preocupa também com a qualidade,
Qualidade de vida do amigo.

Essa pessoa pensa que
Transformando tudo,
Pode transformar até a realidade
E sabemos que vai além disso,
Ela pode transformar a humanidade!

Precisamos de pessoas!
Pessoas que queiram transformar!
Na escola, na vida...
E nas diversas realidades que queiram mudar

RIEC- UFG (Goiânia/Goiás/Brasil)

Informa Marilza R. V. Suanno

Parceria entre Escola e Universidade: Grupo de Estudos sobre Educação Democrática

O Grupo de Estudos Educação Democrática foi organizado, no segundo semestre de 2018, pelos professores Dr. Glauco Roberto Gonçalves, Dr. Allysson Fernandes Garcia, Dra. Vivianne Fleury de Faria e Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno para discutir *educação e temáticas contemporâneas*. Os encontros quinzenais ocorrem no Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação - CEPAE e conta com a participação ativa de estudantes do ensino médio, graduandos (as), pós-graduandos (as) e docentes da UFG, assim como professores da educação básica da rede pública de Goiânia/GO.



Minicurso "Projeto de Ensino Transdisciplinar: pensar complexo metatemas"

Durante o Congresso de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONPEEX/UFG a Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno proferiu o minicurso "Projeto de Ensino Transdisciplinar: pensar complexo metatemas" (15/10/2018) que contou com a participação de estudantes de cursos de graduação (Licenciatura e Bacharelado) e Pós-Graduação *Stricto Sensu* (Mestrado e Doutorado) de diversas áreas do conhecimento, uma estudante do ensino médio e docentes da UFG.





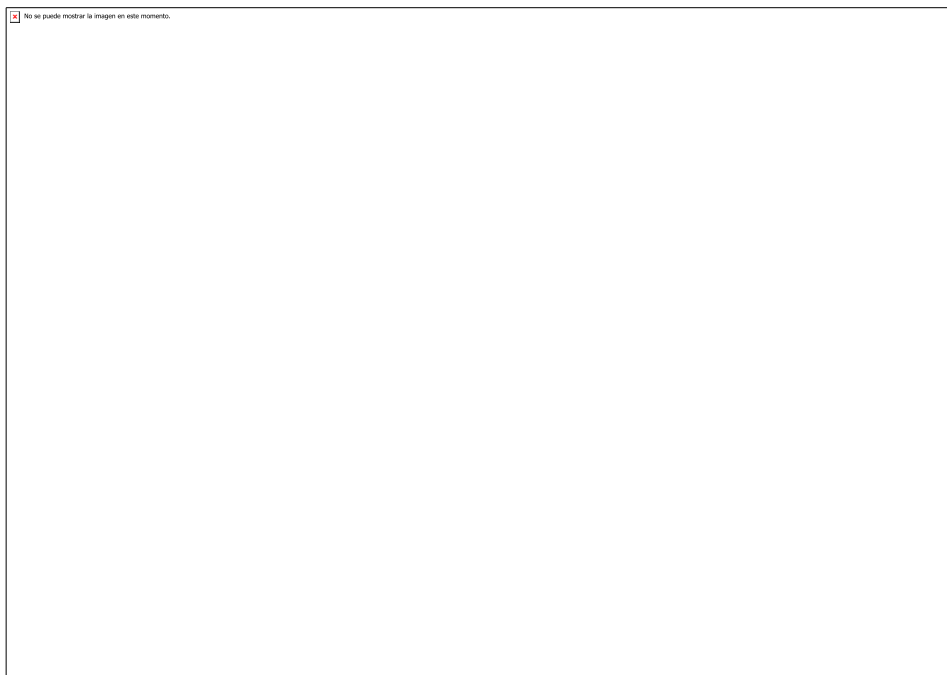
I Mostra de Estágio Não Obrigatório UFG

A Universidade Federal de Goiás – UFG promoveu no dia 15 de outubro de 2018 a “I Mostra de Estágio Não Obrigatório UFG” este evento contou com a participação de professores (as) e estagiários (as) da Faculdade de Educação – FE e dentre eles membros da RIEC.



Projeto de Ensino Transdisciplinar

A Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (FE/UFG) desenvolveu no segundo semestre de 2018 o “**Projeto de Ensino Transdisciplinar Maria Grampinho pelas Ruas de Goyaz (Cidade de Goiás): desigualdades, indiferenças e protagonismos**” com a participação de aproximadamente 120 crianças e professores da Escola Municipal João Paulo I (Goiânia/Goiás) e 11 estagiárias do curso de Pedagogia. Objetivo geral do projeto foi pensar complexo e transdisciplinar sobre o metatema ‘desigualdades, indiferenças e protagonismos’.



O projeto teve por objetivo específico ler, problematizar, dialogar e produzir interpretações, textos e vídeos sobre ‘desigualdades, indiferenças e protagonismos’ a partir do estudo da vida e a personagem ***Maria Grampinho*** (Fotos na sequência).



O segundo objetivo específico foi construir interfaces entre 7 obras/produções, quais sejam:

- a) LIVRO – ‘O que teria na Trougha de Maria? - Diane Valdez



b) ESCULTURAS e ARTESANATOS - Cooperativa de Artesãs 'Mulheres Coralina Goyaz'



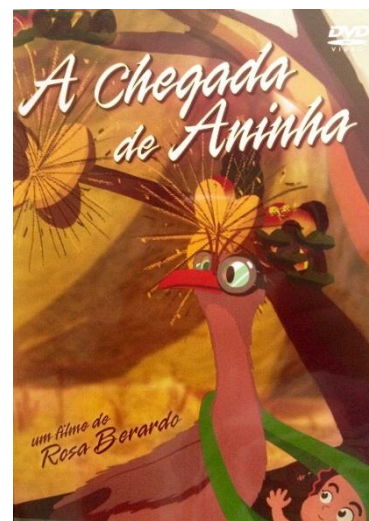
c) FILME 'De Pássaros e Infância: Maria - Mariana de Lima Siqueira (2015 - 18min)



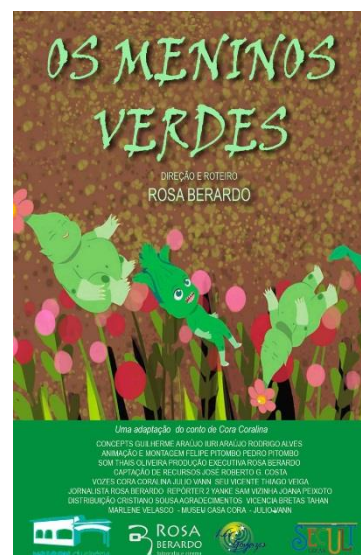
d) CURTA METRAGEM DE ANIMAÇÃO - A infância de aninha - Rosa Berardo (2013).
Disponível em: <https://vimeo.com/7991882>



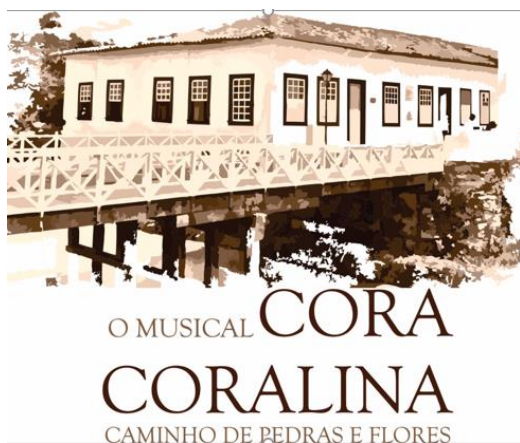
- e) CURTA METRAGEM DE ANIMAÇÃO – A chegada de aninha - Rosa Berardo (2015). Disponível em: <https://vimeo.com/123154634>



- f) CURTA METRAGEM DE ANIMAÇÃO – Meninos Verdes - Rosa Berardo (2015)



- g) MUSICAL – ‘A Herança das Pedras, O Musical (Cora Coralina) - Wesley Neres. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TTjRqqbycbg>



Ato público #elenão

Coordenadores da RIEC no Estado de Goiás participaram de ato público (29/09/2018) em defesa da democracia e contra candidato a presidência da república que representa retrocessos educacionais e democráticos.



Lançamento do livro 'Escola de Educação Básica Para Todos (Vol.II)'

Durante o II Fórum Nacional Escola de Educação Básica Para Todos (forumescolaparatodos.com.br), realizado de 25 a 29 de setembro de 2018, na Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, Brasil, ocorreu o lançamento do livro **Escola de Educação Básica Para Todos (Vol.II)**, organizado pela Professora Dra. Deise Nanci De Castro Mesquita. O objetivo desta obra é colaborar para reflexões referentes à educação básica numa perspectiva que valoriza experiências interativas, colaborativas e criativas. Cabe destacar o capítulo **“A voz do operário”: aprendizagem democrática, colaborativa e criativa**, de autoria de Claudia Regina de Castro Teixeira e Marilza Vanessa Rosa Suanno, pesquisadoras da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC teve por objetivo principal partilhar importantes aspectos do projeto pedagógico da Escola portuguesa, A Voz do Operário, cujo projeto de educação valoriza conhecimentos e habilidades sociais importantes e necessárias à vida em comunidade, tais como: participação democrática, comunicação, partilha, colaboração, por meio de ambientes e espaços educativos alegres, afetivos, criativos e solidários. A realização desta escrita integrou diferentes tempos, pessoas, afetos e alegrias. Tudo isso pode ser acessado, juntamente com a obra completa, no site: http://forumescolaparatodos.com.br/wp-content/uploads/2018/09/escola-de-educacao_miolo.pdf



Lançamento do site Centro de Estudos e Pesquisas em Didática – CEPED e publicação do e-book

O CEPED lançou no dia 17 de setembro de 2018 seu site (cepedgoias.com.br) e disponibilizou suas obras em formato e-book, nesta mesma ocasião lançou o e-book 'Didática, Escola e Política: nenhum direito a menos' organizado pelos professores Dr. José Carlos Libâneo (PUC Goiás), Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (FE/UFG), Dra. Sandra Limonta Rosa (FE/UFG) e Dra. Adda Daniela Lima Figueiredo Echalar (ICB/UFG). A obra se encontra disponível em: <http://cepedgoias.com.br/novo-e-book-didatica-escola-e-politica/>



XIX Encontro Nacional de Didática e Práticas de Ensino (Salvador/BA)

Diversos membros da RIEC participaram em setembro de 2018 do XIX ENDIPE realizado em Salvador/BA, assim como pesquisadores da área da educação e transdisciplinaridade, dentre estes últimos a Profa. Ana Cristina Souza dos Santos (UFRRJ) e a Profa. Dra. Marilda Behrens com seu grupo de pesquisa GEFOP (PUC PR).





Exposição de pôsteres científicos sobre a conceituação de educação, pedagogia e didática

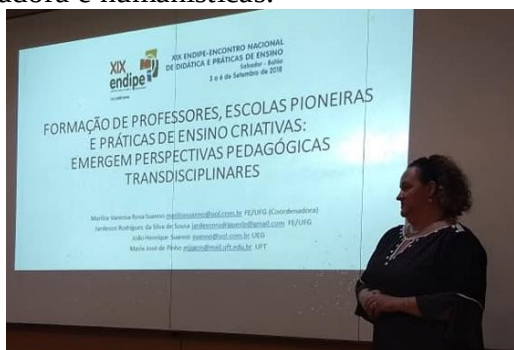
O pôster científico, de Letícia Batista da Costa, apresentou resultados de pesquisa qualitativa, vinculada as ações de Monitoria da Disciplina Didática e Formação de Professores – FE/UFG, contempladas pelo Edital do Processo Seletivo de Monitoria da UFG - Regional Goiânia nº. 01/2018, e realizada nas turmas “A” e “B” da referida disciplina, no ano letivo de 2018/1, no terceiro período do curso de Pedagogia da Faculdade de Educação - FE da Universidade Federal de Goiás – UFG.



RIEC apresenta painel integrado no XIX ENDIPE

O presente painel ‘*Formação de professores, escolas pioneiras e práticas de ensino criativas: emergem perspectivas pedagógicas transdisciplinares*’ apresentou resultados de três pesquisas de autores vinculados a uma Rede Internacional de Pesquisa; dois programas de pós-graduação *stricto sensu* na área da educação e um programa de iniciação científica na área da licenciatura/Pedagogia. O primeiro artigo, produzido por Jardeson Rodrigues da Silva de Sousa e Marilza Vanessa Rosa Suanno, apresenta resultados de pesquisa sobre Projetos de Trabalho Criativos e Transdisciplinares desenvolvidos no Estágio Curricular Obrigatório em curso de formação de professores, bem como suas relações com a escola, a Complexidade do Conhecimento Docente e a Práxis Inventiva. O segundo artigo, de João Henrique Suanno, apresenta dados e reflexões decorrentes de uma pesquisa de mestrado interdisciplinar na área da educação, linguagens e tecnologias, defendida em 2018, e realizada em uma

Escola Pluricultural que valoriza em seu projeto político pedagógico as culturas africanas, afro-brasileiras e indígenas. A referida instituição foi considerada pioneira e criativa ao articular conhecimentos, saberes escolares, arte e cultura. Ao analisar dos dados da pesquisa articula-se os mesmos com os conceitos de Transdisciplinaridade (NICOLESCU, 1999); Complexidade (MORIN, 2008), Interculturalidade (CANDAU, 2009); Decolonialidade (CANDAU, 2009) e criatividade a partir do instrumento de pesquisa Vadecrie/RIEC (TORRE, 2012; J. SUANNO, 2013). O terceiro texto, de Maria José de Pinho, articula formação de professores, educação básica e práticas escolares criativas na perspectiva emancipatória, com um olhar crítico e sob a ótica da criatividade e do paradigmática educacional emergente. Tendo tido por referencial teórico (MORAES, 1997; NÓVOA, 1993; CUNHA, 2003; TORRE, 2012; VEIGA, 2010). A reflexão propõe a compreensão sobre a emergência de uma concepção de formação inicial de professores emancipatória e criativa, que visa viabiliza o (re)pensar das práticas escolares e contribuir para a compreensão da prática educativa na perspectiva inovadora, integradora e humanísticas.



Lançamento do livro "Caminhos arados para florescer ipês: complexidade e transdisciplinaridade na educação"

A obra '*Caminhos arados para florescer ipês: complexidade e transdisciplinaridade na educação*' foi produzida para homenagear e reconhecer a Profa. Dra. Maria Cândida Borges de Moraes e suas obras. Metaforicamente, nos últimos anos, os ex-orientandos e amigos têm comparado Maria Cândida a um arado, por abrir caminhos plurais em diferentes solos. No prefácio '*Sob a copa dos ipês: uma educação da sensibilidade e da alegria*' Ceiza Almeida e Edgard de Assis Carvalho metaforicamente apresentam Maria Cândida como um ipê que vive ousadamente e encanta estudantes, parceiros e amigos, além de produz sombra para que juntos possam sonhar por um mundo melhor, menos violento, mais feliz, mais alegre e mais florido.

O livro tem potencial de inovação, relevância, originalidade e impacto, pois ao reconhecer o trabalho e a atuação docente de Maria Cândida Moraes no ensino, pesquisa, extensão, gestão e publicação, assim aponta no sentido de um movimento de *valorização de professores-pesquisadores brasileiros*, bem como do paradigma educacional emergente e suas interfaces. Ao reconhecer a pesquisadora e autora renomada, nacional e internacionalmente, os autores dos capítulos revisitam as publicações, conceitos e contribuições

da mesma para a educação e a ciência. A homenagem afetuosa e fraterna se apresenta com rigor científico, clareza conceitual e leveza, sendo uma obra de natureza científica. Na obra os diferentes autores exprimem respeito, amorosidade e gratidão pela pessoa, professora e intelectual que Maria Cândida se fez em suas vidas e formação acadêmica. Assim, de algum modo os capítulos resultam a história de vida-formação-atuação dos autores, bem como suas pesquisas e reflexões em interface com a homenageada.



Exposição Fotográfica 'Escolas pelo Mundo' e bate-papo 'Rotas Abertas pela Educação'

Membros da RIEC estiveram presentes na Exposição Fotográfica 'Escolas pelo Mundo' e na roda de conversas intitulada 'Rotas Abertas pela Educação' que ocorreu no dia 23 de agosto de 2018 na Vila Cultural Cora Coralina. A iniciativa reuniu Cristiano Cunha, coordenador do "Projeto Escolas Pelo Mundo" e Carolina Fonseca, articuladora do "Projeto Expedição catástrofe – por uma arqueologia da ignorância". Momentos compartilhado pelos professores(as) Dr. Allysson Garcia, Dr. Glauco Roberto Gonçalves, Dra. Carime Rossi Elias, Dr. João Henrique Suanno, Dra. Deise Nanci Mesquita e Dra. Marilza Suanno.



Dossiê Escolas e Práticas Pedagógicas Criativas (Revista Signus/UNIVATES)

O *Dossiê Escolas e Práticas Pedagógicas Criativas* (v. 39, n. 1 (2018) organizado pelos professores Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno - UFG, Dr. João Henrique Suanno - UEG e Dra. Maria José de Pinho - UFT reúne 17 artigos de docentes da educação básica e de pesquisadores vinculados à Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC (SUANNO, TORRE e SUANNO, 2014)¹. Os autores dos artigos tomam por objeto de suas reflexões o estudo do fenômeno educativo, os processos e as práticas pedagógicas que visam ser criativas e inovadoras, perspectivas inspiradas no paradigma educacional emergente (MORAES, 2008)². De tal modo, buscam, no processo educativo, ecologizar conhecimentos, saberes e culturas a fim de ampliar a formação humana, a aprendizagem e a consciência integral e crítica frente às questões emergentes no mundo presente. Os artigos se propõem a apresentar escolas e as práticas pedagógicas que enfrentam as limitações das “escolas matam a criatividade” (ROBINSON, 2006)³ dos educandos e educadores. Assim, almejam construir possibilidade para ensinar a viver (MORIN, 2015)⁴, para pensar complexo e para civilizar o humano (MORIN, 2011)⁵. O Dossiê encontra-se disponível em: <http://univates.br/revistas/index.php/signos/issue/view/112/showToc>.

Signos

UNIVATES

DOI: <http://dx.doi.org/10.22410/issn.1983-0378.v39i1a2018>

SUMÁRIO

LA IMPORTANCIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE NIÑOS, NIÑAS Y ADULTOS PARA CRECER LIBRES. LA POSTURA DE LA EDUCACIÓN LIBRE EN EL CONTEXTO DE CATALUÑA
Valeria Vittoria Aurora Bosna

LITERATURA E PRÁTICA PEDAGÓGICA REFLEXIVA NO ENSINO FUNDAMENTAL: A HORA DO CONTO NO CEPAE
Simeí Araujo Silva, Sílvia Rosa Silva Zanolla

INDICADORES DE UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA CRIATIVA NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO: O CASO DA ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL PROFESSORA DALVA CERQUEIRA BRITO
Tatiane da Costa Barros, Vânia Maria de Araújo Passos

A ARTE DE VER, OUVIR E SENTIR
Carolina Curado Parrode, Fátima Cristina Moraes

EDUCANDO E CUIDANDO PARA OS DESAFIOS DA VIDA: COEXISTÊNCIA PEDAGÓGICA ENTRE NATUREZA, CULTURA E CRIATIVIDADE
Elani Cristina Vieira Magalhães de Castro, José Dácio Gomes de Castro Neto

O USO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E INOVADORAS NAS AULAS DE GINÁSTICA PARA CRIANÇAS DE 4 E 5 ANOS DO CMEI “VIVER A INFÂNCIA”, NA CIDADE DE GOIÂNIA/GO
Lara Gleib Marques Silva Araújo, João Henrique Suanno

ENSINO DE GEOGRAFIA E ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA: DIÁLOGOS POSSÍVEIS ARTICULADOS COM MÍDIAS CONTEMPORÂNEAS
Yves de Sousa Silva, Kelly Bianca Clifford Valença

¹ SUANNO, Marilza Vanessa Rosa; TORRE, Saturnino de la e SUANNO, João Henrique. Rede Internacional de Escolas Criativas. In: PINHO, Maria José; SUANNO, Marilza Vanessa Rosa e SUANNO, João Henrique. *Formação de professores e interdisciplinaridade: diálogo investigativo em construção*. Goiânia: América, 2014. p. 15-33

² MORAES, Maria Cândida. *Ecologia dos saberes: complexidade, transdisciplinaridade e educação – novos fundamentos para iluminar novas práticas educacionais*. São Paulo: Antakarana/WHH – Willis Harman House, 2008.

³ ROBINSON, Ken. *A escola mata a criatividade*. TED2006 19:24 Filmed Feb 2006. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=1HT7kFSbinM>. Acesso em 01/06/2014.

⁴ MORIN, Edgar: *Ensinar a viver: manifesto para mudar a educação*. Trad. Edgard de Assis Carvalho e Mariza Perassi Bosco. Porto Alegre: Sulina, 2015.

⁵ MORIN, Edgar. *La Vía. Para el futuro de la humanidad*. Tradução Núria Petit Fontseré. Barcelona: Paidós, 2011.

IDENTIDADE CULTURAL E O SENTIMENTO DE PERTENCIMENTO

Gislene Angélica Conceição

CONGRESSOS E CONFERÊNCIAS NACIONAIS DE EDUCAÇÃO: ESPAÇOS SOCIAIS DEMOCRÁTICOS DE INTERLOCUÇÃO E PLANEJAMENTO

Rosilene Lagares, Greice Quele Mesquita de Almeida, Jocyleia Santana dos Santos

EDUCAÇÃO AMBIENTAL COMO FERRAMENTA DE ENSINO

Bruna Lima Macedo, Vivianne Fleury de Faria

A MULHER NO LIVRO DIDÁTICO DE GEOGRAFIA: REPRESENTAÇÕES, IMAGENS E DISCURSO

Mariana Brockes Campos, Rusvênia Luiza Silva

DIALOGICIDADE E TEMA GERADOR: PROBLEMATIZAÇÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA O ENSINO SUPERIOR EM TRÊS MOMENTOS PEDAGÓGICOS

Márcio Penna Corte Real, Carime Rossi Elias, Cristina Helou Gomide

A SALA DE AULA COMO ESPAÇO DE APRENDIZAGEM: EXPERIÊNCIAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Carlos Cardoso Silva

EDUCAÇÃO E AUTONOMIA: PERSPECTIVAS ROUSSENIANAS PARA O ENSINO

Ana Maria Siqueira Silva, Evandson Paiva Ferreira, Régis Lopes Silva

SER ARTE: CORPO/CRIAÇÃO NOS ESPAÇOS EDUCACIONAIS ATRAVÉS DA TRANSPSICOMOTRICIDADE

Eduardo Costa, Fabienne Bruce

A CRIATIVIDADE NO ÂMBITO DA ECOFORMAÇÃO: UMA PERSPECTIVA A PARTIR DA COMPLEXIDADE E DA TRANSDISCIPLINARIDADE

Berenice Feitosa da Costa Aires, João Henrique Suanno

DESAFIOS DO PROFESSOR NA PROMOÇÃO DA APRENDIZAGEM BASEADA NO MÉTODO DO ESTUDO DE CASO

Jaime José Rauber

AVALIAÇÃO DISCENTE SOBRE O DESENVOLVIMENTO DOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM MEDIADOS PELAS REDES SOCIAIS

Everton Bedin, José Claudio Del Pino

PORTFÓLIO REFLEXIVO: UMA FERRAMENTA NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Lúcia Adriana Pereira Jungles, Adriana Magedanz

A ERA DOS AVÓS CONTEMPORÂNEOS NA EDUCAÇÃO DOS NETOS E RELAÇÕES FAMILIARES: UM ESTUDO DE CASO NA UNIVERSIDADE DA MATURIDADE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS

Neila Barbosa Osório, Luiz Sinésio Neto, Josafá Miranda de Souza

UNA MIRADA SOBRE ALGUNAS TENDENCIAS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS EN NUESTRO CONTEXTO

Ernesto Fajardo Pascagaza, José de Jesús Prada

MEMÓRIAS DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO TÉCNICO PROFISSIONALIZANTE

Marco Aurélio Decker, Adriana Magedanz

DIÁLOGOS ENTRE A CONCEPÇÃO DE LEITURA FREIRIANA E A ANÁLISE DO DISCURSO

Cristiane da Silva Ferreira, Anderson Ferreira

Programa de Pós-Graduação Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade na Educação: teoria e prática a nível de *lato sensu*

Uma experiência ímpar dar aula (18/08/2018) para a turma da pós-graduação no Cine Pireneus (Pirenópolis-GO). O Cine Pireneus foi construído originalmente em estilo neoclássico, em 1919, para funcionar como teatro, e reformado em 1936 no estilo art deco, para funcionar como cinema. Fiquei encantada com o painel da entrada do Cine.





Defesa de Mestrado - Jonathas Sant'Ana



Congresso CIPAI/UFAL





Lançamento da obra *Transdisciplinariedad en la Educación: Docencia, Escuela y Aula*

O Prof. Dr. Juan Miguel Gonzalez Velasco (La Paz/Bolívia) lançou o livro *Transdisciplinariedad en la Educación: Docencia, Escuela y Aula* durante o CIPAI/UFAL. Na referida obra há um capítulo de autoria de Juliana Guerino, texto construído sob orientação da Profa. Marilza Suanno, do Programa de Pós-Graduação Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade na Educação - UEG/Inhumas.

Curso de Extensão RIEC

Em atendimento a demanda de docentes dos anos iniciais da educação básica da Rede Municipal de Ensino de Goiânia/GO os professores Marilza Suanno e Carlos Cardoso Silva planejaram e coordenaram o *Curso de Extensão Prática de Ensino e Formação Continuada (FE/UFG)* que teve por temática *Olhar Crítico e Técnico Sobre o Processo de Implementação da Base Nacional Comum Curricular*. Neste evento, no turno matutino a mesa redonda '*Processo de Implementação da Base Nacional Comum Curricular*' contou com a participação da Profa. Dra. Sandra Valéria Limonta Rosa – FE/UFG, Profa. Ma. Luciana Barbosa Candido Carniello – Undime, Profa. Ma. Abadia de Lourdes da Cunha – SEDUCE/Consed e Profa. Esp. Alessandra Gomes Jácome de Araújo – SME tendo sido mediada pelo Prof. Dr. Carlos Cardoso Silva – FE/UFG e Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno – FE/UFG. No turno vespertino, a Psicóloga Ma. Claudia Regina Castro Teixeira proferiu a palestra intitulada *Inspiração e saber escolar compartilhado: relatos escolares sobre organização do currículo e do ensino* explanação e diálogo mediado pela Profa. Esp. Abigail Rodrigues Linhares – Diretora da Escola Municipal João Paulo I/SME e Profa. Dra. Marilza Suanno – FE/UFG.



Café com Ensino – Prograd/UFG

A Profa. Marilza Suanno da RIEC-Goiás participou da reunião "Café com Ensino" convocada pela Profa. Dra. Flávia Aparecida de Oliveira, Pró-Reitora de Graduação da UFG. Tal evento contou videoconferência com a Profa. Dra. Rosângela (PRODUS) da Universidade Federal de Viçosa - UFV. O objetivo do referido evento foi criar institucionalmente uma Comissão que discuta institucional e promova a valorização do ensino criativo, colaborativo e inovador. Informações sobre a Comissão DECCI e ações estão disponíveis em: <https://decci.prograd.ufg.br>



Conferência do Fórum de Pró-Reitores de Graduação - FORGRAD/Norte (Belém/PA)

A Prof. Marilza Suanno (UFG) proferiu a Conferência de Encerramento do Fórum de Pró-Reitores de Graduação - FORGRAD/Norte (18/05/2018), na Universidade Federal do Pará - UFPA, em Belém, que teve por temática: 'Pedagogia universitária: formação do professor universitário'. Programação disponível em: <http://www.proeg.ufpa.br/forgradnorte>



6. RIEC ECOFOR

Informa Vera Lucia S. Silva

REUNIÃO NÚCLEO RIEC ECOFOR EM MASSARANDUBA-SC



A segunda reunião do Núcleo RIEC ECOFOR, de Santa Catarina, aconteceu na **EEB Araci Duarte**, em Massaranduba, SC, no dia 27/nov/2018. Fomos recebidos com um café e um almoço preparados e gentilmente oferecidos pelos professores e gestores da escola que amorosamente se articulou para apresentar parte de seu PCE com foco em sustentabilidade, criatividade e humanização dos espaços escolares. Este, implementado em 2018, foi idealizado a partir do Programa de Ecoformação Continuada de gestores e docentes realizado pelas professoras Marlene Zwierewicz, Jeane P. Pukall, Vera Lúcia Simão e Vera Lúcia de Souza e Silva em toda a rede municipal de educação de Massaranduba. Durante a reunião houve declamação de poesias e poesia cantada (Figura 1), que fazem parte da programação de atividades que a escola implementa relacionadas ao estímulo à leitura e ao uso da biblioteca escolar, em que avós e familiares da comunidade interagem com os estudantes no dia da “Família na Escola”. Nossos parabéns e agradecimentos à diretora Matinha S. Riegel e toda sua equipe de docentes e gestores que nos receberam com tanto carinho e puderam nos inspirar a continuar esse trabalho de ecoformação em prol de espaços escolares mais criativos e ecoformadores. Muita sensibilidade e interação entre a escola e comunidade a partir da convivência intergeracional entre avós e netos, como o que pudemos presenciar com D. Teófilo Kasmiski Olos e a aluna Maria Eduarda Batista que cantaram e declamaram poesias para os presentes na reunião da RIEC ECOFOR. São iniciativas como estas que aproximam as famílias da escola e fazem destes momentos uma possibilidade de integração Escola-Comunidade, para ampliar os vínculos e estabelecer ações na direção de aproximar saberes e fazeres da cultura e valores locais.

Nossa reunião foi marcada também pela entrega ao prof. Saturnino (Figura 2) do boneco do livro organizado pela profa. de biologia, membro da RIEC ECOFOR, **Ana Maria Q. Imhof** que inspirou seus alunos do ensino médio a escrever poesias relacionadas ao estudo de Botânica. A obra **Ciência e Poesia na elaboração dos saberes escolares** será lançada no formato e-book em 2019. Quanta sensibilidade e saberes múltiplos expressos a partir das palavras e ilustrações daquilo que representa um processo de *Sentipensar*. Parabéns aos autores desta obra que encantará a muitos, pela expressão artística que certamente brotou de um ponto de amor desconhecido dos estudantes do Ensino Médio, que não imaginavam estudar Biologia a partir da Poesia...Parabéns Ana Maria, você nos encanta sempre com sua prática docente criativa e ecoformadora.



Figura 1- Declamação de poesias e encontro intergeracional entre avós e estudantes na escola.



Figura 2- Profª. Ana Imhof entregando boneco do Livro “Ciência e Poesia nos Saberes Escolares” ao Prof. Saturnino.

CERTIFICAÇÃO DE DOCENTE CRIATIVA NO NÚCLEO RIEC ECOFOR



Figura 3- Entrega do Certificado de Docente Criativa a Jeane P. Pukall pelo Prof. Saturnino

No dia 27/nov/2018 o Núcleo RIEC ECOFOR teve mais uma alegria para compartilhar e celebrar com o público presente no **Seminário Internacional de Ecoformação**, que aconteceu em Massaranduba-SC, Brasil. A nossa querida **Jeane Pukall**, professora Ecoformadora e articuladora de Projetos da EBM Visconde de Taunay (escola sustentável e criativa certificada pela RIEC) recebeu o **Certificado de Docente Criativa**, das mãos do Prof. Saturnino de la Torre, uma de suas inspirações de um trabalho significativo pela educação criativa que Jeane realiza na escola em que atua em Blumenau-SC e no Programa de Ecoformação continuada realizado pelo Núcleo RIEC ECOFOR em SC. Além de professora articuladora e mobilizadora de processos de ecoformação nas escolas, atua como professora e pesquisadora com foco em Projetos Criativos Ecoformadores na Educação Básica, demonstrando que uma Educação de qualidade e transformadora em benefício de um mundo mais sustentável e melhor é realidade em nosso país.

ABELHAS...O SÍMBOLO DO NÚCLEO RIEC ECOFOR



Outro movimento que aconteceu durante a reunião foi a confecção do símbolo do Núcleo RIEC ECOFOR, uma abelha de madeira idealizada e desenhada pelas profas. Vera Lúcia Simão e Lindamir Junge, que nos presentearam com sua criação para a confecção de um broche pelos membros do Núcleo (Figura 4). Esse é um símbolo (Figura 5) que identifica um coletivo que se concebe como uma colmeia... que se mobiliza para trabalhar pelo que nos une: um sonho de polinizar ideias e conceitos sobre escolas criativas pelo mundo, e sermos uma possibilidade de implementar práticas formativas a partir do conceito de polinização psicopedagógica, fundamentados em Saturnino de la Torre (2018), ao definir: ***“la polinización psicopedagógica y formativa como proceso mediante el cual compartimos, conectamos, damos vida y generamos cambios constructivos a nivel personal, profesional, organizativo o social, promovidos por impulsos internos o acciones externas, hasta su consolidación (fructificación).”***



Figura 4- profa Vera Simão ensinando a confeccionar o “Broche da abelhinha”.



Figura 5- Broche da Abelhinha...símbolo do Núcleo RIEC ECOFOR

Eventos organizados e apoiados pelo NÚCLEO RIEC ECOFOR em SC



Em novembro a Primavera floresceu em Santa Catarina...

Três eventos marcaram a polinização dos trabalhos de Ecoformação realizados pelas instituições que fazem formação continuada com a equipe RIEC em SC. Foram eles:

- ✓ VI JORNADA INTERNACIONAL DAS ESCOLAS CRIATIVAS- UNIBAVE- Orleans- 21/nov
- ✓ SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ECOMFORMAÇÃO- Massaranduba- 27/nov
- ✓ SABERES DO CRESCER- Itajaí- 28/nov

Na **VI JORNADA INTERNACIONAL DAS ESCOLAS CRIATIVAS** (Figura 6) foram estabelecidos encontros de saberes e práticas pedagógicas criativas e ecoformadoras em que pudemos estimular o diálogo entre escolas de Educação Básica, além de estimular o diálogo entre a própria Educação Básica e o Ensino Superior. Orleans sempre nos mobiliza a continuar nossos processos de estimular e encantar escolas criativas em suas práticas pedagógicas a partir do encontro de saberes entre

o ensino superior e a educação básica, fortalecidos pela cooperação e parceria das Secretarias de Educação de Massaranduba, Paulo Lopes, Santa Rosa de Lima e São Ludgero, bem como da Escola Barriga Verde, do Instituto Crescer de Itajaí, do Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC - Campus São José, do Programa de Mestrado em Educação Básica da UNIARP.

O SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ECOFORMAÇÃO (Figura 7) é fruto de uma experiência ecoformadora que as seis escolas municipais e os seis centros de educação infantil de Massaranduba estão vivenciando a partir do **Programa de Ecoformação Continuada de gestores e docentes da Rede Municipal de Educação de Massaranduba**. Neste programa implementado pela equipe de ecoformadores da RIEC em 2018, as escolas e CEIs puderam aprender conceitos e estruturar várias práticas pedagógicas criativas inspiradas na Ecoformação, a partir da metodologia dos Projetos Criativos Ecoformadores criada por Saturnino de La Torre e Marlene Zwierewicz (2009). Foram cerca de trezentos participantes de oito municípios de SC, que apresentaram cerca de 30 experiências criativas e inovadoras na Educação Básica. Foi um encontro que criou oportunidades diversificadas de espaços para a socialização de experiências pedagógicas ecoformadoras desenvolvidas na Educação Básica, visando a interação com a comunidade, a valorização do protagonismo de gestores, docentes e estudantes e as transformações nas práticas pedagógicas e nos cenários de aprendizagem.



Figura 6- Abertura da VI JORNADA DAS ESCOLAS CRIATIVAS com estudantes da E. Infantil



Figura 7- Abertura do SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ECOFORMAÇÃO com estudantes do E. Fundamental

No **SABERES DO CRESCER** (Figura 8), o Instituto CRESCER de Itajaí-SC, apresentou para a comunidade local o resultado de suas práticas docentes relativas a PCE desenvolvidos em seus projetos de formação de cerca de 300 jovens em vulnerabilidade social durante o ano letivo de 2018.

Vale ressaltar o apoio da gestão do CRESCER, que financiou a ida de todos os seus professores e gestores para participar dos eventos realizados em Massaranduba e Orleans (Figura 9), como forma de incentivar a polinização de seus trabalhos ecoformadores implementados a partir do **Programa de Ecoformação Continuada** da equipe do Instituto que acontece desde 2016 pela profa. Vera L. de S. e Silva, RIEC ECOFOR. Os presentes contemplaram apresentações científico culturais apresentadas por estudantes e docentes do INSTITUTO CRESCER cujo objetivo foi a socialização de experiências ecoformadoras, visando a interação com a comunidade e a valorização do protagonismo juvenil.



Figura 8- Apresentação de um PCE no SABERES DO CRESCER em Itajaí-UNIVALI



Figura 9- Equipe CRESCER na VI JORNADA DE ESCOLAS CRIATIVAS em Orleans

DEFESA DE TCC A PARTIR DO TEMA DA ECOFORMAÇÃO

No dia 29/nov, na UNIVALI, Itajaí, na Banca de Licenciatura em Língua Portuguesa e respectivas Literaturas (Figura 10) a aluna **Amanda Grobe Raymundo** (professora do INSTITUTO CRESCER) apresentou seu trabalho de final de curso intitulado: PROJETO CRIATIVO ECOFORMADOR COMO UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA O ENSINO TRANSDISCIPLINAR. Amanda participa da Ecoformação continuada no Instituto CRESCER desde 2017 e dos eventos de Escolas Criativas (Figura 11) e Ecoformação organizados pelo Núcleo RIEC ECOFOR e seus parceiros.

Nas palavras de Amanda:

“O PCE foi a primeira escolha desde o sétimo período, o qual já me familiarizava com a metodologia, paralelamente, executava o estágio supervisionado tendo como tema os espaços de aprendizagem, nesta pesquisa, pude constatar que o que mais invalida, torna massiva e desinteressante é a própria escola e as escolhas que os profissionais responsáveis por mantê-la, fazem. Assim, como num processo harmônico e fluido, associei o PCE como uma forma potente de desenvolver a língua (objeto da disciplina), nos espaços físicos da escola, com os profissionais já existentes, e consequentemente mostrando aos educandos, que a educação ainda é viva e faz sentido.

*Sabemos que em um espaço de vinte e cinco aulas não é possível efetuar grandes transformações no espaço escolar, mas o que me torna imensamente grata, é que isso é possível com os estudantes. A metodologia por meio do **sentipensar** proporciona a tomada de consciência para quem sou, para as relações que estabeleço com o outro e a minha influência no meio social, assim surgiu o **PCE: "Laços humanos, juventude e tecnologia: como acomodar no espaço escolar?"***

Nas aulas de filosofia, história, educação física e língua portuguesa, com leituras de Rubem Alves, Bauman, Bárbara Soalheiro etc, os estudantes passaram a perceber quem eram no espaço escolar, como contribuíam com seus colegas, professores e gestão, para que pudéssemos ao final, pensar em uma intervenção coletiva, a fim de melhorar todos os pontos destacados como negativos.

O que mais me chamou atenção, foi a unanimidade dos jovens em questionar o porquê de não terem voz... se nós, professores nós formamos entendendo que a escola é um espaço multicultural e de formação integral do ser humano, onde está o viés didático desses profissionais?

O projeto foi desenvolvido baseado integralmente na metodologia, unindo os organizadores conceituais aos conceitos didáticos, sendo o objetivo desse estágio a comprovação de que se desejamos modificar a educação para a formação integral do ser humano, como aponta os PCNs e a BNCC, **o PCE é um caminho concreto e possível para romper a perpetuação de um ensino fragmentado e bancário.**”



Figura 10- Apresentação do TCC na UNIVALI



Figura 11 – Amanda participando da VI Jornada de Escolas Criativas com os autores que a inspiraram, Saturnino e Marlene.

TESE DE DOUTORADO INSPIRADA NA ECOFORMAÇÃO

Simone Caroline Piontkewicz, membro RIEC ECOFOR (Figura 12), e doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Regional, da Universidade de Regional de Blumenau (FURB) está desenvolvendo sua tese de doutorado baseando-se em princípios da Ecoformação e Criatividade no Desenvolvimento Regional. Simone será orientada por Carlos Alberto C. Sampaio e coorientada por Vera Lúcia de Souza e Silva. Abaixo mais detalhes da pesquisa em andamento.

Título: ECOFORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO: uma Proposta Pedagógica no Prof-CiAmb.

Resumo: A ecoformação representa uma proposta educacional ao enfrentamento da crise socioambiental contemporânea. Consiste numa abordagem fundamentada na transdisciplinaridade e complexidade, que favorece processos articulados de transformação nos seres humanos, por meio de três níveis de dimensões de valores: humana (autoformação), social (heteroformação) e ambiental (ecoformação). Nesse sentido, a pesquisa de doutoramento analisa, à luz da perspectiva do Desenvolvimento Territorial à Escala Humana, como a inserção de uma proposta pedagógica criativa ecoformadora pode contribuir para o **Programa de Mestrado Profissional em Rede Nacional de Ensino das Ciências Ambientais (Prof-CiAmb)**. Trata-se de uma pesquisa de campo, com abordagem quanti-qualitativa, realizada tanto com professores de ensino básico, discentes no Prof-CiAmb, quanto com os docentes do referido Programa. Os instrumentos de coleta de dados são os seguintes: pesquisa bibliométrica, observação participante, entrevistas semiestruturadas grupal e análise documental.

Palavras-chave: Ecoformação. Transdisciplinaridade. Educação Criativa. Ciências Ambientais. Desenvolvimento Regional



Figura 12- Simone com Saturnino, Marlene e Vera Lúcia na VI Jornada de Escolas Criativas-UNIBAVE

INSTITUTO CRESCER: PESQUISA COM VADECRIE

Sandra Mara de Andrade e Dayse Cristine Moraes dos Reis, membros da RIEC ECOFOR e orientadas pela profa. Vera Lúcia de Souza e Silva, estão realizando uma investigação sobre os elementos criativos do **Instituto CRESCER**, segundo os critérios do **VADECRIE** (Torre, 2005)- Instrumento para avaliar o desenvolvimento criativo de instituições de ensino”, da RIEC. O referencial metodológico, com ênfase na pesquisa qualitativa, apoia-se no estudo de caso e nas pesquisas exploratória e documental. Na coleta de dados, a aplicação do VADECRIE é complementada pela realização de entrevista semiestruturada, observação em campo e análise documental.

O Instituto CRESCER ganhou destaque para ser investigado devido a sua proposta pedagógica baseada na ecoformação e com isso vem participando ativamente dos eventos e estudos sobre Ecoformação e criatividade apoiados pela RIEC. Desta forma, estamos desenvolvendo um trabalho de pesquisa com o objetivo de identificar o grau de desenvolvimento de criatividade desta instituição.

7. RIEC UNIBAVE (Orleans)

Jornadas em Orleans Santa Catarina (Brasil) 21 noviembre 2018

Informa Marlene Zwierewicz (Coordinadora)



No dia 21 de novembro de 2018 coroamos uma década de Escolas Criativas com muita interação e polinização: VI Jornada Internacional de Escolas Criativas (Unibave - Orleans). Quatro universidades, cinco núcleos RIEC de SC, quatro secretarias de educação diretamente implicadas, muitas escolas e profissionais fazendo a diferença no Estado. A primeira foto é a linha viva dos dez anos das Escolas Criativas em SC. Cada um representa um marco de envolvimento de uma instituição na proposta. Depois as abelhas infantis que deram o tom

do clima logo no início do evento e demais registros de um dia marcante!



Depoimentos. Uma grande colmeia! Foi assim que nos sentimos ontem.

-Foram momentos de muito SentiPensar♥ Evento impecável em termos de organização, acolhimento e Polinização 🐝🐝🐝. Nos sentimos Abelhinhas em ação e Celebrando a Vida...A partir da Vida🧘. Gratidão Marlene e equipe Unibave pela oportunidade de podermos ampliar e melhorar nossos processos de Ser e Estar pessoas/professores mais criativos...transformadores.

- Quanta humildade e sensibilidade em uma pessoa, é o Senhor Saturnino, que conseguiu serenar muitos corações inquietos dando uma visão de que se pode acreditar sim em uma educação da vida para a vida. Talvez alguns não despertaram ainda para essa proposta de trabalho nas escolas, mas percebo que a polinização está cada vez mais ampla e quem ganha são nossas crianças sedentas para aprender sentindo a vida. Estenda meus parabéns e muito obrigada a todos . Sou uma Admiradora dessa forma de pensar e sentir o mundo através dos PCE.(São Ludgero)



27 novembro 2018. Gratidão por tudo que vivemos ontem no **Seminário Internacional de Ecoformação**.

Foram politizados PCE de muita qualidade, revelando o potencial criativo de gestores, professores e estudantes de várias secretarias de educação e instituições de SC...

Conseguimos perceber que a obra já não é mais da RIEC...mas de todos que acreditam numa Educação para a Paz...

Paz dos seres e das suas relações com o meio...

Saltos quânticos de evolução pessoal, profissional e social foram dados...

Gratidão a toda a colmeia...

Especialmente aos nossos mestres Saturnino e MAntonia que nos impulsionam com suas histórias de Vida dedicadas à Criatividade...

Vcs deixaram marcas em nossos corações.



CantoInicialMasarandub.mp4

8. RIEC MAGSUL

Informacion de la Coordinadora M^a Fátima. El Proyecto tiene 21p.
Aquí recogemos solo unas pagines de la introducción



Projeto de Estágio dos Cursos de Licenciatura das Faculdades Magsul: uma proposta da RIEC/Magsul para a melhoria da qualidade de ensino em Ponta Porã

Proposta da RIEC/Magsul:

Adotar, em 2018, uma escola municipal de Ponta Porã para transformá-la em um espaço de vivências transdisciplinares, criativas e ecoformadoras com a participação dos estagiários dos cursos de formação de professores das Faculdades Magsul.

Introdução

Educación en el sentir es formar en el camino del amor, del compromiso, de la implicación en la tarea, del entusiasmo por la acción iniciada. (MORAES e TORRE s.d.) .

A equipe das Faculdades Magsul teve seu primeiro encontro com a Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC), em Goiânia, no Seminário de 2014, no qual tivemos a oportunidade de verificar novas perspectivas para a disciplina Estágio Supervisionado dos cursos de formação de professores. Essa reformulação do estágio foi oportunizada pelo encontro com autores que traziam para a educação o pensamento complexo e a transdisciplinaridade, como: Torre, Moraes, Suanno, Zwierewicz, entre outros. Particularmente, um trabalho chamou a atenção da equipe: “Estágio com indícios transdisciplinares – Projeto de trabalho sobre cooperação internacional pela água”, apresentado pela Professora Marilza Vanessa Rosa Suanno.

De imediato, trouxemos a ideia para os coordenadores dos cursos de formação de professores oferecidos pelas Faculdades Magsul: Ciências Biológicas, Educação Física e Pedagogia e partimos, juntamente com os professores, para o replanejamento da disciplina, buscando um trabalho pedagógico mais dinâmico e próximo da realidade, com base nos teóricos que estudam a transdisciplinaridade e a teoria da complexidade, buscando novas abordagens, que proporcionam uma formação acadêmica de melhor qualidade. Nesse mesmo ano, convidamos o Prof. Dr. João Henrique Suanno e a Profa.Dra. Marilza Suanno para introduzir, nos acadêmicos e professores das Faculdades Magsul, os conceitos de complexidade, transdisciplinaridade e pensamento ecossistêmico; introduzindo, também, leituras nessa linha para acadêmicos e professores. Tudo isso foi um marco divisório em toda organização didática, pois foi preciso mudar o próprio Projeto Pedagógico dos Cursos (PPC) e introduzir novos referenciais bibliográficos para alunos e professores. Tudo isso é uma exigência do mundo pós-moderno que traz um cenário que prescinde de uma nova postura escolar e acadêmica.

Nessa linha pedagógica é imprescindível recorrer à transdisciplinaridade, a qual, desde o século XX, vem se desenvolvendo no meio acadêmico, visando conectar o campo universitário ao restante da sociedade, distanciados justamente pela tendência à máxima especialização profissional. A inclinação ao uso, cada vez mais frequente, desta ferramenta permite transpor este abismo e formar não mais especialistas, mas sim profissionais com uma bagagem mais ampla, melhor preparados para enfrentar o competitivo e feroz mercado de trabalho.

O estágio, na formação de professores, é uma disciplina curricular de caráter teórico-prático, desenvolvida por meio da observação, problematização, apreensão, intervenção e, principalmente, da pesquisa sobre a realidade; levando o acadêmico a refletir sobre os processos de ensino/aprendizagem, a organização e a gestão da escola.

A construção de um novo projeto de estágio foi o ponto de partida, embasado nos estudos sobre: o pensamento complexo de Morin (2000, 2006); a proposta transdisciplinar de Torre, Pujol e Moraes (2008); o pensamento eco-sistêmico de Moraes (2008, 2010); e de outros autores que buscam, para a educação, uma perspectiva mais humana e mais sensível.

Com base nesses pressupostos, a equipe pedagógica decidiu romper as barreiras do modelo tradicional e implantar um estágio supervisionado no formato de metatemas, efetivando a relação teoria e prática de uma forma útil para atender às necessidades da sociedade local, objetivando o cumprimento de sua missão institucional.

De imediato, trouxemos a ideia para os coordenadores dos cursos de formação de professores oferecidos pelas Faculdades Magsul: Ciências Biológicas, Educação Física e Pedagogia e partimos, juntamente com os professores, para o replanejamento da disciplina, buscando um trabalho pedagógico mais dinâmico e próximo da realidade, com base nos teóricos que estudam a transdisciplinaridade e a teoria da complexidade, buscando novas abordagens, que proporcionam uma formação acadêmica de melhor qualidade. Nesse mesmo ano, convidamos o Prof. Dr. João Henrique Suanno e a Profa.Dra. Marilza Suanno para introduzir, nos acadêmicos e professores das Faculdades Magsul, os conceitos de complexidade, transdisciplinaridade e pensamento ecossistêmico; introduzindo, também, leituras nessa linha para acadêmicos e professores. Tudo isso foi um marco divisório em toda organização didática, pois foi preciso mudar o próprio Projeto Pedagógico dos Cursos (PPC) e introduzir novos referenciais bibliográficos para alunos e professores. Tudo isso é uma exigência do mundo pós-moderno que traz um cenário que prescinde de uma nova postura escolar e acadêmica.

Nessa linha pedagógica é imprescindível recorrer à transdisciplinaridade, a qual, desde o século XX, vem se desenvolvendo no meio acadêmico, visando conectar o campo universitário ao restante da sociedade, distanciados justamente pela tendência à máxima especialização profissional. A inclinação ao uso, cada vez mais frequente, desta ferramenta permite transpor este abismo e formar não mais especialistas, mas sim profissionais com uma bagagem mais ampla, melhor preparados para enfrentar o competitivo e feroz mercado de trabalho.

O estágio, na formação de professores, é uma disciplina curricular de caráter teórico-prático, desenvolvida por meio da observação, problematização, apreensão, intervenção e, principalmente, da pesquisa sobre a realidade; levando o acadêmico a refletir sobre os processos de ensino/aprendizagem, a organização e a gestão da escola.

A construção de um novo projeto de estágio foi o ponto de partida, embasado nos estudos sobre: o pensamento complexo de Morin (2000, 2006); a proposta transdisciplinar de Torre, Pujol e Moraes (2008); o pensamento eco-sistêmico de Moraes (2008, 2010); e de outros autores que buscam, para a educação, uma perspectiva mais humana e mais sensível.

Profa.Dra. Marilza Suanno para introduzir, nos acadêmicos e professores das Faculdades Magsul, os conceitos de complexidade, transdisciplinaridade e pensamento ecossistêmico; introduzindo, também, leituras nessa linha para acadêmicos e professores. Tudo isso foi um marco divisório em toda organização didática, pois foi preciso mudar o próprio Projeto Pedagógico dos Cursos (PPC) e introduzir novos referenciais bibliográficos para alunos e professores. Tudo isso é uma exigência do mundo pós-moderno que traz um cenário que prescinde de uma nova postura escolar e acadêmica.

Nessa linha pedagógica é imprescindível recorrer à transdisciplinaridade, a qual, desde o século XX, vem se desenvolvendo no meio acadêmico, visando conectar o campo universitário ao restante da sociedade, distanciados justamente pela tendência à máxima especialização profissional. A inclinação ao uso, cada vez mais frequente, desta ferramenta permite transpor este abismo e formar não mais especialistas, mas sim profissionais com uma bagagem mais ampla, melhor preparados para enfrentar o competitivo e feroz mercado de trabalho.

O estágio, na formação de professores, é uma disciplina curricular de caráter teórico-prático, desenvolvida por meio da observação, problematização, apreensão, intervenção e, principalmente, da pesquisa sobre a realidade; levando o acadêmico a refletir sobre os processos de ensino/aprendizagem, a organização e a gestão da escola.

A construção de um novo projeto de estágio foi o ponto de partida, embasado nos estudos sobre: o pensamento complexo de Morin (2000, 2006); a proposta transdisciplinar de Torre, Pujol e Moraes (2008); o pensamento eco-sistêmico de Moraes (2008, 2010); e de outros autores que buscam, para a educação, uma perspectiva mais humana e mais sensível.

9. Informaciones de miembros RIEC. Internet y Whatsap

Miembro RIEC	Lugar/Escola	Información
Marlene	UNIARP	http://www.uniarp.edu.br/home/mestrados-secretaria-projetos-em-parceria/ UNIARP y Secretaria de Caçador analizan proyectos en colaboración
Marilza	Goiânia	https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1574863009298675&set=a.700310320087286.1073741828.100003249735561&type=3 Cultura indígena en el Planetario
Veras	RIEC Blumenau	Escola Visconde de Taunay premiada. Expressao de Ecologia http://www.expressao.com.br/noticias/materias/16-04-18-conheca_vencedores_premio_expressao_ecologia.php
Edna, Tarsila do Amaral	Sao Paulo	Museo do brinquedo. Curso de Brincar http://museodobrinquedodefortaleza.blogspot.com.es/p/curso-brincar-teoria-e-pratica.html
Edna Tarsila do Amaral	São Paulo	Publicacion del libro Practicas de inovacao na Educacao. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/EPPEI-1-final(2)(1)%20(2).pdf

10. PUBLICACIONES. Biblioteca RIEC

FELICITACIONES. Regala creatividad con valores

Saturnino de la Torre

Editorial ViveLibro. Enero, 2019

Libro en formato digital: Kindle de Amazon, iTunes de Apple, Digital Books, ViveLibro

En una sociedad líquida en la que los valores humanos decaen, los sociales se ideologizan, los ambientales se politizan y los espirituales se ignoran cuando no se desprecian, no es de extrañar que se instale la corrupción, la violencia, el acoso, la falta de ética en muchos sectores de la Sociedad. Sin embargo, existen momentos como las Navidades y otras celebraciones personales y sociales en las que afloran los lazos familiares, los sentimientos humanos, las actitudes tolerantes y los valores de concordia. *Esas celebraciones son oasis* en el que brota el humanismo como agua cristalina en forma de bondad que fluye desde el interior. Eso es lo que se pretende resaltar y potenciar en esta obra. Esos momentos de buenos deseos: de familia, amistad, convivencia, paz, amor, bienestar, salud, armonía, superación,... expresados a través de la poesía. Porque la poesía es una manera de ver el mundo y es un excelente recurso didáctico en educación.



Felicitaciones tiene dos partes. En la primera se documenta el sentido de las felicitaciones en general y de las características, símbolos y valores de la Navidad. Se aborda la Navidad como cultura. En la segunda se pone a prueba la creatividad a través de la palabra poética. La creatividad como valor, la felicitación como regalo creativo. Se presentan 31 poemas de felicitación con notas explicativas en cada uno, comentando su inspiración, contextualización, proceso de creación, composición, valores destacados y recursos literarios. Abundan los acrósticos y pictogramas.

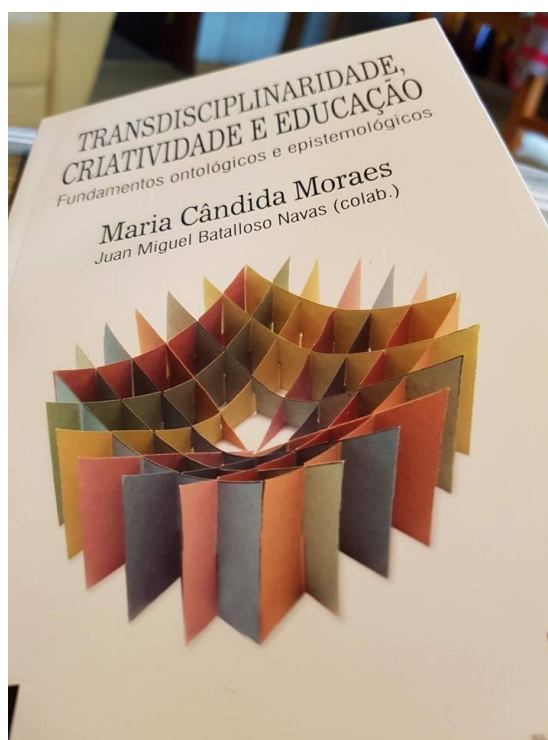
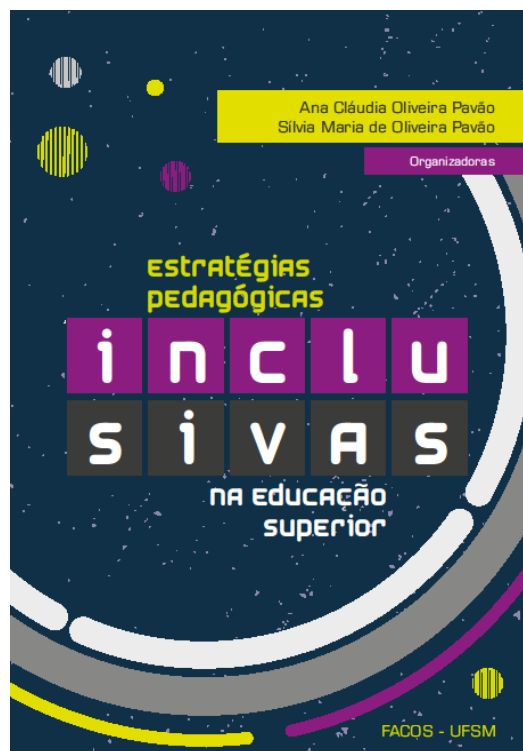
Una obra de interés para cualquier público sensible a la creatividad, encontrando ejemplos para inspirarse o utilizar en sus felicitaciones. En manos de los docentes, puede ser un excelente material para trabajar la Educación en valores y estimular en los estudiantes el interés por el lenguaje. De hecho muchos de estos poemas han sido utilizados didácticamente en clases, seminarios y conferencias porque tienen un potencial formativo. La creatividad como camino y como meta, como recurso y como valor. Eso es lo que subyace en la obra. De ahí el subtítulo *Regala creatividad*. “La poesía no es de quien la escribe, sino de quien la necesita”.

NOTA. Los lectores están autorizados a utilizar algunos de estos poemas con fines educativos, formativos o de celebración, haciendo siempre alusión a la fuente y autoría.

LANÇAMENTO: LIVRO - PROJETOS CRIATIVOS NA PRÁTICA PEDAGÓGICA:
CANTAR E ENCANTAR A APRENDIZAGEM (Organizadores: Maria José de Pinho, Marilza Vanessa Rosa Suanno, João Henrique Suanno)

PARABÉNS!!!!

Maria José de Pinho, João Henrique Suanno, Kênia Paulino de Queiroz Souza, Maria José da Silva Moraes, Ludimila Barbosa Oliveira, Maria de Lourdes Abreu Lima, Marilúcia Abreu Lima, Scheila de Fátima C. Rezende, Edna Maria Cruz Pinho, Elzimar Pereira Nascimento Ferraz, Luiza Oliveira Bringmann, Marcos Vinícius Guimarães, Victor Hugo Arantes, Ebe Maria de Lima Siqueira, Sônia Maria Rodrigues Lindalva Personi, Maria De Fátima Viegas Josgrilbert, Patricia Limaverde Nascimento, Morena Limaverde, Jeane Pitz Pukall, Roseli de Andrade, Vera Lúcia de Souza e Silva, Brígida Marioti, Satur Torre, Marlene Zwierewicz, Maria Canever da Silva, Liene Silveira, Rafael Marcelino da Silva, Thierry Augusto.



Lançamento do livro 'Escola de Educação Básica Para Todos (Vol.II)'

Durante o **II Fórum Nacional Escola de Educação Básica Para Todos** (forumescolaparatodos.com.br), realizado de 25 a 29 de setembro de 2018, na Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, Brasil, ocorreu o lançamento do livro **Escola de Educação Básica Para Todos (Vol.II)**, organizado pela Professora Dra. Deise Nanci De Castro Mesquita. O objetivo desta obra é colaborar para reflexões referentes à educação básica numa perspectiva que valoriza experiências interativas, colaborativas e criativas. Cabe destacar o capítulo **"A voz do operário": aprendizagem democrática, colaborativa e criativa**, de autoria de

Claudia Regina de Castro Teixeira e Marilza Vanessa Rosa Suanno, pesquisadoras da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC teve por objetivo principal partilhar importantes aspectos do projeto pedagógico da Escola portuguesa, A Voz do Operário, cujo projeto de educação valoriza conhecimentos e habilidades sociais importantes e necessárias à vida em comunidade, tais como: participação democrática, comunicação, partilha, colaboração, por meio de ambientes e espaços educativos alegres, afetivos, criativos e solidários. A realização desta escrita integrou diferentes tempos, pessoas, afetos e alegrias. Tudo isso pode ser acessado, juntamente com a obra completa, no site: http://forumescolaparatodos.com.br/wp-content/uploads/2018/09/escola-de-educacao_miolo.pdf



Lançamento do site Centro de Estudos e Pesquisas em Didática – CEPED e publicação do e-book

O CEPED lançou no dia 17 de setembro de 2018 seu site (cepedgoias.com.br) e disponibilizou suas obras em formato e-book, nesta mesma ocasião lançou o e-book 'Didática, Escola e Política: nenhum direito a menos' organizado pelos professores Dr. José Carlos Libâneo (PUC Goiás), Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (FE/UFG), Dra. Sandra Limonta Rosa (FE/UFG) e Dra. Adda Daniela Lima Figueiredo Echalar (ICB/UFG). A obra se encontra disponível em: <http://cepedgoias.com.br/novo-e-book-didatica-escola-e-politica/>



Lançamento do livro "Caminhos arados para florescer ipês: complexidade e transdisciplinaridade na educação"

A obra *'Caminhos arados para florescer ipês: complexidade e transdisciplinaridade na educação'* foi produzida para homenagear e reconhecer a Profa. Dra. Maria Cândida Borges de Moraes e suas obras. Metaforicamente, nos últimos anos, os ex-orientandos e amigos têm comparado Maria Cândida a um arado, por abrir caminhos plurais em diferentes solos. No prefácio *'Sob a copa dos ipês: uma educação da sensibilidade e da alegria'* Ceiza Almeida e Edgard de Assis Carvalho metaforicamente apresentam Maria Cândida como um ipê que vive ousadamente e encanta estudantes, parceiros e amigos, além de produz sombra para que juntos possam sonhar por um mundo melhor, menos violento, mais feliz, mais alegre e mais florido.

O livro tem potencial de inovação, relevância, originalidade e impacto, pois ao reconhecer o trabalho e a atuação docente de Maria Cândida Moraes no ensino, pesquisa, extensão, gestão e



publicação, assim aponta no sentido de um movimento de *valorização de professores-pesquisadores brasileiros*, bem como do paradigma educacional emergente e suas interfaces. Ao reconhecer a pesquisadora e autora renomada, nacional e internacionalmente, os autores dos capítulos revisitam as publicações, conceitos e contribuições da mesma para a educação e a ciência. A homenagem afetuosa e fraterna se apresenta com rigor científico, clareza conceitual e leveza, sendo uma obra de natureza científica. Na obra os diferentes autores exprimem respeito, amorosidade e gratidão pela pessoa, professora e intelectual que Maria Cândida se fez em suas vidas e formação acadêmica. Assim, de algum modo os capítulos resultam a

história de vida-formação-atuação dos autores, bem como suas pesquisas e reflexões em interface com a homenageada.



Lançamento da obra Transdisciplinariedad en la Educación: Docência, Escuela y Aula

O Prof. Dr. Juan Miguel Gonzalez Velasco (La Paz/Bolívia) lançou o livro *Transdisciplinariedad en la Educación: Docencia, Escuela y Aula* durante o CIPAI/UFAL. Na referida obra há um capítulo de autoria de Juliana Guerino, texto construído sob orientação da Profa. Marilza Suanno, do Programa de Pós-Graduação Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade na Educação - UEG/Inhumas.

FICHAS para FORMAR PARTE DE RIEC

FICHA PERSONAL O ESCOLAR PARA INSCRIBIRSE EN La Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC)

DATOS DE LA PERSONA QUE SOLICITA, O INSTITUCIÓN QUE SE ADHIERE

APELLIDOS y nombre	
DNI / Pasaporte	
Dirección particular completa	
E-mail/ usuario skype	
Teléfono móvil	
Breve reseña del currículum en un párrafo. (8-10 líneas). Publicaciones recientes Fotografía (Opcional).	
Qué acciones te comprometes a realizar en RIEC durante un año	

DATOS DEL CENTRO/INSTITUCION AL QUE PERTENECE O REPRESENTA

Nombre de escuela o institución	
Dirección postal completa	
Teléfonos	
Puesto, cargo, estudio,...	
Web (si tiene)	
Breve descripción de la vertiente innovadora de la escuela o centro que solicita la inscripción	