



Boletín Informativo RIEC. Nº 15, Agosto de 2017

Temáticas del Boletín 15

1. VIII Fórum INCREA 2017 en Barcelona
2. RIEC UFG- UEG (Goiânia)
3. RIEC-UNIBAVE (Orleans)
4. RIEC Tocantins
5. RIEC FURB (Blumenau)
7. Actividades Miembros RIEC
8. Biblioteca RIEC.

“Cuando amor y creatividad trabajan juntos, es fácil esperar un impacto esencial, una huella indeleble, una obra maestra”.
(S. Torre).
“La vida es una aventura creativa”
(J. Cabrera)

Noticias destacadas

1. **III Seminário e IX Forum INCREA da Rede Internacional de Escolas Criativas - Educação Transdisciplinar: Emergem Escolas Criativas e Transformadoras.** Tiene lugar em Palmas (Estado de Tocantins. Brasil) los días 30 de agosto a 2 de septiembre. Organiza U. de Tocantins, con la participación de UFG, UEG, UCB, UNIBAVE, UNIVALI, UECE, FURB, y otras entidades como RIEC, CAPES,.... Coordinadora general del Seminario, María José de Pinho.
<http://ww2.uft.edu.br/iii-seminario-rie>

Es un Encuentro muy importante vinculado al movimiento de Escuelas Creativas RIEC, en el que participan conferenciantes internacionales y nacionales muy reconocidos y servirá de homenaje/ reconocimiento a la Dr. María Cándida Moraes que tanto ha significado en el impulso de los Foros INCREA, RIEC y Transdiscipl.

2. **S. Torre publica su autobiografía:** Polinizando mi vida. La trayectoria personal de un profesor y da a conocer su web www.saturninotorre.es

1. VIII Fórum INCREA 2017 en Barcelona

Los días 2 al 4 de febrero de 2017 tuvo lugar en Barcelona el **VIII Fórum Internacional de Innovación y Creatividad** (INCREA) con la temática *Compartiendo experiencias innovadoras y creativas en la Educación*. Organiza dicho Fórum el grupo de Investigación y Asesoramiento didáctico (GIAD) de la Universidad de Barcelona, bajo la Coordinación de Nuria Lorenzo, IP del grupo.

Los asistentes, reducidos en número pero de alto compromiso e implicación, con importante representación de Brasil. Conviene dar a conocer a los no asistente al fórum algunos aspectos relevantes como los Reconocimientos y las conclusiones. Los Reconocimientos personales e institucionales forman parte de la filosofía y Principios de RIEC, recogidos en el Acta de Constitución (2012).

- 1) Resultó impactante el reconocimiento a nuestra amiga e inspiradora **María Cándida Moraes**. Ella ha contribuido a la fundamentación y consolidación del grupo GIAD desde los años 90, participando en prácticamente todos los Encuentros internacionales organizados por el grupo GIAD. Además de las palabras emotivas de varios de los asistentes dirigidas a su persona, se le hizo entrega de una placa de Homenaje y un conjunto de escritos en forma de “Bouquet de afectos” en el que se recogen “depoimentos”, comentarios personales y agradecimientos.
- 2) También se lleva a cabo un reconocimiento por parte del grupo GIAD y el Dpto DOE de la Universidad de Barcelona a **Saturnino de la Torre**, por su trayectoria profesional al servicio de ambos. También se le hizo entrega de una Placa con una inscripción de agradecimiento y una original y creativa forma de gratitud a través de tarjetas de colores con comentarios elogiosos y agradecidos a la persona.

Este tipo de reconocimientos son un estímulo para seguir trabajando en favor de los demás.

3) Entrega de Diplomas de Distinción y Reconocimiento de Escuelas creativas a tres centros de infantil y Primaria implicados desde 2012 en el grupo de Escuelas creativas del ICE de la UB. Ellas son un ejemplo vivo de cómo se puede llevar a cabo la función educadora de forma innovadora y creativa. Conviene destacar el importante papel que ha desempeñado en todo este proceso la Dirección de los centros. Estos Centros educativos son: **Escola Bresol Municipal Valdaura**, con un agradecimiento especial a Neus y Jeanne, quienes estuvieron siempre en permanente formación y activas en el grupo RIEC de Barcelona. **Escola Can Fabra**, con un agradecimiento especial a su Directora Carmen Martínez que ha conseguido crear una “escuela con magia” y atractivo en todo el barrio gracias a su planificación pedagógica. **Escola Eulalia Bota**, con un agradecimiento especial a su Director Jesús Díez, que siempre impulsó proyectos innovadores y creativos, convirtiendo la escuela en un referente en la zona.



Conclusiones del VIII Fórum INCREA. Fueron redactadas por Dr. José Tejada (UAB) quien viene colaborando con el grupo GIAD desde los inicios en este tipo de Encuentros y es un experto en la redacción de síntesis congresuales como lo demuestran las publicadas en el libro “Documentos para el Cambio”. Recogemos aquí algunos párrafos ce caracterización.

“El Encuentro se centró en la reflexión y práctica de un cambio fundamental de paradigma educativo a través de la creatividad y la innovación básica. Tanto el aprender como el enseñar implican superar y plantearse nuevos retos. El espacio y las relaciones educativas por naturaleza han de ser creativas e innovadoras para docentes y discentes.

La principal intención de este Encuentro ha sido desarrollar la conciencia en investigación, innovación y formación, abierta a los avances científicos actuales, fruto de la ecología de saberes. Se quería no sólo reflexionar sobre estos ámbitos, sino también trasladar a la práctica docente, dentro y fuera del aula; esta nueva mirada en investigación que, sin renunciar a los logros conseguidos por la ciencia, presta mayor atención y conciencia al ser humano en sus relaciones con los otros, la naturaleza y su misión planetaria. No somos individuos aislados, sino seres interrelacionados y eso afecta al conocimiento.

Compartimos una preocupación por la mejora de la enseñanza, siendo sensibles a los vertiginosos cambios que se están produciendo en la educación, en la formación de profesionales, donde se necesitan de nuevas actitudes, nueva integración de conocimientos, nueva funcionalidad de los aprendizajes, más aprendizaje autónomo, más transversalidad e integración del conocimiento, más trabajo colaborativo, más redes de interconexión.

La innovación y creatividad no sólo debe estar en el aula, sino en todas aquellas acciones formativas y científicas que se lleven a cabo más allá de la misma. Por eso, en este encuentro se ha pretendido no sólo hablar de creatividad, sino plasmarla a nivel organizativo. Tal vez por eso se ha caracterizado por adoptar en su planteamiento y desarrollo nuevas formas y espacios de interacción e intercambio de conocimientos.

- a) **Clima de diálogo** Se procuró desde el inicio crear espacios de interacción entre los asistentes, así como un entorno y espacio de reunión que facilitara el diálogo permanente entre los actores del encuentro. El clima de relación facilitó los contactos, objetivo pretendido, para futuros intercambios profesionales en formación e investigación. Se dio voz a todos los asistentes. Por eso se justifica la denominación de Fórum, por cuanto fue un fórum de debates, sin que faltaran las exposiciones tradicionales.
- b) **Carácter internacional.** Si bien mayoritariamente se está consolidando el grupo brasileño-catalán, como motor del Fórum, también se ha contado con la presencia de ponentes de otras latitudes (Italia, Colombia, Bolivia, Portugal, Francia, México, Chile, Perú), lo que le ha dado una proyección internacional considerable, además de la estatal con participantes de Sevilla, Madrid, Valencia, ...
- c) **Participación de expertos en Creatividad, Innovación y Transdisciplinariedad.** Este Fórum ha posibilitado re-encontrarse a una treintena de expertos en los ámbitos de creatividad, innovación, complejidad y transdisciplinariedad. El nuevo enfoque permitió ir más allá de la forma habitual con que se abordan las temáticas en los congresos.
- d) **Diversidad de campos disciplinares.** Los ponentes y comunicantes procedían de campos disciplinares distintos, lo cual ha contribuido a enriquecer aún más las relaciones entre estas temáticas. Hemos contado con docentes, investigadores y profesionales procedentes de ámbitos como la Educación, Psicología, Antropología, Filosofía, Biología, Ingeniería, Empresariales, Bellas Artes, Diseño gráfico, Música, Periodismo, Derecho, ...
- e) **Espacios y escenarios innovadores y creativos.** Para ser coherentes con el planteamiento de este Encuentro se incorporaron espacios novedosos. Además de contar con conferencias, talleres, comunicaciones, propios de cualquier congreso, se ha innovado en espacios como *Biodanza* y *Diálogos abiertos*.

2. RIEC GOIÁS

Marilza e Joao Suanno

Trascribo la información que me hace llegar Marilza desde Goiás. Este ilustrado informe es una evidencia de la vitalidad y dinamismo de RIEC en ese y otros núcleos de Brasil. Enhorabuena a todos los que con su presencia están impulsando este gran proyecto de Transformación creativa de la Educación.

RIEC E FORMAÇÃO EM PEDAGOGIA ECOSISTÊMICA TRANSDISCIPLINAR



A equipe da RIEC colaborou com a **Escola Pireneus** na promoção do **1º Curso de Formação em Pedagogia Ecossistêmica** realizado na Cúpula Bill Mollison, no Ecocentro IPEC - Instituto de Permacultura e Ecovilas do Cerrado, em Pirenópolis/Goiás, nos dias 24 a 26 de julho de 2017.



A Profa. Fátima Limaverde (Escola Vila), Profa. Dra. Patrícia Limaverde Nascimento (UECE) e Profa. Mestranda Morena Limaverde (PUC SP) compartilharam as bases da Pedagogia Ecossistêmica (LIMAVERDE, 2015) e os projetos desenvolvidos na Escola Vila (Fortaleza).



A Profa. Dra. Marilza Suanno (UFG) e o Prof. Dr. João Henrique Suanno (UEG/IELT) dialogaram e apresentaram vídeos de diversas escolas criativas e práticas educativas transdisciplinares. Para Marilza Suanno (2015) “as inovações no trabalho docente

se organizam a partir da reforma do pensamento e da emergência de novas finalidades educacionais, o que remete a rupturas com o ensino tradicional, disciplinar e centrado na exposição docente. As práticas inovadoras guiadas pela sensibilidade humana, pela ciência com consciência, valorizam o humano, a criatividade, o diálogo, os princípios da transdisciplinaridade e operadores do pensamento complexo na busca por articular razão-emoção-corporeidade no processo educativo, visando, assim, ampliar a percepção, a consciência e a aprendizagem dos envolvidos no processo didático”. E desenvolveram uma atividade com mandalas para refletir sobre a criatividade na formação docente e no ambiente escolar.



Luciana Kalil apresentou o projeto ‘A Prática dos Habitat na Ecopedagogia’ desenvolvidos em escolas públicas em Pirenópolis. A Profa. Darlane Lane, Profa. Raquel Gomes Lopes Carneiro e Profa. Uyara Mesquita Dinis apresentaram o projeto pedagógico desenvolvido na Escola Pireneus. O arquiteto Tiago Rup relatou projeto desenvolvido sobre saneamento ecológico e Escola Sustentável. Thiago Tognozzi fez toda a cobertura do evento e teve algumas das produções do IQX Filmes e do Programa Minutos da Sustentabilidade apresentados ou referenciados. Tomaz Ahau e Ludmila Mjb apresentaram projetos de bioconstrução e relatos sobre o Laboratório de Permacultura Urbana ‘Casa dos Hólons’.

MEMBRO DA RIEC CONCEDE ENTREVISTA PARA PROGRAMA DE TELEVISÃO UNIVERSITÁRIA



No mês de agosto de 2017, a RIEC esteve representada no ‘**Programa Se Liga na UFG**’ por meio de entrevista em estúdio concedida pela Profa. Dra. Marilza Suanno (UFG/RIEC) sobre a temática ‘Sala de aula’. O Programa televisivo contou com três blocos sobre: 1) conjuntura educacional no Brasil e Goiás; 2) educação e tecnologias; 3) educação e transdisciplinaridade. A TV UFG é uma emissora educativa e cultural, de concessão da Fundação Rádio e Televisão Educativa e Cultural (Fundação RTVE), com conteúdo digital disponível no www.facebook.com/tvufg, no canal 15.1 UHF (sinal aberto) e no canal 21 da NET-Goiânia. No terceiro bloco do Programa há um esforço por apontar indícios do conceito de transdisciplinaridade que transcende a disciplinaridade e se refere “àquilo que está ao mesmo tempo entre as disciplinas, através das diferentes disciplinas, e vai mais além de qualquer disciplina” (NICOLESCU, 1999, p. 02). Conforme Marilza Suanno (2013, p. 07) “a transdisciplinaridade caracteriza-se por ser uma pulsão religadora, por buscar pensar complexo, multidimensional, multirreferencial, articulando razão, emoção e atitude transformadora, trabalhando assim com uma razão sensível e uma práxis complexa e transdisciplinar”.

ESCOLAS CRIATIVAS SUSTENTÁVEIS SÃO TEMA DE ENTREVISTA EM PROGRAMA DE TELEVISÃO



Em agosto de 2017, Emmerson Kran do Programa Conexão Ambiental entrevistou a Profa. Dra. Marilza Suanno (UFG) e sua ex-estagiária do Curso de Pedagogia FE/UFG Profa. Beatriz Stival (DEI/CEPAE) sobre projetos sustentáveis em escolas criativas e inovadoras. O Programa irá ao ar em setembro de 2017. Fica a dica! O Programa visa divulgar informações que promovam a qualidade de vida do ser humano por isso comprehende como urgente e necessário o despertar do ser humano para ações que viabilizem a continuidade de sua própria vida na Terra. Essa é uma nova ecologia humana, sistêmica e integral, na qual a construção social está intimamente ligada à ideia de uma sociedade sustentável. Informações disponível em: <https://www.facebook.com/programaconexaoambiental> e <https://www.youtube.com/user/conexaoambiental>. Na entrevista Marilza Suanno e Beatriz Stival apontam que há professores e escolas que buscam inovar e construir conhecimentos, consciência e práticas sustentáveis. Marilza Suanno (2015) considera "inovação como a capacidade docente e institucional de construir rupturas com o instituído e criar novas realidades, processos, percepções e emoções, isto é, produzir *práxis inventiva* (LUCARELLI, 2009) geradora de transformações no trabalho docente e na escola, produtora de metamorfoses em múltiplos níveis e dimensões (individuais, sociais e antropológicos). Inovação como ação mobilizadora rumo a outra direção didático-formativa produtora de metamorfoses individuais, sociais e antropológicas. Inovação rumo ao *inédito-viável* (FREIRE, 2005), a disponibilidade humana para *mover-se em outra direção, construindo o inédito*, por ainda não ter acontecido, no entanto *viável, porque pode vir a acontecer*, sendo *uma possibilidade*. Inovação implica necessariamente utopia, esperança,

criatividade e disposição para trabalhar em prol da concretização de projetos comprometidos e transformadores, pois é na ação sobre a realidade que os sujeitos podem vir a transpor suas situações-limite, barreiras, dificuldades, obstáculos, e assim libertar-se, emancipar-se, reinventar-se e a seu contexto. Por isso a evolução da consciência humana e da cooperação democrática[...]."

CONCLUSÃO DA II TURMA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* TRANSDISCIPLINARIDADE E INTERDISCIPLINARIDADE NA EDUCAÇÃO

Dia 10 de junho de 2017, em Inhumas/Goiás, ocorreram as apresentações dos Trabalhos de Conclusão de Curso - TCC do Programa de Pós-Graduação *Lato Sensu* Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade na Educação, da Universidade Estadual de Goiás - UEG Campus Inhumas. Essa foi uma culminância importante em meio a um processo formativo rico em compartilhamento teórico-prático, bem como de sonhos, utopias e ações educativas transformadoras e criativas. O Programa foi criado pela Profa. Dra. Marilza Suanno, Profa. Dra. Carla Conti e equipe no intuito de propiciar espaço de estudo, diálogo, pesquisa e inovação docente. "A didática emergente valoriza a educação integral do ser humano e a compreensão de que a finalidade da educação, no século XXI, passa a ser um pensar complexo e transdisciplinar a fim de promover *metamorfose social, individual e antropológica* e, portanto, salvaguardar a humanidade, a Terra-Pátria e dar prosseguimento ao processo de hominização" (SUANNO, 2015). Assim, feliz por finalizar um ciclo, em nome de **Tânia Gouveia** e **Luizmar Vieira** parabenizamos a todos(as) os(as) concluintes da Especialização!



ACADÊMICOS DO CURSO DE PEDAGOGIA DO MÉXICO EM MOBILIDADE ESTUDANTIL CONHECEM ESCOLAS CRIATIVAS PESQUISAS PELA RIEC

A Profa. Marilza Suanno recebeu na disciplina 'Didática e Formação de Professores (FE/UFG)' as acadêmicas Gorety Moguel, Fanny Rodríguez (Escuela Normal Preescolar 'Francisca Madera Martinez' - México), Paola Márquez (Benemérita Escuela Normal 'Manuel Ávila Camacho' - México), Olga Morales de los Santos (Escuela Normal de Educacion Preescolar 'Rosario María Gutierrez Eskildsen' - México) e o estudante Manuel Arevalo Robles (Escuela Normal De San Marcos - México) durante os meses de maio/junho

de 2017 período da mobilidade estudantil México-Brasil. Nessa oportunidade possibilitou a visita desses a escolas criativas, leituras e vídeos sobre RIEC.



Visita ao Departamento de Educação Infantil – DEI/CEPAE/UFG(Goiânia)



Visita a Escola Espaço Criativo (Goiânia)



Um dia de convivência e amizade no Clube Jaó (Goiânia)

AULA PÚBLICA DE PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO RECONHECE PROFESSORAS E INTELECTUAIS

A ‘*Aula Pública II*’ do Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação - PPGE/UFG (mestrado e doutorado) organizada pelas professoras Dra. Diane Valdez e Dra. Miriam Fábia Alves, no dia 04 de julho de 2017, se intitulou ‘*Mesa Redonda: Mulheres Educadoras em Goiás- tempos, práticas e lugares*’. A Profa. Marilza Suanno apresentou nessa ocasião a vida e obra de Augusta de Faro Fleury Curado (1865-1929) fruto de pesquisa no acervo pessoal do Prof. Dr. Bento Fleury. “Augusta de Faro pela sua postura frente à vida, pelo modo como educou suas filhas e filhos, por publicar suas opiniões e percepções, por participar da vida cultural, de algum modo, mesmo que indireto, influenciou a educação em Goiás no século XX” (SUANNO, 2017).





RODA DE CONVERSA:

EDGAR MORIN E O “MÉTODO ANTIMÉTODO DA COMPLEXIDADE”

NEPEFE Núcleo de Estudo e Pesquisa
em Filosofia e Educação UFG

NEPEFE - EXTENSÃO - 2017/2
2º Ciclo de Palestras
Filosofia, Educação e Psicologia: Diálogos possíveis

A proposta da Extensão - 2017 do NEPEFE respalda-se em experiências bem sucedidas com extensões realizadas em 2010, 2011, 2012, 2014, 2015. Procurando dar continuidade a esse trabalho propomos o 2º Ciclo de palestras sobre temas, problemas e pesquisas que diretamente ou indiretamente dialogam com a filosofia, a educação e a psicologia.

MÊS DE SETEMBRO
Dia 14/09/2017 (5ª Feira) - Das 14h às 17 hs

26/10/2017 (5ª Feira) - Das 14h às 17hs
Roda de conversa: Edgar Morin e o “método antimétodo da complexidade”
Exposição Inicial - 14h às 14h30min
Prof. Dr. Marilza Vanessa Rosa Suanno (FE/UFG)
Roda de conversa - 14h30min às 17h.
Prof. Dr. Simone Sendin Moreira Guimarães - PROECON/UFG, Instituto de Ciências Biológicas, UFG
Prof. Dr. João Henrique Suanno - Programa de Pós-Graduação - IELT/UEG Anápolis/UEG/ESEFFEGO Goiânia
Prof. Dr. Carla Conti de Freitas - Programa de Pós-Graduação - POSLLI/UEG Cidade de Goiás/UFG/Campus Inhumas
Prof. Dra. Barbra Sabota - Programa de Pós-Graduação - IELT/UEG Anápolis
Prof. Dr. Marilza Vanessa Rosa Suanno (FE/UFG)

No dia 26 de outubro de 2017, das 14h às 17 horas, na Faculdade de Educação - FE/UFG, em Goiânia-Goiás, ocorrerá a Roda de Conversa intitulada Edgar Morin e o “método antimétodo da complexidade” com a participação dos professores:

§ **Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno** - Faculdade de Educação - FE/UFG; ECOTRANS; RIEC

Profa. Dra. Simone Sendin Moreira Guimarães - Programa de Pós-graduação em Educação em Ciências e Matemática - PPGECM/UFG; Instituto de Ciências Biológicas - UFG

§ **Profa. Dr. João Henrique Suanno** - Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias - IELT/UEG Anápolis; UEG/ESEFFEGO Goiânia

§ **Profa. Dra. Carla Conti de Freitas** - Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Língua, Literatura e Interculturalidade - POSLLI/UEG Cidade de Goiás; UEG/Campus Inhumas

§ **Profa. Dra. Barbra Sabota** - Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias -IELT/UEG Anápolis.

A Roda de Conversa terá como referência o subtópico: **O “método antimétodo da Complexidade”** da tese: SUANNO, Marilza Vanessa Rosa Suanno. Didática e trabalho

docente sob a ótica do pensamento complexo e da transdisciplinaridade. 2015. 493 p. Tese de Doutorado em Educação, pelo Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação, pela Universidade Católica de Brasília – UCB, Brasília-DF, 2015. p. 90 a 104

Afinal, é tempo, momento e preciso *transver* o mundo, as pessoas e a pesquisa.

*"O olho vê, a lembrança revê, e a imaginação transvê.
É preciso transver o mundo."*
Manoel de Barros

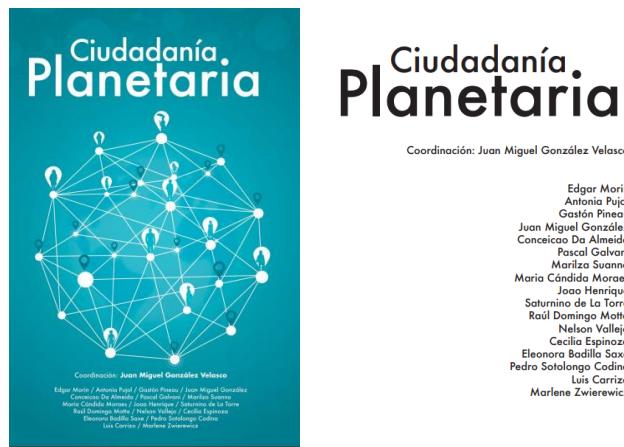
RIEC PARTICIPA DE EVENTO NA UNIVALI

A RIEC esteve representada no "Congresso Internacional de Políticas Públicas para a América Latina: Educação, Saúde e Meio Ambiente" na Universidade do Vale do Itajaí - Univali/SC, evento organizado pela Profa. Dra. Maria Glória Dittrich e equipe. Foram significativos os diálogos, as reflexões e os resultados de pesquisas e estudos compartilhados sobre: Educação Superior; Políticas de Internacionalização e Mobilidade Acadêmica; Pesquisa e Pós-Graduação; Violência, Misogenia e Política de Gênero; Feminismos e Maré Rosa na América Latina; Complexidade e Transdisciplinaridade; Liberdade e Espiritualidade para um viver saudável; Política Pública de Humanidade e Civilização na Educação - conhecimento e diálogo para mudar o modo de ver e viver a vida. Estiveram presentes como conferencistas e palestrantes os professores Dra. Maria Cândida Moraes, Dr. Juan Miguel Batalloso Navas, Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno, Dra. Maria José de Pinho, Dra. Marlene Zwierewicz, dentre vários outros.



PUBLICAÇÃO

Obra organizada pelo prof. Dr. Juan Miguel González Velasco que contou com a participação de autores de diversos países como México, Colômbia, Brasil, França, Espanha, Argentina, Cuba, Costa Rica. A RIEC está representada nessa obra.



RIEC APRESENTARÁ ESCOLAS CRIATIVAS NO EDIPE 2017

O RIEC estará representado na mesa redonda ‘Práticas pedagógicas e outros modos de fazer a escola: resistir e transformar’ no VII EDIPE – Encontro Estadual de Didática e Práticas de Ensino (2017) que ocorrerá na Pontifícia Universidade Católica de Goiás – PUC Goiás, no dia 22 de novembro de 2017, em Goiânia, e contará com as palestrantes Profa. Márcia Aparecida Baldini – Secretária da Educação de Cascavel (PR); Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno – Faculdade de Educação da Universidade Federal de Goiás (UFG); Profa. Emicléia Alves Pinheiro - Escola Pluricultural Odé Kayodê e Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG/Câmpus Cidade de Goiás). O EDIPE reúne a cada dois anos em média 1.200 professores de educação básica, educação superior, mestrandos e doutorandos. Inscrições e informações: <http://www.ceped.unucseh.ueg.br/> ou https://sistemas.ifgoiano.edu.br/sevifgoiano/index.php?id_evento=NTE





RIEC ESTARÁ REPRESENTADA NO FÓRUM NACIONAL ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA PARA TODOS



O Fórum Nacional Escola de Educação Básica Para Todos – Vivências Sistêmicas ocorrerá entre os dias 28, 29 e 30 de setembro de 2017, no Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação Universidade Federal de Goiás – UFG e contará com a presença dos professores vinculados a RIEC Dr. João Henrique Suanno (UEG/IELT/ESEFFEGO) e Marilza Suanno (UFG). A programação contempla a presença do Prof. José Pacheco (Idealizador da Escola da Ponte/Aves, Portugal); Thiago Berto (Inspirador da Cidade Escola Ayni - educação e sustentabilidade/Guaporé/Rio Grande do Sul/Brasil); dentre vários outros que podem ser verificados no site: <http://forumescolaparatodos.com.br/programacao> ou Facebook: <https://www.facebook.com/events/251071258704536>. O evento contará com a presença de muitas escolas e professores.

AS DIFERENÇAS CULTURAIS COMO POTÊNCIA CRIATIVA PARA A EDUCAÇÃO

O estudante de mestrado **Jonathas Vilas Boas de Sant'Ana**, sob orientação do Prof. Dr. João Henrique Suanno, Ph.D, vem desenvolvendo a pesquisa: “**A dinâmica intercultural de uma escola criativa: um estudo de caso no contexto do pensar complexo e transdisciplinar**”. A investigação faz parte das atividades da RIEC e adentra a **Escola Pluricultural Odé Kayodê** na periferia da Cidade de Goiás, utilizando as categorias de análise do Instrumento para Valorar o Desenvolvimento Criativo de Instituições Educativas (VADECRIE). O estudo se dá no âmbito do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias da Universidade Estadual de Goiás.

A instituição tem pouco mais de 40 crianças, é rodeada por um rio e entrelaçada por plantas e árvores, denominada como particular comunitária. Baseia-se nas culturas indígenas, africanas e afro-brasileiras para orientar seu currículo, sua arquitetura, suas metodologias, suas relações interpessoais e suas vivências. Como resultados iniciais, percebe-se que o

modo de conceber positivamente as diferenças culturais nesta escola impulsiona à liderança estimuladora, à visão transdisciplinar e transformadora, ao currículo polivalente, a professores criativos, a valores humanos e sociais e à criatividade como valor, dentre outros aspectos.



Roda do “Bom Dia” feita diariamente com todas as crianças da escola

Uma ideia marcante na escola é a perspectiva de convivência e aprendizagem coletiva na roda, estratégia que emerge dos referenciais culturais destacados pela Odé Kayodê e é vivenciada cotidianamente em distintos momentos flexíveis no espaço e no tempo. O ambiente da escola é assim atravessado por relações humanas que transcendem o conhecimento disciplinar e são cheias de afeto, brincadeiras, alegria, poesia e inspiração à intuição, à criatividade, ao autoconhecimento e ao engajamento intelectual. Assim, este estudo vem mostrando que entender a pluralidade cultural como tesouro da humanidade propicia promover uma escola criativa e com alta valorização dos seres humanos plurais e multidimensionais.

PARA ALÉM DE UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA DA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

O Professor **Victor Hugo de Paiva Arantes**, é professor de Educação Física do Instituto Federal Goiano – Campus Catalão, o qual esteve sob orientação do Prof. Dr. João Henrique Suanno, Ph.D, docente do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Educação, Linguagem e Tecnologia (IELT-UEG) e juntos desenvolveram a pesquisa: “**Prática Pedagógica Transdisciplinar na Educação Física Escolar em uma Escola Criativa**”. A investigação faz parte das atividades da RIEC e adentra o **Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação (CEPAE-UFG)**, situada na cidade de Goiânia.

A problemática central do estudo foi: Existem, nas práticas pedagógicas da Educação Física Escolar do Centro de Estudos e Pesquisas Aplicados à Educação (CEPAE-UFG), os princípios da transdisciplinaridade e, caso esses princípios existam, quais são as contribuições que trazem para a prática pedagógica em Educação Física Escolar?

Concluiu-se que a prática pedagógica da Educação Física no CEPAE-UFG busca, desse modo, princípios humanos autorreflexivos como ponto central de toda ação pedagógica. Este princípio corrobora que a Educação Física cria e recria condições para que o aluno repense seus próprios atos no decorrer de toda a sua atividade discente. Pensar sobre si próprio e nas relações

que mantém com o meio ambiente, a sociedade e o próximo é fundamental para se ver no outro a nossa semelhança em comunidade.



A prática pedagógica dos professores de Educação Física do CEPAE-UFG, a partir de atitudes transdisciplinares, tem garantido ao aluno a diversidade nos conteúdos sem perder a profundidade, possibilitando-o perceber que os conhecimentos apresentados se modificam historicamente e o mesmo é sujeito nessa transformação. Vislumbra também momentos de construção e reelaboração coletivas de prática, resgatando atitudes necessárias para o aprendizado, como o fato de se colocar no lugar dos outros, confiar nos outros, tudo isto estimulando o ressurgimento do sujeito frente à sociedade do gerenciamento total.

ANÁLISE COMPARATIVA DE EXPERIÊNCIAS FORMATIVAS TRANSDISCIPLINARES DO EDUCADOR AMBIENTAL

A aluna do Estágio pós-doutoral pelo Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias- IELT, **Berenice Feitosa da Costa Aires**, sob orientação do Prof. Dr. João Henrique Suanno, Ph.D, vem desenvolvendo a pesquisa: ***“Análise Comparativa de experiências formativas transdisciplinares do educador ambiental”*** com o objetivo de identificar projetos e experiências formativas de professores que construam parceria entre universidade e escola na formação inicial e continuada e na docência compartilhada de práticas transdisciplinares sustentáveis do educador ambiental, na análises das experiências desenvolvidas no contexto da **Universidade Federal de Goiás** e da **Universidade Federal do Tocantins**.



Ao refletir sobre o processo de pesquisa realizado no âmbito da Universidade Federal de Goiás e no desenvolvimento dos projetos formativos do Estágio Supervisionado do curso de Pedagogia (UFG), nos anos iniciais do Ensino Fundamental, na **Escola Municipal João Paulo I**. O estudo apontou que a prática de Educação Ambiental, com base em projetos transdisciplinares de ensino e seus respectivos metatemas ambientais, consolidou-se com a possibilidade do pensar complexo, que nos permite promover a reforma do pensamento, tão desejada por Edgar Morin (2011, p.141), como ele próprio diz: “[...] para que possamos curar o mundo é preciso antes curar o ser humano, com base na cura socioemocional e espiritual de cada um de nós”. Assim comprehende-se que a EA, por meio de Projetos Transdisciplinares e a prática docente transdisciplinar, começa a delinear um caminho para a efetivação de uma Educação Ambiental que atenda aos principais dilemas ambientais vividos no mundo contemporâneo, contribuindo para o complexo desafio da EA, que é restabelecer a integração entre sociedade e natureza.

Da mesma forma, o projeto de formação continuada desenvolvido em parceria entre a Universidade e a Escola, com base na docência compartilhada se mostra como um produtivo caminho a ser seguido na formação inicial e continuada de professores, ao acolher os princípios da EA, baseada na complexidade e na transdisciplinaridade. Acredita-se, pois, que a EA se constitui como um fio condutor de educação integral capaz de oferecer respostas aos desafios éticos, políticos e socioculturais tão urgentes e necessários ao mundo em que vivemos.

ANÁLISE DA FORMAÇÃO DOCENTE NA PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA E DO PENSAMENTO COMPLEXO NOS CURSOS DE LETRAS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS DE ANÁPOLIS E UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS DE PORTO NACIONAL

Professora e Pesquisadora da Universidade Federal do Tocantins -UFT- Brasil, concluiu pesquisa de Pós-Doutorado como bolsista do PNPD - Plano Nacional de Pós Doutorado/CAPES, no Programa de Pós Graduação IELT-Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologia pela UEG- Universidade Estadual de Goiás – BR, sob a supervisão do Prof. Dr. João Henrique Suanno, membro da Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC.



Profa. **Enilda Rodrigues de Almeida Bueno**, Prof. João Henrique Suanno, Profa. Berenice Feitosa da Costa Aires, Prof. Saturnino de La Torre e Prof. Jesús Díez em Barcelona durante o VIII INCREA – 2017. Esta pesquisa de Pós-Doutorado vincula se às atividades da RIEC sobre a temática "*Análise da formação docente na perspectiva fenomenológica e do pensamento complexo nos Cursos de Letras da Universidade Estadual de Goiás de Anápolis e Universidade Federal do Tocantins de Porto Nacional*". Buscamos compreender como os cursos de formação docente têm trabalhado as especificidades do humano; a religação de saberes e a criatividade na dimensão inter/transdisciplinar e ainda a incerteza e o terceiro incluído como possibilidades para a transformação humana em formação. Durante o Estágio Pós Doutoral participamos e apresentamos trabalhos relacionados à temática em diversas instituições de Ensino Superior no Brasil e no Exterior.

TRANSDISCIPLINARIDADE NA EDUCAÇÃO BÁSICA E NO ENSINO SUPERIOR

O professor **Marcos Vinícius Guimarães de Paula** defendeu a dissertação "*Prática Pedagógica Transdisciplinar na Educação Física escolar: reflexões e inspirações para humanescer*", sob orientação do prof. Dr João Henrique Suanno dentro do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias. A pesquisa investigou a Educação Física na perspectiva do pensamento complexo e da Transdisciplinaridade, apresentando-a de acordo com uma proposta humanizada, valorizando as relações interpessoais, as emoções, a criatividade, a afetividade, a diversidade, o meio ambiente e demais aspectos importantes para se repensar a sociedade que se almeja ajudar a formar.



A pesquisa revelou que os professores pesquisados (professores do Grupo de Estudos em Educação Física da rede municipal de ensino de Anápolis – GO) desenvolvem práticas pedagógicas que se aproximam dos princípios e dos ensinamentos da Transdisciplinaridade, revelando a necessidade de uma formação acadêmica-científica mais humana.



O USO DE PRÁTICAS PEDAGOGICAS E INOVADORAS NAS AULAS DE GINÁSTICA PARA CRIANÇAS DE 4 E 5 ANOS DO CMEI “VIVER A INFÂNCIA”, NA CIDADE DE GOIÂNIA/GO

A acadêmica **Lara Gleib Marques Silva Araújo**, sob orientação do Prof. Dr. João Henrique Suanno desenvolveu a pesquisa: *O uso de práticas pedagógicas e inovadoras nas aulas de ginástica para crianças de 4 e 5 anos do CMEI “Viver a infância”*, na cidade de Goiânia/Go, utilizando as categorias de análise do Instrumento para Valorar o Desenvolvimento Criativo de Instituições Educativas (VADECRIE). A importância desse estudo se deu na possibilidade, de investigar a prática pedagógica dos professores participantes do projeto de Extensão de Ginástica na Educação Infantil, no CMEI Viver a Infância, tenho como intuito de perceber, com esta investigação, as possíveis contribuições da ginástica, e como ela se utiliza da criatividade, nas aulas ministradas, além de saber se os professores estavam utilizando de práticas criativas.



Com relevância social para o CMEI, que o projeto de extensão de ginástica possa contribuir para a aprendizagem dos professores e alunos, e que estes começem a utilizar da criatividade na formação de indivíduos que construam valores éticos, pessoais, sociais e ambientais. E que a prática criativa possa se fazer presente nas aulas dos outros professores que sempre estavam ali por perto e que estes possam apropriar das formas transdisciplinares.

CONSTRUÇÃO DE UM CURRÍCULO TRANSDISCIPLINAR PARA A EDUCAÇÃO SUPERIOR

A professora **Maria de Fátima Viegas Josgrilbert** desenvolveu uma pesquisa no **Curso de Direito das Faculdades Integradas de Ponta Porã/MS** durante seu pós-doutoramento na UEG, em 2016, sob a supervisão do Professor Dr. João Henrique Suanno. A investigação teve como foco a construção de um currículo transdisciplinar para o ensino superior, com base na teoria da complexidade e na transdisciplinaridade, visando o desenvolvimento de competências e habilidades.

O trabalho buscou formas de integrar as disciplinas para melhorar o processo de formação, evitando a fragmentação existente nos currículos atuais. O estudo apontou que os elementos de ligação entre as disciplinas tinham relação com o indivíduo que aprende e, por este motivo, se focou no autoconhecimento e na essência das disciplinas. A metodologia utilizada ultrapassa o nível disciplinar, sem desprezá-lo, focando no autoconhecimento individual e profissional.

O currículo é apresentado em forma de design e se operacionaliza por projetos, sendo direcionado por uma pergunta condutora, subdividida pelos semestres, oportunizando a integração horizontal e vertical, visando à formação de competências e habilidades.



A foto apresenta professores que continuam pesquisando a temática para a utilização em outros cursos superiores da instituição.

APRENDIZAGEM DE PRINCÍPIOS, METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS DE PRÁTICAS TRANSDISCIPLINARES EM SEUS ALUNOS DOCENTES

No dia 06/04/2017 foi realizado a defesa de mestrado de Regina Célia Alves da Cunha, sob orientação do Professor Dr. João Henrique Suanno. Participaram da banca o Professor Dr. João Henrique Suanno Ph.D - UEG, Prof. Dr. Raimundo Márcio Mota de Castro – UEG, a Prof.^a Dra. Débora Cristina Santos e Silva – UEG e Professor Dr. Dr. Luiz Síveres – UCB.



A pesquisa caminhou pela proposta de analisar as contribuições do curso de pós-graduação em nível *lato-sensu* em Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade na Educação, no Câmpus Inhumas da Universidade Estadual de Goiás-UEG/GO, na aprendizagem de princípios, metodologias e estratégias de práticas transdisciplinares em seus alunos docentes. Constatou-se que Os caminhos que o curso apresentou como possibilidades de subsidiar práticas transformadoras partiram das idealizadoras do curso em busca de movimentos inovadores, fundamentados na transdisciplinaridade e complexidade. As estratégias foram identificadas tanto no projeto, quanto nas falas dos alunos, de modo que, as propostas manifestadas tornaram possível ressignificar o conhecimento dos alunos, contribuindo na superação de planejamentos disciplinares para uma aula que envolvesse cuidado com a realidade deles. O conhecimento e a percepção adquiridos permitiram criar condições de forma que eles mesmos pudessem contribuir para a realização de projetos futuros.

3. RIEC UNIBAVE (Orleans)

Marlene Zwierewicz

Trascribo el relato que me hace llegar Marlene sobre la experiencia de Escuela creativa de São Ludgero.

“Saturnino, então Coordenador do Grupo de Pesquisa e Assessoramento Didático (GIAD) da Universidade de Barcelona, contribui para compreender que a função da educação não se restringe à transmissão de conhecimentos, ao estímulo à interpretação e ao desenvolvimento da visão crítica. Seu papel é muito mais profundo e precisa ser analisado a partir de contribuições de autores de séculos passados, mas também daqueles que vivenciam a realidade atual.

Compartilhamos, em muitos de nossos diálogos em Balneário Camboriú, em uma pequena sacada frente ao mar, o sonho das Escolas Criativas e nos aventuramos a propor, como uma das possibilidades metodológicas, os Projetos Criativos Ecoformadores (PCE).

Foi assim que Saturnino se transformou na 'Travessia'. Com ele cultivei as sementes e hoje temos o prazer de acompanhar outros profissionais e instituições que se transformam ao transformar.

Meu grande mestre, meu grande amigo ou simplesmente minha 'Travessia'... fizemos de nossos sonhos e de nossas ações o que Cora Coralina registrou em uma de suas tantas reflexões "Procuro semear otimismo e plantar sementes de paz e justiça. Digo o que penso, com esperança. Penso no que faço, com fé. Faço o que devo fazer, com amor..."

Muito obrigada por tudo!!

São Ludgero

<http://www.saoludgero.sc.gov.br/noticias/index/ver/codMapaItem/16556/codNoticia/419384>

Com mais de um ano funcionando no Município de São Ludgero, o Programa Escolas Criativas, uma parceria firmada entre a Secretaria de Educação, Cultura e Esportes com o Centro Universitário Barriga Verde (Unibave), já apresenta resultados positivos na avaliação de professores e da secretária Sirlene Machado Cunha Joaquim.

Todas as escolas vinculadas à Rede Municipal de Ensino de São Ludgero estão desenvolvendo projetos didáticos diferenciados e que dão sentido às especificidades da Educação Infantil e ao conteúdo do Ensino Fundamental por dinamizar sua articulação com a realidade.

Os projetos são definidos pelos gestores e docentes, de forma colaborativa, durante os encontros previstos no Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas. O programa conta com o apoio das Redes Internacionais de Escolas Criativas (RIEC e RIEC Brasil) na estruturação e na difusão dos resultados. Após a definição das propostas, os projetos são elaborados e acompanhados pelos profissionais do Unibave João Fabrício Somariva, Marlene Zwierewicz e Márcia Bianco.

A Secretaria de Educação, Cultura e Esportes, Sirlene Machado Cunha Joaquim, explica que além do acompanhamento dos projetos, o programa prevê palestras e oficinas, bem como a aplicação de um simulado para avaliar a aprendizagem dos estudantes. "Este simulado está vinculado ao Programa EducSul, que é um programa complementar, cujo propósito é contribuir para melhorar o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb)", observa.

A iniciativa vem melhorando a forma de planejar e está estimulando uma visão mais sistêmica. Para tanto, a metodologia de projetos adotada, busca promover um ensino mais inter e transdisciplinar, estimulando a criatividade e responsabilidade socioambiental.

Fazem parte do programa o Centro de Educação Infantil Irmã Stella, Centro de Educação Infantil Dom Gregório Warmeling, Centro de Educação Infantil Divina Providência, Centro de Educação Infantil Menino Deus e Centro Educacional Professor Henrique Buss.

É importante ressaltar que os projetos envolvem problemáticas da realidade local e global, estimulando que os estudantes criem soluções e realizem intervenções para melhorar a realidade próxima, utilizando-se dos conteúdos curriculares apropriados durante o ano letivo. Nesse sentido, valorizam a formação integral, o trabalho colaborativo e o compromisso com o bem-estar individual, social e ambiental.

RIEC UNIBAVE REALIZA SEMINÁRIO EM QUATRO MUNICÍPIOS DO SUL E LESTE CATARINENSE

Durante a segunda quinzena do mês de julho de 2017, a RIEC Unibave realizou três Seminários Municipais de Educação e um específico em uma instituição vinculada à Rede Estadual de Ensino. Os eventos tiveram como objetivo promover espaços para socialização de iniciativas inovadoras, por meio da apresentação de resultados dos Projetos Criativos Ecoformadores (PCE), desenvolvidos no primeiro semestre letivo, visando a ampliação da interação entre gestores e docentes, o trabalho colaborativo e a ampliação da articulação entre conteúdo curricular e realidade.

Os projetos foram elaborados durante o desenvolvimento do Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas, realizado pelo Unibave, com apoio das Redes Internacionais de Escolas Criativas (RIEC e RIEC Brasil). Participam da proposta aproximadamente trezentos gestores e docentes,

vinculados a dezessete instituições do sul e leste catarinense, sendo que quinze pertencem às Redes Municipais de Ensino e duas à Rede Estadual.

SEMINÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE PAULO LOPES: POR ESCOLAS CRIATIVAS E UMA CIDADE SUSTENTÁVEL

PREFEITURA DE PAULO LOPEZ
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
Paulo Lopes, 17 de julho de 2017

**SEMINÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE PAULO LOPEZ:
POR ESCOLAS CRIATIVAS E UMA CIDADE SUSTENTÁVEL**

Local: Sede da CEMPAZO

Objetivo: promover espaço para socialização de iniciativas inovadoras, por meio da apresentação dos Projetos Criadores Transformadores, organizadas durante o Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas, visando a ampliação da interação entre gestores e docentes da Rede Municipal de Ensino, o trabalho colaborativo e a articulação entre conteúdo curricular e realidade.

Escolas da Rede Municipal

8h: Abertura – Secretaria de Educação Vanessa Pereira

8h20min: Sistematização das ações vinculadas ao Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas - Marlene Zwirerewitz – Unibave e Riec Brasil

8h30min: PCE Nós plantamos, nós colhemos, nós comemos bem!
- E.I. Professora Ernestina Pereira Martins.

9h10min: PCE Culturas em movimento: um mosaico para convivência!
- E. R. Professora Avani da Silva Santos.

9h50min: PCE Recicle, Plante e crie: é uma Boa'ventura!
- E. R. Professora Targina Boaventura da Costa

10h30: Intervalo

11h10min: PCE 5Rs: transformar e melhorar
- Escola Básica Dr. Ivo Silveira

11h50min: Encerramento período matutino



13h: Reabertura do Seminário

13h20min: PCE Da semente ao consumo: produzir e preservar!
- Centro Educacional Dona Olga

14h: PCE Alimentação, Higiene e Saúde: comer, comer é o melhor para poder crescer!
- E. Thiago Jacinto Raulino

14h40min: Brincar e Cultivar: da Reciclagem para a aprendizagem.
- CEI Rita Valenca Raupp

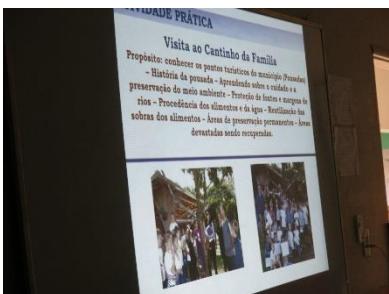
15h20min: Separar é preciso e é nosso primeiro passo!
- CEI Leonardo Borges Nunes

16h: Encerramento com café.



SEMINÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SANTA ROSA DE LIMA: POR ESCOLAS CRIATIVAS E UMA CIDADE SUSTENTÁVEL





II SEMINÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO LUDGERO: POR ESCOLAS CRIATIVAS E UMA CIDADE SUSTENTÁVEL



SEMINÁRIO DA EEB ENGENHEIRO ANNES GUALBERTO: POR ESCOLAS CRIATIVAS E UMA CIDADE SUSTENTÁVEL

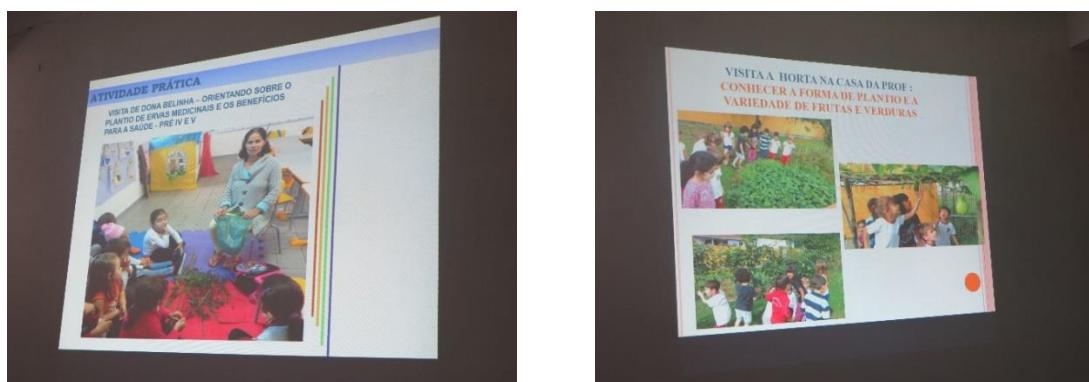
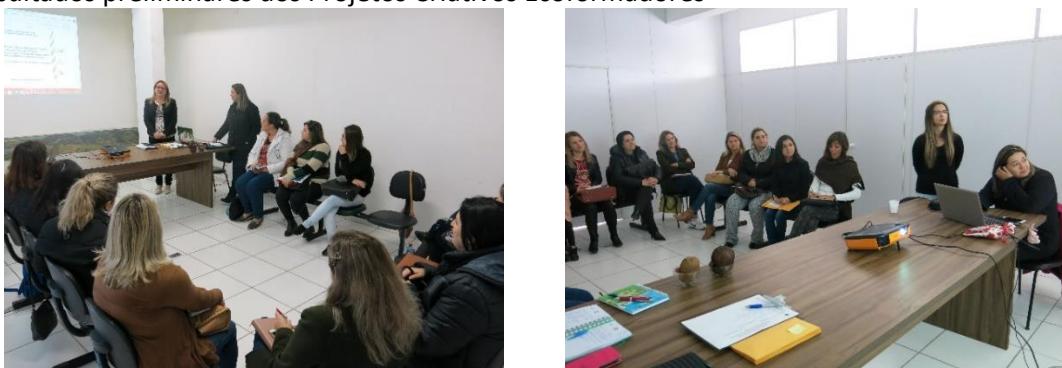




ATIVIDADES DE ESTUDO E PLANEJAMENTO

Além dos seminários, a RIEC Unibave desenvolveu outras atividades neste primeiro semestre letivo de 2017, entre elas:

Seminário de Gestores da Educação Básica De Paulo Lopes: realizado com o objetivo de socializar resultados preliminares dos Projetos Criativos Ecoformadores



Planejamento do terceiro bimestre letivo: com o objetivo de priorizar a articulação entre os conteúdos e a realidade local/global implicada no Projeto Criativo Ecoformador que está sendo desenvolvido por cada uma das instituições de ensino. Os registros são da Rede Municipal de Paulo Lopes.



Encontro do GT para estudo da Educação Infantil: com o objetivo de aprofundar as discussões acerca da Educação Infantil, priorizando a análise dos documentos que norteiam a etapa educativa no contexto nacional. O GT é formado por gestores da Secretaria de Educação de São Ludgero, representantes de cada Centro de Educação Infantil (CEI), vinculado à Rede Municipal de Ensino, bem como profissionais do Núcleo de Inovação Pedagógica (NIP) do Unibave que coordenam as atividades.





Reunião para organização das atividades dos bolsistas: com o objetivo de oferecer possibilidades para interação de acadêmicos dos Cursos de Educação Física e Pedagogia do Unibave com a Educação Básica da Região de inserção institucional, por meio do Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas



4. RIEC de Tocantins



Informa Profa. Dra. Maria José de Pinho

Grupo de RIEC Tocantins y João Henrique Suanno



RIEC-Tocantins y la Profesora Marlene Zwierewicz

O Grupo de Pesquisa em Rede Internacional Investigando Escolas Criativas e Inovadoras, coordenado pela Professora Doutora Maria José de Pinho da Universidade Federal do Tocantins (UFT/BR); vinculado à Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC (UB/ ES) tem a **finalidade** de fomentar e difundir pesquisas na perspectiva da criatividade, complexidade, Transdisciplinaridade, interdisciplinaridade e Ecoformação.



Integrantes do grupo: Maria José de Pinho (coordenadora);

Membros-orientandos: Kênia Paulino de Queiroz Souza; Jonatas Gomes Duarte; Maria José da Silva Morais; Edna Maria Cruz Pinho; Elza Rodrigues Peixoto; Denyse Mota da Silva; Josivânia Sousa Costa Ribeiro; Rita de Cássia Castro Vidal; Tatiane da Costa Barros; Thalita Melo de Souza Medeiros; Isaquia Franco; Deusirene Magalhaes de Araujo; Poliana Martins Marinho Barros; Bianca de Alencar Nogueira; Márcia Regina Ribeiro Gomes Sommer; Francyely Pereira Ribeiro.

O Grupo de Pesquisa RIEC Tocantins vem disseminando estudos nas instituições educativas que contemplam as temáticas: práticas pedagógicas, projetos educativos, currículos e formação de professores, dentre outras.

Esses estudos vinculados aos Programas de Pós-Graduação em Educação – PPGE e de Pós-Graduação em Letras: Ensino de Língua e Literatura (UFT), resultaram (entre outubro de 2016 a agosto de 2017) em polinizações por meio de: conferência, defesa de dissertação, congresso, seminário, reuniões, publicações em revistas e capítulos de livros.

Evento intitulado: VIII Fòrum Internacional d'Innovació i Creativitat (INCREA): «Compartint experiències innovadores i creatives en educació», 2 a 4 de fevereiro de 2017 em Barcelona, Espanha.

-**Formação continuada de professores:** uma perspectiva criativa e ecoformadora no século XXI (Maria José da Silva Morais; Maria José de Pinho).

- **Criatividade na escola do século XXI:** uma possibilidade transformadora nas práticas pedagógicas (Kênia Paulino Queiroz Souza; Maria José de Pinho).

- **Criatividade e pensamento complexo nas escolas de anos iniciais** (Maria José de Pinho; Maria Edna Cruz Pinho).

A- Defesa de dissertação



Em maio de 2017 a aluna Tatiane da Costa Barros defendeu a dissertação de Mestrado em Educação, **Indicadores de uma prática pedagógica criativa no ciclo de alfabetização: o caso da Escola Municipal de Educação Infantil Professora Dalva Cerqueira Brito**, sob a orientação da Profª. Dra. Maria José de Pinho e a Banca examinadora Profª. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (UFG), Profº. Dr. Idemar Vizolli (UFT), Profª. Dra. Berenice Feitosa da Costa Aires.

B – Defesa Doutorado



Em fevereiro de 2017, o doutorando Jônatas Gomes Duarte, defendeu a tese, “**Práticas pedagógicas criativas e o ensino de língua inglesa: estudo de caso na Escola Beatriz Rodrigues em Palmas-TO**”, sob a orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho.

C- Qualificação

Em março de 2017 a orientanda Denyse Mota da Silva, participou da qualificação de doutorado com a tese, **Escola criativa e ecoformação: configurações transdisciplinares no âmbito dos estudos do letramento**, sob a orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho.

D-Trabalho de Conclusão de Curso – TCC



Em junho de 2017 a orientanda Francyely Pereira Ribeiro, defendeu o Trabalho de Conclusão de Curso, Com o tema “Criatividade na Educação infantil: Percepção de duas professoras no Centro de Educação Infantil Pequeno Príncipe”, sob a orientação da Dra. Maria José de Pinho.

E-Publicações em revistas nacionais e internacionais

- **Revista Sodebras**, v. 12, fev. p. 86-93, 2017. “Projetos de Letramento: Estratégias Integradoras de Aprendizagem” (Elza Rodrigue Barbosa; Peixoto; Maria José de Pinho).
- **Contrapontos** (online), v. 17, p. 312-334, 2017. “Concepções de Criatividade no contexto educacional: um novo olhar formativo” (Maria José da Silva Moraes; Maria José de Pinho).
- **Revista Observatório**, v. 3, p. 301-320, 2017. “Tecnologias da informação e comunicação e o paradigma educacional emergente: em favor de uma formação transdisciplinar” (Márcia Regina Ribeiro Gomes Sommer; Maria José de Pinho).
- **Revista Educação e Linguagens**, v.6, n.10, jan./jun. 2017. “A educação integral diante do novo paradigma: perspectivas e desafios” (Maria José de Pinho; Elza Rodrigues Barbosa Peixoto).
- **Revista Polyphonia**, v. 27/1, jan./jun. 2016. Encantando com a poesia: uma experiência criativa na Escola Daniel Batista. Kênia Paulino de Queiroz Souza; Maria José de Pinho.
- **Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)**, 16, jul. 2016, p. 31-50. Formação continuada de professores do ensino fundamental: um desafio criativo na contemporaneidade. Maria José da Silva Moraes; Maria José de Pinho.
- **Revista Querubim**, v. 2, p. 104-110, 2016. “A educação escolar no paradigma emergente: a escola sob nova perspectiva” – Maria José de Pinho e Juliane Gomes de Sousa.
- **Revista Outras Fronteiras**, v. 03, 2016, p. 179-196. História e memória no contexto de federalização Unitins/UFT: a luta por uma instituição pública e gratuita no Norte do Tocantins. Juliane Gomes de Sousa; Jocyléia Santana dos Santos; Maria José de Pinho.

F- Evento no Tocantins

O III Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas (Riec): Educação Transdisciplinar: Escolas Criativas e Transformadoras. O evento organizado pela Universidade Federal do Tocantins – UFT, Palmas –Tocantins – Brasil, nos dias 31 de agosto a 02 de setembro de 2017.



Agradecemos a ex-Pró-reitora de Graduação, Profª. Dr.ª Berenice Feitosa da Costa Aires e a Pró-reitora de Graduação, Profª. Dr.ª Vânia Maria de Araújo Passos, pelo apoio total e irrestrito ao nosso evento.

O evento conta com a participação dos integrantes do grupo nas seguintes atividades:

Mesa-redonda - Escolas Criativas no Tocantins: o que apontam as pesquisas?

Prof.	Dr.	Jonatas	Gomes	Duarte	(UFT)
Profa. Ms. Kênia Paulino De Queiroz Souza (Seduc/TO)					
Profª	Ms.	Edna	Maria	Cruz	Pinho
Profª Ms. Maria José da Silva Moraes (UBC)					(IFTO/Unirg)

Comunicação oral e Relatos de experiências

Formação continuada de professores: desafios e vivências na dimensão do aprender e ensinar (Maria

José da Silva Moraes; Maria José de Pinho).

O ensino como prática educativa inovadora (Maria José de Pinho, Edna Maria Cruz Pinho)
Formação continuada de professores: ação que transforma e cria novas perspectivas do aprender
e ensinar-(Maria José da Silva Moraes; Maria José de Pinho).

Diagnosticando práticas criativas e inovadoras no Colégio Adventista de Araguaína: um estudo
de caso

(Denyse Mota da Silva; Maria José de Pinho).

Criatividade nas práticas de letramento: articulações e desafios interdisciplinares (Elza Rodrigues
Barbosa Peixoto; Maria José de Pinho).

Perspectiva inter-transdisciplinar na formação de professores (Juliane Gomes de Sousa; Maria
José de

Pinho).

Indicadores de uma prática pedagógica criativa no ciclo de alfabetização: o caso da Escola
Municipal de Educação Infantil Professora Dalva Cerqueira Brito (Tatiane da Costa Barros; Maria
José de Pinho).

Criatividade: uma possibilidade transformadora no cenário escolar (Kênia Paulino de Queiroz
Souza; Maria José de Pinho).

Projetos pedagógicos coletivos construídos na perspectiva de boas práticas escolares (Elzimar
Pereira do Nascimento Ferraz; Izabel Oliveira de Moraes; Maria José de Pinho).

G - Participação em evento –

FIPED-VIII Fórum Internacional de Pedagogia, evento sediado na cidade de Imperatriz-Ma
no período de 09 a 12 de novembro de 2016, serão apresentados os trabalhos:

- A formação docente na contemporaneidade: reflexões no contexto da universidade (Tatiane da
Costa Barros; Juliane Gomes de Sousa; Maria José de Pinho).
- A Rede Internacional de Escolas Criativas no Estado do Tocantins (Thalita Melo de Souza
Medeiros; Josivânia Sousa Costa Ribeiro; Maria José de Pinho).

H - Publicação capítulo de livro

PINHO, M. J.; SOUZA, K. Q. Breve panorama das produções científicas sobre escolas criativas
e criatividade nos programas de Pós-Graduação em Educação e em Letras - Universidade
Federal do Tocantins – UFT. In: ZWIEREWICZ, M.; MIGUEL, J.; GONZÁLEZ, V.;
WILLEMAN, E.; ALVES,

A. A. (Coord.) **O protagonismo de quem se transforma para transformar:** experiências
inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior. La Paz – Bolívia: Imprenta Jivas, 2016. p.
41-44.

PINHO, M. E.; MORAIS, M. J. S; SOUSA, J. G.; PINHO, M. J. Práticas criativas como
potencialidades na educação: experiências que (re)criam o contexto escolar. In: ZWIEREWICZ,
M.; MIGUEL, J.; GONZÁLEZ, V.; WILLEMAN, E.; ALVES, A. A. (Coord.) **O
protagonismo de quem se transforma para transformar:** experiências inovadoras da
Educação Básica e do Ensino Superior. La Paz – Bolívia: Imprenta Jivas, 2016. p. 47-50.

As ações supracitadas são resultados de pesquisas realizadas nos pressupostos
epistemológicos da RIEC e RIEC Brasil, a partir das orientações e discussões realizadas nos
encontros que ocorrem quinzenalmente com o intuito de transcender e possibilitar mudanças nas
dimensões pessoais, sociais e ambientais no presente século.

5. RIEC FURB (Blumenau)

Informa Vera Lucia da Silva,

EQUIPE DO PPGECIM E DA RIEC REPRESENTA A FURB EM EVENTO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO



COORDINACIÓN COMPARTIDA EN EL NÚCLEO RIEC-FURB (BLUMENAU)

Vera Lúcia Silva, que coordinaba el Núcleo RIEC FURB con un gran dinamismo, implicación y entusiasmos, se jubiló al inicio del curso. Los logros conseguidos en tan solo unos años han sido como un semillero que se ha extendido entre profesorado y alumnado. Su impacto y marca se ha hecho más relevante en el reconocimiento y transformación de la escuela pública Visconde de Taunay (Blumenau). Enhorabuena. Dicho reconocimiento como escuela creativa ha trascendido al ámbito local al ser reconocida también por el Ministerio de Educación como una escuela innovadora y creativa. Es una enorme satisfacción para cuantos compartimos los ideales de RIEC, tener ejemplos a seguir. En este sentido remarco el agradecimiento personal a JEANE PITZ PUKALL por su impulso, formación y trasformación, tanto personal como de la Escuela Visconde de Taunay. Una escuela ejemplo práctico de Ecoformación y proyectos creativos Ecoformadores, como bien destaca Marlene. Ella, junto a Vera Lucia de Souza y Arleide Rosa da Silva, han publicado un libro que recoge parte de la experiencia bajo el título “Projectos Criativos Ecoformadores na Educacao básica”. La referencia puede verse en la bibliografía de este boletín.

Al jubilarse VERA LUCIA , ha querido que esa Coordinación que sigue manteniendo como inspiradora del Núcleo, sea compartida con dos personas vinculadas a la FURB que han compartido con Vera Lucia proyectos, ilusiones, sesiones de trabajo e investigación, y mucha ilusión y compromiso. Ellas son el alma de RIEC en la región este de SC. Me estoy refiriendo a ARLEIDE R. DA SILVA y VERA Lucia SIMAO, Las tres van a seguir dinamizando este Núcleo con nuevos proyectos dentro y fuera de la FURB.

Quisiera compartir las emotivas y agradecidas palabras recibidas recientemente de Vera Lucia respecto a RIEC, quien presenta a su vez a Arleide y a Vera Simao.

“Fico muito feliz em poder auxiliar sempre a RIEC e continuar a fomentar o trabalho que nasceu em 2012 no INCREA, em Barcelona. Foram momentos importantes em que fundamos a Rede, junto com colegas de nove países.

Sempre me senti muito acolhida e valorizada na RIEC, e a RIEC FURB se revelou uma possibilidade de ação coletiva na direção de materializar o sonho de uma Educação Transformadora, que deixa marcas, em termos de Ensino, Pesquisa e Extensão.

E assim foi, enquanto RIEC FURB deixamos marcas...

Nossos alunos e colegas professores continuam a deixar marcas por onde passam.

E eu passei, como professora e pesquisadora da RIEC FURB, pois agora estou aposentada...mas continuo a polinizar em outros espaços...o Instituto Crescer, a UNIVALI, algumas secretarias de Educação e cursos de Pós graduação em outras instituições de ensino superior em SP, Brasília e RJ.

Quando me aposentei em 2016, entreguei as ações da RIEC FURB nas mãos de duas colegas muito queridas e competentes (Arleide e Vera, que nos leem em cópia) em quem acredito muito e apostei no potencial de ambas em continuar a polinizar e colher os frutos de tanto trabalho que construímos no coletivo da FURB.

A colega Arldeide, amiga e parceira há mais de 20 anos na vida pessoal e profissional, está coordenando o projeto RIEC FURB desde quando me aposentei, pois acreditou nele e investe seu tempo, competência e dedicação na direção de continuar a implementar as ações na graduação e na pós graduação. Está fazendo um lindo trabalho! Já faz parte do grupo RIEC Brasil desde então.

A colega Vera Simão, que conheci melhor por seu intermédio em 2013, quando vc enviou um email para ela pensando estar enviando a mim, lembra disso? pois então, sua aluna no mestrado e no doutorado, sabia muito mais da Universidade de Barcelona e do grupo GIAD do que eu...foi uma imensa alegria ter a Vera como colaboradora da RIEC, aprendi muito com ela... apesar de não ser do quadro da FURB ainda, sempre foi voluntária no grupo e lutou para que a RIEC FURB existisse até hoje. É voluntária ainda, pois precisa ser aprovada no concurso público para poder ser remunerada pelos trabalhos na RIEC FURB. Mas, continua a contribuir com seus trabalhos.

E eu, como aposentada, continuo vinculada à RIEC FURB como colaboradora, quando me solicitam e ligada sempre ao coração por toda a história vivenciada, que não cabem nas poucas linhas deste email.

Penso que atualmente e oficialmente, as amigas Arleide e Vera Simão são representantes da RIEC FURB.

Sei que o sentipensar das três está direcionado para que a missão da RIEC de deixar marcas continue a polinizar ações de transformações na Educação. Somos UM, sempre!

Com amor e gratidão por tudo que me tornei ao ser RIEC”.

Vera Lúcia

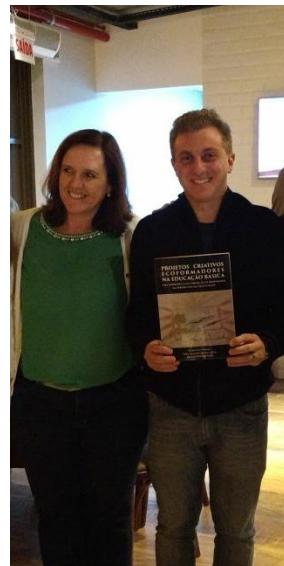
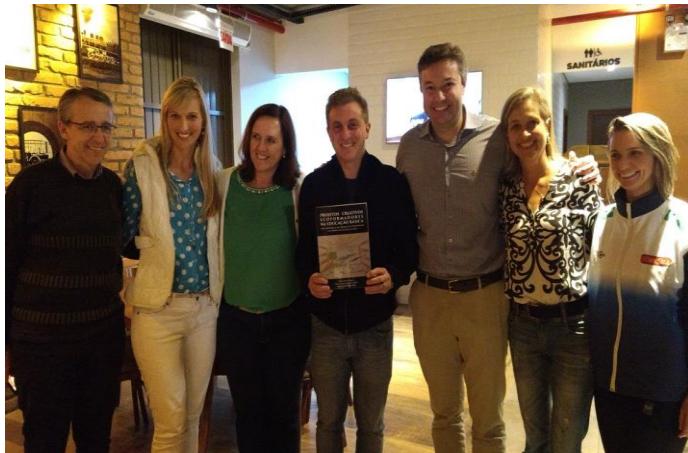
Estudantes da Escola Visconde de Taunay na Rede Globo

A EBM Visconde de Taunay, de Blumenau-SC, certificada como Escola Criativa pela RIEC, foi uma das escolas escolhidas no Brasil para o programa de Televisão da Rede Globo-Caldeirão do Huck, no quadro “A árvore dos Sonhos”. A equipe da Rede Globo localizou a escola a partir de pesquisas realizadas em sites e notícias acerca de ações e trabalhos de escolas certificadas como criativas e inovadoras. Após esse estudo, a equipe do programa fez uma visita técnica e solicitou uma redação das crianças para a possível realização de um sonho delas. Nesse sentido, chamou a atenção da equipe o caráter coletivo dos sonhos descritos pelas crianças, possivelmente evidência dos resultados dos trabalhos de ecoformação realizados na escola. Para esse quadro foram escolhidos e

realizados os sonhos de 12 crianças, que serão apresentados no Programa Caldeirão do Huck, a ser apresentado em Rede Nacional no próximo dia 19 de agosto, às 16h, na Rede Globo de Televisão. Neste dia Escola e Comunidade estarão compartilhando a emoção de assistir ao programa juntos, para poderem acompanhar a realização dos sonhos das crianças através de telões que serão montados no pátio da escola. Será mais uma ação da Visconde de Taunay no sentido de integrar comunidade local e escola para integração de saberes e fazeres em prol da Educação.

Foto 1. Equipe da Escola Visconde e Prefeitura de Blumenau com Luciano Huck

Foto 2. Jeane P. Pukall entregando o livro sobre PCEs para Luciano Huck



OFICINA COM SATURNINO DE LA TORRE NO INSTITUTO CRESCER

No dia 04 de agosto de 2017 o Instituto Crescer, em Itajaí-SC, promoveu uma oficina com o Prof. Saturnino de la Torre intitulada **Estratégias criativas para sentipensar na docência**. Esta oficina é parte de um processo de formação continuada dos professores do Instituto Crescer baseado nos princípios da criatividade, transdisciplinaridade e ecoformação, que vem sendo implementado desde 2016 pela profa. Vera Lúcia de Souza e Silva. O Instituto CRESCER tem o objetivo de qualificar adolescentes em situação de vulnerabilidade para o mundo do trabalho e para a vida, fomentando a autonomia, o empoderamento e a cidadania.

Foto 1. Saturnino ministrando Oficina no Instituto Crescer



6. INFORMACIONES DE MIEMBROS RIEC

Miembros RIEC en Congreso de París.

Jéssica Cabrera es una persona comprometida con la Educación y con RIEC. Ella me hace llegar testimonio fotográfico. Siempre activa y participando en todo tipo de Encuentros que representen un cambio en la Educación. Es una viajera de la Educación. Ella estuvo en París, en el Congreso homenaje a E. Morin, junto a otros miembros destacados del grupo como María Antonia, María Cándida, Montse González, Raúl Motta. Nos sentimos representados en ellos y por eso tienen nuestro reconocimiento y gratitud.



Estas son las impresiones de Jéssica Cabrera sobre la Conferencia de París.

Ha sido un privilegio ser testigo del tejido que forman tantos investigadores en torno al pensamiento complejo de Edgar Morin, y al reconocimiento de la cátedra Unesco a esta materia trascendental en favor de la ciencia y el conocimiento. Su pasión y lucidez brillaron entre aplausos, abrazos y sentimientos de esperanza.

Fue además, un tremendo orgullo en ese gran concierto mundial, que el Pensamiento del Sur estuviera representado por Raúl Motta y nuestra querida Mª Cándida Moraes, una de las sólo tres mujeres que pudieron poner su voz en la tribuna del congreso. Lo viví como un evento de esos que se quedarán para siempre en el corazón, y que impulsa a seguir caminando. Compartir además con amigas de la RIEC, como María Antonia, Monserrat y bebé en camino, fue vivenciar ese sentimiento de felicidad de pertenencia, el sentirse afortunada de integrar esta red internacional de la Transdisciplinariedad, complejidad y creatividad, una red que pulsa desde y para el amor. El regalo que nos trae la incertidumbre, es que todo puede ser mejor. Gracias a Saturnino, y a todas y todos por hacerlo posible, hoy.

Jéssica Cabrera está coordinando un monográfico sobre creatividad en una importante revista de la UAM. Aún está abierto el plazo y se pueden entregar artículos.

<http://www.gice-uam.es/líneas-de-investigación/creatividad-para-el-cambio-educativoy-la-justicia-social>

CONVOCATORIA En una sociedad que demanda una continua renovación pedagógica y social, con los cambios propios de una civilización cada vez más tecnologizada y globalizada, se hace necesario apostar no sólo por aquello que debe ser superado, sino también en aquello que debe ser conservado, como plantea Morin (2015) con un sentido revitalizador, diríamos que revolucionario.

Por una parte, las tecnologías digitales están transformando nuestra forma de percibir la realidad, de pensar, de sentir, de relacionarnos (Robinson, 2015), y por otro, existe una gran preocupación por recuperar valores perennes y esenciales para el vivir y el convivir, en una creciente alza de problemas de bullying, de marginaciones sociales y falta de cuidado al medio ambiente entre tantos otros. En tal sentido, se requiere una mejora en la eficacia de los nuevos procesos de cambio económico, social y en el sistema de enseñanza que presenta necesidades que no cubre el sistema tradicional. Por ello, existe una demanda por la innovación en todos los ámbitos de la sociedad, sin embargo, como dice Mayor-Zaragoza, no podemos hablar de teoría aplicada, sin teoría que aplicar. Atendemos al fenómeno de la creatividad y su impacto en los procesos de mejora educativa y social, promoviendo el avance científico que se está llevando adelante en las últimas décadas en este amplio y diverso campo de estudio. Según la evolución de sus tendencias (Cabrera, 2011), la creatividad, ya no es sólo un proceso cognitivo de algunos pocos, ni sólo un producto que tiene novedad y valor para otros, necesitamos de una creatividad que dé respuestas oportunas, coherentes, y transformadoras a una realidad voluble, propia de una modernidad líquida, en términos de Bauman, y sobre todo, que de paso a una ciudadanía justa y dispuesta a crear condiciones para la mejora del triángulo Individuo, sociedad y naturaleza (D'Ambrosio, 1998). Los individuos poseen una capacidad de renovación e innovación ilimitada, como plantea el premio Nobel de química Ilia Prigogine (1997), un potencial de transformación y trascendencia, por tanto las crisis y adversidades pueden recrear diferentes procesos y acontecimientos hacia la mejora. Ese pretende ser nuestro sentido, el para qué de la creatividad.

Reconociendo las aportaciones de las teorías de la psicología y de disciplinas humanistas al estudio de la creatividad, reconocemos también las tendencias asociadas con la interdependencia, la auto-organización, el principio de incertidumbre y otras teorías asociadas a un enfoque de complejidad y transdisciplinariedad. Por una parte, la creatividad ofrece un campo de posibilidades de estudio como observadores del mundo y no sólo como experimentos del mismo, y por otra parte, ampliando las fronteras de su conocimiento, es probable que aparezcan nuevas preguntas y nuevas respuestas, un nuevo orden implicado como diría el físico David Bohm (1994), y al cual podríamos contribuir con las nuevas investigaciones en creatividad aplicada.

En estas diferentes aplicaciones de la creatividad, formamos un gran tejido, una red de ámbitos de aportación profesional, disciplinar, artística, científica, como cada persona desde la vida cotidiana misma. En el ámbito de la mejora educativa, la creatividad interesa desde la neurociencia y la neurodidáctica, las aportaciones desde arte, el estudio de los niños y niñas con altas capacidades, las implicaciones que tiene en favorecer competencias personales, interpersonales y sistémicas, así como en el rendimiento y convivencia escolar, el promover la inteligencia emocional, los estados de ampliación de conciencia, el incorporar estrategias metodológicas innovadoras para promover el pensamiento creativo, crítico y reflexivo, el generar una cultura escolar con una visión transformadora y comprometida con su entorno, etc.

La creatividad tiene mucho que ver también con el sentido de responsabilidad social, tanto universitaria como empresarial. Por ello, también atendemos a valorar las sinergias colectivas de una sociedad que abarca diversos grupos humanos, como comunidades educativas, asociaciones sociales, Ong's, grupos de investigación, entre otros, preocupados por temas de justicia social, género, inclusión, inmigración, ciudades creativas, economía colaborativa, desarrollo sostenible,

consumo responsable, emprendimiento, salud, alimentación, agricultura, cambio climático, forestación, entre tantos otros temas que apuestan por el bien común de la humanidad y de nuestro planeta.

Pretendemos contribuir con este monográfico a las tendencias actuales y emergentes en materia de creatividad. De acuerdo a cada ámbito disciplinar y aplicación desde donde cada autor aborde la creatividad, y como si cada cual tocara un instrumento musical, aspiramos aportar a este concierto de valores comunes y de colaboración en este tiempo de revolución creativa y co-creadora.

Características de los textos Se seguirán las normas establecidas en la revista.

Calendario 1. Fecha límite para la entrega de los originales: 15 de septiembre de 2017 2. Publicación: Volumen 6 número 2 de RIEJS, diciembre 2017.

Procedimiento http://www.rinace.net/riejs/guia_autores.html

1. Los textos deberán ajustarse tanto a los requisitos generales de la revista como a las características establecidas en la convocatoria del número monográfico.
2. Los textos se podrán enviar escritos en español, inglés o portugués.
3. Los textos serán enviados a F. Javier Murillo: javier.murillo@uam.es Es imprescindible indicar que dichos textos van dirigidos a la sección temática: "La creatividad y su revolución para la mejora educativa y la Justicia Social".
4. Se enviará acuse de recibo a los autores de las propuestas recibidas
5. Una vez concluido el periodo de recepción de originales, las editoras de este número monográfico enviarán aquellas propuestas que se ajusten al contenido de la convocatoria a especialistas en la temática para su revisión siguiendo el sistema de doble ciego. En el plazo máximo de dos meses se comunicará a los autores la decisión acerca de la publicación o no publicación de sus trabajos. Cuando a juicio de los revisores un texto requiera ajustes o modificaciones menores para su publicación, se comunicará a los autores tal decisión para que en el plazo de quince días vuelvan a enviar la versión corregida. Si algún dictamen concluye que el texto no es publicable, la decisión no será apelable.

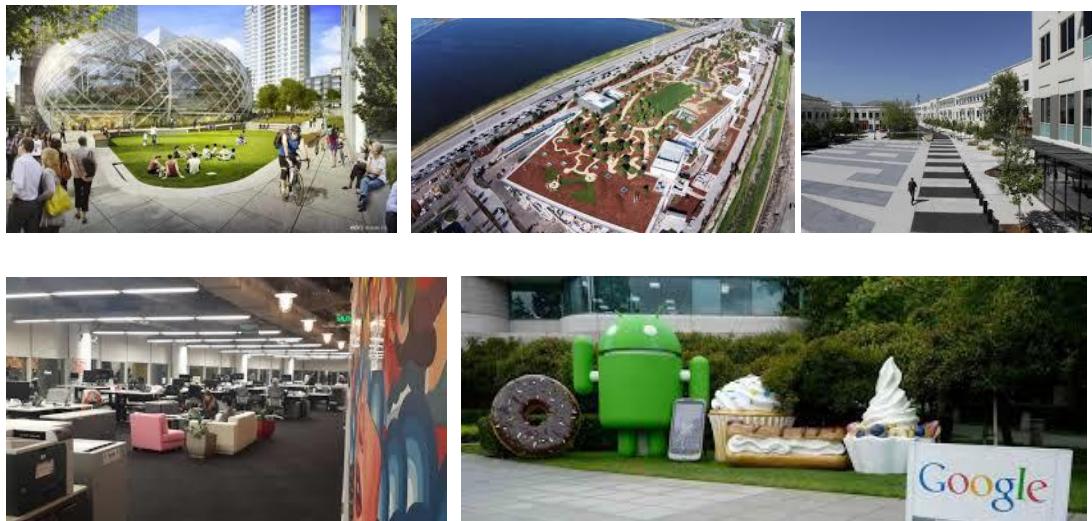
EXPERIENCIAS COMPARTIDAS DE SATURNINO

Comparto experiencias de viajes, formación e Impulso nuevo grupo en Chile

En el mes de mayo tuve oportunidad de pasar unas semanas en "Silicon Valley" de California. Llamó poderosamente mi atención la visita a las sedes de Facebook y google, dos colosos de la informática. Su forma de organizarse, trabajar y comunicarse crea un estilo propio, diferente al que estamos acostumbrados a ver en las empresas. Yo lo caracterizaría por el predominio de la horizontalidad, en espacios y organigrama, la libertad de movimiento y lugar de trabajo, los grandes espacios para compaginar el pensamiento creativo con el ejercicio físico. Comida libre para todos los que conviven en esa "Ciudad informática" durante todo el día y a toda hora. Nadie ficha. Un código para entrar y cada uno sabe lo que debe hacer y cuándo hacerlo. Es una concepción radicalmente opuesta al arcaico sistema de marcar con reloj. Es como una ciudad en la que se encuentra de todo. Allí está la mayor concentración, no solo de silicio sino de mentes creativas. Tienen espacios o salas semicerradas para reunirse los grupos y discutir sus proyectos. Su sistema es trabajar y compartir. Los jefes están en los mismos espacios compartiendo los mismos lugares. Hay que decir que también existe la competitividad y la confrontación entre grupos y personas y esta es la otra cara invisible a un visitante externo. Hay mucho estrés en los cargos superiores. O rindes o te vas. La gran libertad, como es natural, tiene un precio.

Supe que Facebook y Google, junto a Amazon y otras pocas, controlan la mayor creación y distribución de productos. Ellas integran otras muchas empresas menores, incluida Instagram. Facebook está en Palo Alto, Google tiene sus instalaciones en Mountain View. Ambas poseen

enormes extensiones con vistas al mar, así como espacios ajardinados. Si alguien va a California, merece la pena hacer una visita. Saber algo más de las empresas que están construyendo y creando el mundo de la informática, telecomunicación y redes sociales. Verlo es muy distinto de utilizarlo.



Google tiene un rincón de estatuas a figuras famosas.

El museo de Historia de la Computación es otro de los lugares que no se puede dejar de visitar en California. Hace un recorrido desde el ábaco hasta una mirada al futuro, pasando por los grandes momentos de la informática. “El nacimiento de la computadora” y otras exhibiciones nos hacen recordar aquellos tiempos (no tan lejanos) en que las computadoras básicas ocupaban un habitación entera. Otra exhibición fascinante relata la historia del Colossus: un dispositivo electrónico descifrador de códigos, desarrollado por genios e ingenieros matemáticos ingleses a la cabeza de Alan Turing que ayudaron a ganar la Segunda Guerra Mundial. Se hace eco de la película **El Código Enigma**. El museo recoge numerosas grabaciones y videos. También puedes aprender sobre la ciencia sorprendentemente complicada detrás del ajedrez computarizado y comprender la maravillosa tecnología detrás de los chips microelectrónicos de silicio. La sala de juegos muy visitada.



En los cursos de Formación en Creatividad y RIEC, destacar la charla en el Instituto Crescer de Itajaí (SC) organizada por nuestra querida e incandescente “riecreativa” Vera Lucia de Souza, Coordinadora de RIEC-FURB. Un profesorado excelente interesado realmente en “crecer” como docentes y como personas, comenzando por su directora, Sandra, que es una entusiasta comprometida con la educación y con la ayuda a los más desfavorecidos. Fue un encuentro hermoso.

Seminario de Formación en Concepción. Los días 17-19 de agosto impartí varias **charlas en la Universidad de Concepción** sobre el DAC, estrategias creativas y RIEC. El motor de este Seminario fue el Dr. Daniel Neira, un entusiasta de la Transdisciplinariedad y la creatividad, siendo los asistentes muy variados: desde profesores de varias universidades de la región, a profesorado de diferentes niveles educativos, estudiantes de grado, magister y doctorado. Pero quiero destacar que el interés mostrado por RIEC representa el inicio de un nuevo Grupo RIEC-Concepción al frente del cual estaría el Dr. Neira, quien forma parte de CIRET (Centre International de Recherches et études Transdisciplinaires) y tiene excelentes contactos con Nicolescu. Esperemos que pronto comience a organizarse dicho grupo.



Seminario en Universidad de Concepción

Encuentro en Balneario Camboriú. El día 23 de agosto tuvo lugar un Encuentro informal de amigos de RIEC en Balneario Camboriú a propuesta de Vera Lucia. Acompañan Vera Simao (FURB), Cristiano Tironi (Mestre em Ensino de Ciências Naturais e Matemática pela FURB) propuesto Secretario de Educación del municipio de Massaranduba, y Claudia B. Cruz, profesora de UNIVALI en el ámbito jurídico internacional e Instituto Crescer. Compartimos algunas ideas sobre RIEC y sus proyectos en la región y mi propuesta de polinización y dar mayor visibilidad internacional a RIEC. Se comentaron proyectos en marcha y otros a futuro. Proyectos de Mestrado y Doctorado que se proponen relatar el proceso de transformación de una escuela normal en una escuela creativa. Contar la historia de Visconde de Taunay y acompañar a otros en dicho proceso. Muy interesante propuesta. Se evidencia que el reconocimiento es motor de cambio. Vera Simao explica cómo los alumnos de la Escuela de V. de Taunay al preguntarles sobre cuál era su sueño, en lugar de pensar en ellos, su sueño era pensando en otras personas, compañeros de escuela o padres. ¡Sorprendente cambio de pensamiento creativo!

A nivel de RIEC general se comenta que el III Seminario RIEC de Tocantins, es considerado para mí como el IX Forum INCREA, por el impacto, participación de asistencia, relevancia de conferenciantes y ponentes y movilización organizativa implicándose en el mismo varias universidades. Es más que un seminario.

Pensando que la Secretaría General de RIEC se lleve desde el Núcleo RIEC-FURB, tenemos por delante dos tareas importantes.

- 1) Actualizar y dinamizar la página web de “escuelascreativas.com”, ampliando la capacidad del servidor para que acoja imágenes y videos, así como la conversión del Boletín en Publicación.
- 2) Transformar el boletín informativo en publicación periódica que informe de las realizaciones de los núcleos y miembros RIEC y tenga una segunda que sirva de polinizadora de publicaciones de experiencias, Relatos, comunicaciones en Encuentros, publicaciones. Que de visibilidad internacional a RIEC para que pueda extenderse por toda Iberoamérica.
- 3) Dar acogida no solo a personas, sino a instituciones que comparten nuestros ideales de humanizar la educación, pudiendo firmar acuerdos de adhesión. El título de dicha publicación podría ser: **Escuelas creativas: Otra educación es posible. Polinizando experiencias creativas.** En el Comité de esta publicación periódica estarían los participantes en la Coordinación General y de Núcleos.



Quienes tienen preocupación por la evolución espiritual, así como el papel de la conciencia y como las emociones determinan el pensamiento que a su vez se proyecta en palabras y comportamiento, les sugiero el libro de Angela Franke Pereira, titulado; *“Formas-pensamentos. Como vosé cria sua vida”*, editado por Nova Letra, 2015. Aborda la espiritualidad desde la física cuántica. De este modo hace de puente entre Ciencia y Transcendencia. Realmente inspirador. Y lo hace en forma de preguntas y respuestas cortas, clarificadoras, comprensibles. De él cito las siguientes frases.

“O pensamento pode construir o nosso mundo? Sim. A maneira como pensamos a repeito de nós mesmo e de do mundo, faz como que cada um viva a sua realidade em relacaoa tudo que existe.... De acordo com nosso pensamentocriamos realidades diferentes, que até podem ser próximas, mas diferem entre si, pois cada ser é individual... O pensar é energia com poder de criação. O home é um ser mental e ao pensar, cria o seu mundo bonito o feio dependendo do livre-arbitrio...O pensamento, em tanto que energia é onda electromagnética e tenhe complimento, amplitude e frequencia específicos “ (pag. 20-21)

Lo que pocos saben es que la mente es una trasformadora de informaciones. Se estima que tenemos unos 50.00-70.000 pensamientos por día.

9. BIBLIOTECA RIEC. Publicaciones miembros RIEC

Torre, S. (2017) Polinizando mi vida. La trayectoria vital de un profesor. Almería: Círculo Rojo.
(Disponible en Amazon).



Tres son los motivos principales que inspiran esta obra: 1) Expresar el *agradecimiento* a todas esas personas y autores que han influido de una u otra forma en la vida y evolución del autor. Todo Encuentro significativo deja huella. 2) *Reflexionar* sobre la actividad profesional como didacta y docente creativo que aprende de sus errores y de la vida, de forma que sea útil a los demás. 3) *Polinizar*, dar vida nueva, generar un nuevo hábito, ampliar la conciencia, a cuantos se acerquen a estas páginas. Contribuir a crear un “campo de naranjos”.

Polinizando mi vida es una obra extraña y necesaria. Extraña, por referirse a las reflexiones, aportaciones creativas, evolución de conciencia, aprendizajes de la vida y de los errores de un profesor normal y corriente. Uno más de esos miles de profesores universitarios que se dedican con pasión y convicción a la enseñanza, la investigación y la difusión del conocimiento. Estamos acostumbrados a las memorias de políticos, artistas y personas famosas, pero no tenemos de maestros y profesores sencillos que son los principales artífices de la formación, del pensamiento crítico y creativo, de los valores fundamentales de una sociedad evolucionada. Ellos son los polinizadores de la Sociedad que queremos.

Una obra necesaria porque cubre un vacío autobiográfico de la profesión docente. A través de reflexiones, sugerencias y prácticas vividas, el profesor Saturnino de la Torre nos abre al mundo de la creatividad docente, del sentipensar en acción, y nos conecta con relevantes autores en Creatividad, Biología, Neurociencia, Ciencias de la Salud, Física cuántica, Transdisciplinariedad y espiritualidad. *Sentipensar* es el concepto que mejor define su integradora visión de la realidad educativa, social y planetaria en la que pensamiento, emoción, acción y transcendencia están interconectadas.

“Esta obra es un rico y apasionante testimonio de vida creativa y de proceso transformador de su trayectoria docente, además de ser profundamente inspiradora de nuevas reflexiones para aquellas personas deseosas de cambio en el ámbito personal, profesional y social. Pone valor a la autoimagen de aquel profesor que se entrega, con entusiasmo y confianza, a su tarea docente y que, al mismo tiempo, se pregunta sobre el sentido mayor de la vida y de la docencia realizada. Es una obra que commueve, inspira, ilumina y nos renueva interiormente” (M. Cándida Moraes).

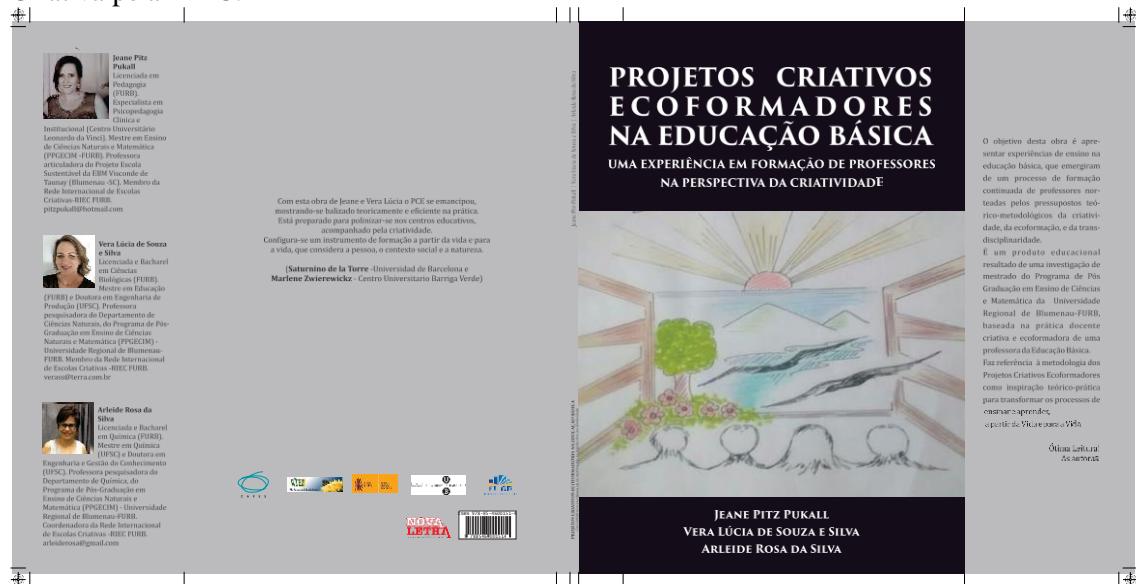
SUANNO, Marilza V. R. y Conti, Carla de Freitas (Orgs). Razão sensível e Complexidade na formação. Anápolis: UEG, 2016.

Lançamento do Livro PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMADORES NA EDUCAÇÃO BÁSICA:

uma experiência em formação de professores na perspectiva da criatividade

Jeane P. Pukall
Arleide R. da Silva
Vera L. de S. e Silva

O objetivo desta obra é apresentar experiências de ensino na educação básica, que emergiram de um processo de formação continuada de professores norteadas pelos pressupostos teórico-metodológicos da **criatividade**, **ecoformação**, e **transdisciplinaridade**. É um produto educacional resultado de uma investigação de mestrado do Programa de Pós Graduação em Ensino de Ciências e Matemática da Universidade Regional de Blumenau-FURB, Blumenau-SC, baseada na prática docente criativa e ecoformadora de Jeane P. Pukall. Faz referência à metodologia dos **Projetos Criativos Ecoformadores** como inspiração teórico-prática para transformar os processos de ensinar e aprender, criados e implementados por professores da EBM Visconde de Taunay, certificada como Escola Criativa pela RIEC.



Publicação capítulo de livro

PINHO, M. J.; SOUZA, K. Q. Breve panorama das produções científicas sobre escolas criativas e criatividade nos programas de Pós-Graduação em Educação e em Letras - Universidade Federal do Tocantins – UFT. In: ZWIEREWICZ, M.; MIGUEL, J.; GONZÁLEZ, V.; WILLEMAN, E.; ALVES,

A. A. (Coord.) **O protagonismo de quem se transforma para transformar:** experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior. La Paz – Bolívia: Imprenta Jivas, 2016. p. 41-44.

PINHO, M. E.; MORAIS, M. J. S; SOUSA, J. G.; PINHO, M. J. Práticas criativas como potencialidades na educação: experiências que (re)criam o contexto escolar. In: ZWIEREWICZ, M.; MIGUEL, J.; GONZÁLEZ, V.; WILLEMAN, E.; ALVES, A. A. (Coord.) **O protagonismo de quem se transforma para transformar:** experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior. La Paz – Bolívia: Imprenta Jivas, 2016. p. 47-50.

As ações supracitadas são resultados de pesquisas realizadas nos pressupostos epistemológicos da RIEC e RIEC Brasil, a partir das orientações e discussões realizadas nos encontros que ocorrem quinzenalmente com o intuito de transcender e possibilitar mudanças nas dimensões pessoais, sociais e ambientais no presente século.