



Red Internacional de Escuelas Creativas



Boletín Informativo RIEC. Nº 14, Octubre de 2016

Temáticas del Boletín 14

1. VIII forum INCREA-2016
2. RIEC Barcelona
3. RIEC UFG- UEG (Goiânia)
4. RIEC-UNIBAVE (Orleans)
5. RIEC Tocantins
6. RIEC FURB (Blumenau)
7. Actividades Miembros RIEC
8. Biblioteca RIEC.
9. Compartiendo conceptos

"La acción es una oración sin palabras. La acción buena contiene todas las filosofías, todas las religiones... Ninguna acción buena se pierde en el mundo. En algún lugar quedará para siempre". Vicente Ferrer, en Allan Percy (2014) *Einstein para despistados*.

Noticias destacadas

- 1- **Encuentro Internacional UNIBAVE (Orleans) 6-8 octubre 2016**, organizado por Marlene Zwierewicz. VII Congreso I. de Educación Unibave, VII Seminario de Ensino, pesquista y extencao, II Feria de tecnología e inovacao. Ver informe del Congreso em 4.n fffffffffffwe
2. **VIII Fórum INCREA**. Compartiendo experiencias creativas. Barcelona 24-25 de noviembre de 2016. Reconocimiento a María Cândida Moraes y a Escuelas creativas Haciendo coincidir con 21 Semana de Cine formativo.
- 3- **Congrés mondial pour le pensé Complexe**, Paris, 8-9 diciembre de 2016. Unesco. Presencia de E Morin e importantes pensadores mundiales del pensamiento complejo.
Es Noticia, la publicación del libro **O PROTAGONISMO DE QUEM SE TRANSFORMA PARA TRANSFORMAR - Experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior** (Bolívia/Espanha/ Brasil). La

"En un mundo el que estamos obligados a generar valor añadido, **el talento creativo parece ser la característica primera del éxito**. Aunque esta carrera por el genio tiene muchas más vertientes (Bassat)

1. VIII Fórum INCREA 2016 en Barcelona

Del 24 al 25 de noviembre de 2016, se celebra en Barcelona el **VIII Fórum Internacional de Innovación y Creatividad** (INCREA) con la temática *Compartiendo experiencias innovadoras y creativas en la Educación*. Organiza el grupo de Investigación y Asesoramiento didáctico (GIAD) de la Universidad de Barcelona, impulsor de esta línea de encuentros desde 2009. **Creatividad e innovación** son conceptos que van unidos al cambio que pretendemos, no solo como ideal, sino como necesidad de adaptar los sistemas educativos a las exigencias sociales, tecnológicas, culturales y empresariales de nuestro tiempo. La actitud emprendedora y creativa ha de estar presente en la educación así como el desarrollo de todas las potencialidades de la persona. Deseamos que este Encuentro de personas comprometidas con una educación transformadora, sirva para rescatar, reconocer y compartir experiencias innovadoras y *buenas prácticas creativas* que demuestran la existencia de otra manera real de entender la educación y que otro modo de educar es posible.

Tendrá un formato en el que predomine el diálogo, el intercambio de experiencias, espacios para la vivencia y el reconocimiento de escuelas y personas que han destacado por impulsar el cambio de una escuela reproductiva a una escuela transformadora, creativa y transdisciplinar. En él rendiremos homenaje y reconocimiento especial a la **Dra. María Cândida Moraes**, brasileña con proyección internacional, por sus contribuciones al cambio de paradigma en educación con base en el pensamiento complejo, ecología de saberes y los valores humanos, sociales, medioambientales y espirituales. Ella ha contribuido a la

fundamentación y consolidación del grupo GIAD. También se reconocerá la trayectoria del profesor Saturnino de la Torre, entregado con pasión al estudio y polinización de la innovación y la creatividad durante cuatro décadas.

Nunca insistiremos demasiado en la necesidad de rescatar valores y potenciales humanos que son los que garantizan el futuro de nuestra sociedad que ha de enfrentarse a problemas nuevos en ámbitos vitales como la educación, la salud, la seguridad, la sostenibilidad de los recursos. Educar no es estandarizar, sino *acompañar y ayudar a Ser* descubriendo y estimulando los potenciales específicos de cada educando. Como dice Ken Robinson en su libro Escuelas Creativas: *la educación debe capacitar a los jóvenes para relacionarse con su mundo interior además de hacerlo con el mundo que les rodea.*

Se invita a participar a Directores de Centros educativos, pedagogos, psicopedagogos, profesorado de todos los niveles educativos, con especial atención al profesorado de educación infantil y primaria que es donde podemos encontrar más ejemplos de experiencias innovadoras y creativas en la educación. Estudiantes de grado y máster en el ámbito de la educación. Formadores, asesores y emprendedores en el ámbito empresarial.

2. RIEC Barcelona

Informa María Antonia Pujol

1) Escola Bressol Municipal Valldaura. Barcelona



El abuelo Juan, nos ayuda en el proyecto para mejorar el jardín para los niños y niñas de nuestro centro. Las escuelas con pocos recursos debemos tener imaginación para aprovechar todos y cada uno de las posibilidades que ofrece nuestra comunidad.

El proyecto educativo da una especial relevancia a ofrecer a los niños y a las niñas experiencias dentro de un entorno rico, estimulante y sostenible que posibilita el descubrimiento y el aprendizaje integral. Por esta razón se trabajan las relaciones a muchos niveles: entre los niños/niñas, con las familias, con diferentes escuelas, con los servicios educativos y sociales, con la asociación de vecinos, con escuelas de otros países, pero también las relaciones que tenemos las personas con la naturaleza, el arte, etcétera.

La escuela cree en las potencialidades de los niños y de las niñas como personas competentes, y por ello se intenta dar protagonismo a sus iniciativas, autonomía y relaciones. Los padres, madres abuelos, abuelas, etc. tienen siempre una buena acogida en nuestro centro.

Reflexionar con el grupo de Escuelas Creativas del ICE-UB nos alegra y nos anima a formar parte de esta gran familia que son las Escuelas Creativas

La escuela cree en las potencialidades de los niños como personas competentes, y por ello se intenta dar protagonismo a sus iniciativas, autonomía y relaciones.

b) CEIP Can Fabra- Barcelona



Una experiencia de utilización de bloques acompañados de las familias. **Innovadora!**



Una buena experiencia creativa ha sido plantear las matemáticas de forma lúdica y bien programada ya que creemos que una buena educación matemática contribuirá tanto al desarrollo personal como la socialización de nuestro alumnado, colaborando en la adquisición de un conjunto de capacidades necesarias para actuar como ciudadanos competentes, activos, implicados y críticos.

El tipo de actividades parte de la manipulación de materiales diversos, la experimentación, la observación directa ... para pasar después a la concreción en papel cuando se considere necesario. Esto pide una organización concreta: trabajar con grupos más reducidos que el propio grupo-clase, ocupó diferentes espacios físicos de la escuela y contar con un mayor número de personas adultas para llevar a cabo las actividades.

c) CEIP Eulàlia Bota- Barcelona

Nuestra escuela ofrece la oportunidad de disfrutar las fiestas populares de forma creativa y como un punto de encuentro y de participación de toda la comunidad educativa.



Las fiestas entran en la escuela, forman parte de nuestra cultura. Nos ayudan a situarnos en el paso del tiempo, en eventos que pasan en nuestra ciudad o barrio. Nos ayudan a conocernos y a intercambiar diferentes maneras de celebrar un mismo evento en otros lugares de nuestro entorno. La escuela abre puertas, un motor generador de nuevas y viejas culturas.

Las fiestas populares u otros eventos nos ayudan a configurar de forma creativa estrategias para organizar las familias que participen en la organización. Las tertulias en la preparación de las fiestas son infinitamente ricas.

La fiesta, como punto de encuentro, facilita que la mayoría de las familias puedan asistir. Nos encontramos con los que nos ayudan a preparar las mesas y poco a poco van llegando y, como una gran familia, nos encontramos en el patín o en el espacio más grande de la escuela.

También representan un papel importante dentro de los currículum de los alumnos ya que sirve de motivación y de punto de partida para muchos otros aprendizajes: desde canciones, comunicación oral o con lenguajes aumentativos y / o alternativos, expresión escrita, etc.

3. RIEC GOIÁS

Marilza e Joao Suanno

Trascribo la información que me hace llegar Marilza desde Goiás. Este ilustrado informe es una evidencia de la vitalidad y dinamismo de RIEC en ese y otros núcleos de Brasil. Enhorabuena a todos los que con su presencia están impulsando este gran proyecto de Transformación creativa de la Educación.

***BANCAS EXAMINADORAS**

Dia 31 de agosto de 2016 a Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (RIEC/Goiás) participou da banca de defesa da Dissertação de Mestrado “**Crise e fragmentação da psicologia: uma visão a partir do Pensamento Complexo**” do mestrando **Murillo Rodrigues dos Santos**, do Programa de Pós-Graduação em Psicologia da Universidade Federal de Goiás – UFG. A banca foi composta pela Profa. Dra. Gisele Toassa (orientadora/UFG), Profa. Dra. Marilza Suanno (coorientadora/UFG), Prof. Dr. Fernando Lacerda (UFG) e Profa. Dra. Vannuzia Leal Andrade Peres (PUC Goiás).



Dia 01 de setembro de 2016 a Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (RIEC/Goiás) participou da banca de defesa da Dissertação de Mestrado “**Formação docente em didática transdisciplinar na educação profissional e tecnológica por competências**”, defendida pelo mestrando **Paulo Corrêa Mendes**. A banca foi composta pela Profa. Dra. Maria Cândida Moraes (Orientadora/UCB-DF), Prof. Dr. Prof. Luís Siveres (UCB-DF) e Profa Dra. Marilza Suanno (UFG). Os membros da banca foram brindados com lindas telas pintadas pelo mestrando que assina com o nome artístico de Paulo Moluap.



***RIEC GOIÁS PROMOVE CURSO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA (UFG)**

Iniciou dia 26 de setembro de 2016 o **Curso de Extensão "Escolas Criativas e Aportes Teórico-metodológicos da Complexidade e da Fenomenologia na Educação"** (40 horas), coordenado pela Profa. Marilza Suanno (UFG), Prof. Dr. João Henrique Suanno (UEG) e Prof. Dr. Carlos Cardoso Silva (UFG). O Curso de Extensão visa oportunizar estudos sobre Escolas Criativas (TORRE, 2012) e suas interfaces com os aportes teórico-metodológicos da Complexidade (MORIN, 2011; MORAES, 2015; SUANNO, 2015) e da Fenomenologia (SILVA, 2009) na educação. O curso vincula-se a Rede Internacional de Escolas Criativas, uma Comunidade de Ciência com Consciência comprometida com o presente e o futuro da sociedade e da educação. A RIEC objetiva identificar, reconhecer e intercambiar o potencial criativo de escolas que têm cosmovisão transdisciplinar com práticas transformadoras e inovadoras. Mais informações disponíveis em:<https://www.fe.ufg.br/n/91652-extensao-escolas-criativas-e-aportes-teorico-metodologicos-da-complexidade-e-da-fenomenologia-na-educacao>



* PUBLICAÇÃO

A equipe RIEC Goiás participa com dois capítulos no livro "**O protagonismo de quem se transforma para transformar - experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior**", organizado pela Profa. Dra. Marlene Zwierewicz, Juan Miguel González Vellasco, Elcio Willemann e Andréa Andrade Alves, uma parceria entre instituições universitárias da Bolívia, Brasil e Espanha. O capítulo "**projetos de ensino inovadores na graduação da Universidade Federal de Goiás - UFG**" visa apresentar três projetos de ensino desenvolvidos na graduação na Universidade Federal de Goiás – UFG, pautados em concepções e metodologias distintas, que em comum tem o foco na aprendizagem, valorizam o sujeito cognoscente, o ensino com pesquisa, a relação entre teoria e prática, o trabalho coletivo, a autonomia discente, o diálogo, e a corresponsabilidade de sujeitos ativos, reflexivos e participantes nos processos de ensino e de aprendizagem. Tais projetos de ensino e metodologias contribuem para a ressignificação dos espaços de aprendizagem e propiciam experiências significativas na graduação. O Prof. Dr. Getúlio Antero de Deus Júnior da Escola de Engenharia Elétrica, Mecânica e de Computação (EMC) tem trabalhado com *Aprendizagem Baseada em Problemas* (PBL); o Prof. Dr. Flavio Marques Lopes e a Profa. Dra. Nathalie de Lourdes Souza Dewulf da Faculdade de Farmácia (FF) optaram pela *Aprendizagem Baseada em Equipe* (TBL); já a Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno da Faculdade de Educação (FE) tem desenvolvido Projetos de Trabalho Transdisciplinares. O capítulo "**Um currículo transdisciplinar para a educação superior**" dos professores Dra. Maria de Fátima Viegas Josgrilbert, Dr. João Henrique Suanno, Alessandra Viegas Josgrilbert e Sebastião Gabriel Chaves Maia tem o propósito de apresentar uma proposta de currículo transdisciplinar para os cursos superiores das Faculdades Integradas de Ponta Porã, Mato Grosso do Sul (MS) e descreve o movimento de construção do novo currículo fundamentado na teoria da complexidade e na transdisciplinaridade.

*PROJETO DE TRABALHO TRANSDISCIPLINAR

As estagiárias do curso de Pedagogia (FE/UFG) estão desenvolvendo no segundo semestre de 2016 o "**Projeto de trabalho transdisciplinar hortas urbanas e hortas escolares**" nos anos iniciais do ensino fundamental, em turmas com crianças (período matutino) e turmas de educação de adolescentes, jovens, adultos e idosos (período noturno) na Escola Municipal João Paulo I com o objetivo de pensar complexo e transdisciplinar religando saberes e práticas em torno do metatema hortas urbanas e hortas escolares.



*VISITAS

A Profa. Ms. Lindalva Pessoni Santos (RIEC Goiás/UEG), Prof. Dr. João Henrique Suanno (UEG) e Profa. Dra. Marilza Suanno (UFG) visitaram as Hortas Urbanas coordenadas por Mariza Garcia na cidade de Inhumas – Goiás.



As estagiárias Geovanna Melo e Nathalia Lourenço acompanhadas da Profa. Marilza Suanno visitaram a **Escola Casa Verde** (Aparecida de Goiânia – Goiás) durante a **Festa de Cultura Popular** com música, dança, artesanato, tertúlia e comidas regionais. O anoitecer foi agradável, sensível e muito acolhedor.



*LANÇAMENTO DE LIVRO NA UEG/Câmpus Inhumas

Dia 10 de setembro de 2016, em uma manhã festiva e alegre foi lançado oficialmente o livro “**Razão sensível e complexidade na formação de professores - desafios transdisciplinares**”, uma obra fruto do Programa de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade na Educação. A obra contou com capítulos dos professores do Programa e convidados, sendo eles: Profa. Dra. Yara Fonseca, Profa. Dra. Alessandra Grangeiro, Profa. Dra. Valéria Rosa, Profa. Dra. Carla Conti, Prof. Dr. João Henrique Suanno, Profa. Dra. Marlene Reis, Profa. Dra. Cristiane Rosa Lopes, Profa. Ms. Lindalva Pessoni, Profa. Lic. Cláudia Nascimento, Prof. Ms. Osvaldo Sobral, Profa. Lívia Costa Andrade, Profa. Ana Paula da Costa Oliveira, Profa. Abadia de Lourdes da Cunha, Profa. Dra. Maria Cristina Bonetti, Profa. Lic. Poliana Silva, Profa. Esp. Patrícia Maria Ferreira. A arte da capa do livro foi construída a partir a tela da Dra. Maria Glória Dittrich.



*LANÇAMENTO DO LIVRO VEREDAS ESCOLARES II - PARTILHANDO EXPERIÊNCIAS CRIATIVAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DO CEPAE/UFG.

Dia 07 de outubro ocorrerá o lançamento oficial do livro Veredas Escolares II, organizado pelas professoras Dra. Marilza Suanno, Dra. Rusvênia Luiza Batista Rodrigues da Silva (UFG) e Dra. Vivianne Fleury de Faria (UFG). O livro encontra-se disponível para ser baixado gratuitamente no endereço eletrônico: [https://www.cepae.ufg.br/up/80/o/veredas_escolaresII_miolo_para_internet_\(1\).pdf](https://www.cepae.ufg.br/up/80/o/veredas_escolaresII_miolo_para_internet_(1).pdf)

*DOSSIÊ ESCOLAS CRIATIVAS

O DOSSIÊ ESCOLAS CRIATIVAS (Revista Polyphonía – UFG) é uma publicação da RIEC que foi coordenada pelos professores Dra. Marilza Suanno, Dr. João Henrique Suanno e Dra. Maria José de Pinho e contém artigos de professores do Brasil, México, Espanha, Suécia, França. Acesse o Dossiê Escolas Criativas pelo endereço eletrônico: <https://www.revistas.ufg.br/sv/issue/view/1742/showToc> e encontrará os artigos:

- ✓ Por una Escuela Solidaria -Juan Miguel Batalloso Navas
- ✓ La escuela galáctica: prototipo de escuela creativa transformadora - Francisco Menchén Bellón
- ✓ Por que uma escola criativa? - João Henrique Suanno
- ✓ Transdisciplinariedad en la universidad: Experiencias en el Centro de Estudios Universitarios Arkos, México - Ana Cecilia Espinosa Martínez, Pascal Galvani
- ✓ Educação para paz: um caminhar no pensamento complexo através de cinco pedagogias integradas e complementares - Nei Alberto Salles Filho
- ✓ Soluções criativas: o uso de Recursos Educacionais Abertos no acesso e na democratização do Ensino Superior - Ramón Garrote Jurado, Marlene Zwierewicz, Roberto Moraes Cruz, Tomas Pettersson
- ✓ Mãos de Vida na prática educativa: a Roda da Saúde no Círculo Transdisciplinar de Saúde Integral - Maria Glória Dittrich, Vanderlea Meller, Claiza Barretta, Maria Carolina Ulrich
- ✓ Princípios transdisciplinares do programa geração da paz: pontos de partida para extensão, pesquisa e formação - Rosamaria de Medeiros Arnt, Paula Pereira Scherre
- ✓ Pensamento ecoformador e transdisciplinar: em busca da legitimidade a partir do decálogo proposto para a área - Virgínia Ostroski Salles, Eloiza Aparecida Avila de Matos
- ✓ Mística ecológica para uma caminhada ecopedagógica -Luiz Síveres
- ✓ Escola Waldorfiana sob a óptica de uma pesquisa intertransdisciplinar - Ana Cristina Souza dos Santos, Helena Corrêa de Vasconcelos, Akiko Santos
- ✓ As escolas quilombolas em Goiás – retrato da escola na relação com o poder público dos anos 2000 - Cristiane Maria Ribeiro, Mariana Cunha Pereira
- ✓ A Diversidade de Ideias, Pessoas e Caminhos na Construção do Grande Espaço Coletivo que é a Escola - Mariana Benchimol, Fabíola Guadix
- ✓ Programa Intercultural e-Culturas e a manifestação das emoções interculturais na interação entre Ensino Superior e Educação Básica - Marlene Zwierewicz, Antonio Pantoja Vallejo, Elcio Willemann
- ✓ Casa Verde: do plantio à colheita – pedagogia no quintal - Maria do Carmo Ribeiro Abreu, Elizete Maria de Lima, João Batista de Lima
- ✓ Escola, um processo de vida: complexidade e transdisciplinaridade em educação - Carolina Nunes Curado Parrode Diniz, Fátima Cristina Silva Moraes
- ✓ Encantando com a poesia: uma experiência criativa na Escola Daniel Batista - Kênia Paulino de Queiroz Souza, Maria José de Pinho
- ✓ Na Pedagogia Logosófica o professor é exemplo do que ensina aos alunos - Valéria Mendonça
- ✓ (Com)viver em espaços de uma escola sustentável e criativa - Daniela Tomio, Graciele Alice Carvalho Adriano, Vera Lúcia de Souza e Silva
- ✓ Escolas Criativas: experiências transformadoras potencializadas na interação do Ensino Superior com a Educação Básica - Marlene Zwierewicz, João Fabricio Guimara Somariva, Marcia Bianco, Miryan Debiasi, Rosilane Damazio Cachoeira, Maria Canever da Silva, Liene Silveira, Marilei Morgan Veronezi Bratti, Maria Marlene Schlickmann, Dorly Spíndola Luareth Zanelato, Brígida Marioti, Regis Quadros da Silva
- ✓ Atuações educativas de êxito em Goiânia-GO: contribuições à educação básica por meio do PIBID - Keila Matida de Melo, Maria de Fátima Teixeira Barreto, Vanessa Gabassa
- ✓ Transdisciplinaridade e educação física escolar: reflexões para o desenvolvimento humano - Marcos Vinícius Guimarães de Paula, João Henrique Suanno
- ✓ Estágio transdisciplinar: outra formação, outra educação, outro ensino, outra aprendizagem - Lindalva Pessoni Santos, Cláudia do Nascimento, Marilza Vanessa Rosa Suanno
- ✓ Uso da tecnologia na educação, da história à realidade atual - Demerval Guilarducci Bruzzi

- ✓ Mapeamento das pesquisas e publicações brasileiras vinculadas a rede internacional de escolas criativas - Nayhara Gomes da Silva, Marilza Vanessa Rosa Suanno
- ✓ Práticas de leitura: relações entre língua, texto e discurso - Agostinho Potenciano de Souza, Luana Alves Luterman
- ✓ RESENHA do livro: MORIN, Edgar: Ensinar a viver: manifesto para mudar a educação. Trad. Edgard de Assis Carvalho e Mariza Perassi Bosco. Porto Alegre: Sulina, 2015. Por: Jonathas Vilas Boas de Sant'ana, Regina Célia Alves da Cunha, Victor Hugo de Paiva Arantes.
- ✓ ENTREVISTA com o Prof. Dr. Saturnino de la Torre, por Marilza Vanessa Rosa Suanno Marilza Vanessa Rosa Suanno
- ✓ E outros artigos, resumos de trabalhos acadêmicos e dissertações.

*** Trabalho de Conclusão de Curso – TCC vinculados a RIEC**



***EXPERIÊNCIAS EXITOSAS EM CURSOS DE GRADUAÇÃO**

Durante a realização do Curso de Docência no Ensino Superior/UFG (2016), coordenado pela Profa Dra. Maria Helena/UFG, ocorreu uma tarde de relatos de experiências exitosas em curso de graduação da UFG. A Profa. Dra. Fátima Mrue, do Curso de Medicina (UFG/ PUC Goiás) e o Prof. Dr. Getúlio Antero Júnior, do Curso de Engenharia (UFG), apresentaram o trabalho que realizam com Metodologias Ativas e a Profa. Dra. Marilza Suanno, do Curso de Pedagogia (UFG), relatou seu trabalho com didáticas inovadoras a partir do pensamento complexo e da transdisciplinaridade.



*** EVENTOS**

O II Simpósio Temático do Estágio (FE/UFG) contou com a presença, as reflexões e os relatos da Profa. Esp. Márcia Balieiro, coordenadora da Educação de Adolescentes, Jovens e Adultos - EAJA, da Escola Municipal João Paulo I (Goiânia – Goiás).
https://fe.ufg.br/up/2/o/PROGRAMA%C3%87AO_SIMPOSIO_EST%C3%81GIOFOLDERNUPOF.pdf



Na V Semana de Integração (UEG/INHUMAS) a mesa redonda intitulada “**Mediação Didática em práticas pedagógicas inovadoras**” com a participação das professoras Ms. Carmen Silvia Neves Carvalho (IPOG/GO), Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno (UFG) e Dra. Marlene Barbosa de Freitas Reis (Mediadora) oportunizou reflexões importantes para a equipe RIEC Goiás.
<http://integracao.observatorioueg.com.br/site/programacao.php>



***VÍDEO (DISPONÍVEL ONLINE)**



Está disponível no site: <http://fecomercio.tv/video/2133> a apresentação “A construção de saberes docentes a partir da metodologia transdisciplinar de formação/pesquisa/ação: fundamentos e propostas”, mediada pela Profa Dra. Ana Cecilia Espinosa Martínez (CEUARKOS/México), mediada pela Profa. Dra. Marilza Vanessa Rosa Suanno. No mesmo site é possível ter acesso as outras apresentações da Conferência Internacional Saberes para uma Cidadania Planetária (Fortaleza/2016).

*** PESQUISAS RIEC VINCULADAS AO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM EDUCAÇÃO, LINGUAGEM E TECNOLOGIAS**

- ✓ Marcos Vinícius Guimarães de Paula. Prática pedagógica transdisciplinar na educação física escolar: reflexões e inspirações para humanescer. 2014. (Dissertação defendida) - Orientador: Prof. Dr. João Henrique Suanno.
- ✓ Maria de Fátima Viegas Josgrilbert. 2015. (Pós-Doutorado concluído). - Orientador: Prof. Dr. João Henrique Suanno.
- ✓ Jonathas Vilas Boas de Sant'Ana. Reinventando a educação: um estudo sobre as relações entre diversidades, diferenças e escolas de Educação Básica no nordeste goiano. (Mestrado em andamento) - Orientador: Prof. Dr. João Henrique Suanno.
- ✓ Victor Hugo de Paiva Arantes. Criatividade e Transdisciplinaridade na Prática Pedagógica da Educação Física Escolar (Mestrado em andamento) - Orientador: Prof. Dr. João Henrique Suanno.
- ✓ Regina Cunha. Transdisciplinaridade: os desafios da docência superior em novos modos de instigar a produção do conhecimento em uma visão criativa e multidimensional (Mestrado em andamento) - Orientador: Prof. Dr. João Henrique Suanno.

- ✓ Enilda Rodrigues de Almeida Bueno (Pós-Doutorado em andamento) - Orientador: Prof. Dr. João Henrique Suanno.
- ✓ Berenice Feitosa da Costa Aires. Parceria universidade e escola criativa: análise comparativa de experiências formativas transdisciplinares do educador ambiental (Pós-Doutorado em andamento) - Orientador: Prof. Dr. João Henrique Suanno.

***MÉMORIA FOTOGRÁFICA - CONFERÊNCIA INTERNACIONAL SABERES PARA UMA CIDADANIA PLANETÁRIA (FORTALEZA/2016).**



Los máximos representantes de RIEC en Pleno, en la Conferencia Internacional sobre los saberes para una ciudadanía planetaria realizada en Fortaleza y organizada por Maria Cándida Moraes y su grupo de investigación ECOTRANS.

**Anais III Parte
Ensino e pesquisa interdisciplinar, transdisciplinar, projetos por área do conhecimento: reflexões, pesquisas e relatos de experiências**

4. RIEC UNIBAVE (Orleans)

Marlene Zwierewicz

PROYECTO. Curso de Pedagogía y Educación Física

IMPLICAÇÕES DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO-AÇÃO EM ESCOLAS CRIATIVAS DO UNIBAVE NA PRÁTICA PEDAGÓGICA DE REDES MUNICIPAIS DE ENSINO DO SUL CATARINENSE. Orleans 2016
Coord. Marlene Zwierewicz

O Unibave tem se comprometido com o desenvolvimento da Educação Básica do sul catarinense por meio de diferentes iniciativas, entre as quais, o Programa de Formação-Ação em Escolas Criativas, criado com apoio da Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC) e da Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC Brasil). Utilizando as pesquisas bibliográfica, documental e exploratória e as abordagens qualitativa e quantitativa, este estudo pretende avaliar as contribuições do referido programa no desenvolvimento de práticas pedagógicas criativas, transdisciplinares e ecoformadoras nos municípios de Balneário Rincão, Gravatal, Grão Pará e São Ludgero. A população será formada por secretários de educação, gestores das escolas, docentes, estudantes e pais, totalizando uma amostra de 400 (quatrocentos) sujeitos. Na coleta de dados será utilizado um questionário elaborado pela RIEC, entrevista e um formulário para a análise documental. Além da relevância da pesquisa para avaliar o potencial do programa, a mesma pretende contribuir para ampliar a interação de pesquisadores do Unibave com profissionais de outras Instituições de Ensino Superior (IES) do Brasil e do exterior, atender o processo de avaliação dos cursos de licenciatura que prevê a interação entre o Ensino Superior e a Educação Básica, bem como ampliar o desenvolvimento do Núcleo de Pesquisa e Extensão em Práticas Criativas e Inclusivas (NUPCI), pois o estudo está vinculado à linha de pesquisa Transdisciplinaridade e Ecoformação.

VII CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO UNIBAVE:

‘o protagonismo de quem se transforma para transformar’

Nos dias 6, 7 e 8 de outubro de 2016 foi realizado em Orleans - Santa Catarina, Brasil – o VII O ‘VII Congresso Internacional de Educação Unibave’. Com a temática ‘O protagonismo de quem se transforma para transformar’, o evento foi promovido pelo Unibave e aconteceu juntamente com o VII Senpex e a Feira de Tecnologia e Inovação, ampliando possibilidades para a interação entre diferentes áreas do conhecimento.



Com o objetivo de promover a socialização de conhecimentos, o intercâmbio de experiências de ensino, pesquisa e extensão e o acesso a tecnologias que atendam as demandas da realidade atual e futura, visando a valorização de instituições e profissionais que investem em uma educação transformadora e no desenvolvimento sustentável, o VII Congresso Internacional de Educação Unibave, contou com

palestrantes da Argentina, Brasil, da Bolívia, Espanha e França. Além de contextualizar a atual realidade educacional brasileira, latino-americana e também em âmbito global, os palestrantes refletiram sobre as incertezas em relação ao futuro e apresentaram experiências inovadoras que vêm sendo impulsionadas em diferentes contextos.



A participação das Redes Internacionais de Escolas Criativas RIEC e RIEC Brasil foram fundamentais para que o evento atingisse seu propósito, pois a base epistemológica que norteia as reflexões da equipe que as dinamizam pautaram as conferências, as palestras, os círculos de diálogos, a apresentação dos trabalhos científicos e os relatos de experiência. Foram mais de cem experiências que dinamizaram essas atividades, favorecendo a valorização a iniciativa dos participantes e impulsionando novas possibilidades para transformação da educação.

Destaca-se, nesse processo, a relevância dos relatos de experiências que se constituíram em uma atividade de intensa interação entre profissionais do Ensino Superior e da Educação Básica. Especificamente, nesta atividade, foram apresentadas mais de trinta experiências, entre as quais, iniciativas desenvolvidas: pela Escola Barriga Verde e pelas redes municipais de Balneário Rincão, Gravatal, Grão Pará e São Ludgero, com apoio do Unibave; por escolas no norte catarinense, tais como a EBM Visconde de Taunay, apoiadas pela Universidade Regional de Blumenau – FURB; pela Universidade Federal de Tocantins – UFT, que vem desenvolvendo várias pesquisas para valorizar o potencial criativo de escolas de sua região de inserção institucional.



Além dessas iniciativas, outras instituições tiveram a oportunidade de socializar suas experiências, tais como a Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, a Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC, o Instituto Federal Catarinense – Campus Videira, Universidade do Vale do Itajaí – Univali, Universidade Estadual de Goiás – UEG, Universidade de São Paulo – USP, Universidade do Sul de Santa Catarina – Unisul, Faculdades Magsul, Faculdades Integradas de Ponta Porã, Instituto Federal Ciência e Tecnologia de Santa Catarina - IFSC e a Secretaria de Educação do Município de Cocal do Sul.



Outro destaque do evento foi o lançamento do livro ‘O protagonismo de quem se transforma para transformar: experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior’, publicado na Bolívia. A obra conta com a colaboração de docentes e pesquisadores da Universidad Mayor de Sán Andrés - UMSA (Bolívia), da Universidad de Barcelona - UB (Espanha) e das seguintes instituições brasileiras: Centro Universitário Barriga Verde – Unibave, Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, Faculdades FIP/MAGSUL, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia – IFRO, Universidade do Vale do Itajaí – Univali, Universidade Estadual de Goiás – UEG, Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD, Universidade Federal de Goiás – UFG, Universidade Federal do Tocantins – UFT, Universidade Regional de Blumenau – FURB e Universidade de São Paulo – USP.



O VII Internacional de Educação Unibave foi, portanto, um evento dinâmico, pautado por reflexões sobre teorias que se posicionam em relação à realidade atual e diante das incertezas em relação ao futuro e pelo intercâmbio intenso de iniciativas de profissionais e instituições que protagonizam transformações no âmbito educacional. Para a RIEC e para a RIEC Brasil, o evento foi também um momento para avaliar as iniciativas que vêm impulsionando, valorizar os que potencializam a proposta e avaliar a relevância do movimento para transformações que ocorrem em diferentes contextos, afirma **Marlene Zwierewicz, coordenadora do evento**.

5. RIEC de Tocantins

Informa Maria José de Pinho

Grupo de RIEC Tocantins y Marlene Zwierewicz



Qué linda foto, que bonito equipo.

O Grupo de Pesquisa em Rede Internacional Investigando Escolas Criativas e Inovadoras, coordenado pela Professora Doutora Maria José de Pinho da Universidade Federal do Tocantins (UFT/BR); vinculado à Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC (UB/ ES) tem a **finalidade** de fomentar e difundir pesquisas na perspectiva da criatividade, complexidade, Transdisciplinaridade, interdisciplinaridade e Ecoformação.



Integrantes do grupo: Maria José de Pinho (coordenadora);

Membros-orientandos: Kênia Paulino de Queiroz Souza; Jonatas Gomes Duarte; Maria José da Silva Morais; Edna Maria Cruz Pinho; Elza Rodrigues Peixoto; Edieide Rodrigues Araújo; Denyse Mota da Silva; Josivânia Sousa Costa Ribeiro; Nilsson Rodrigues Neres; Rita de Cássia Castro Vidal; Tatiane da Costa Barros; Thalita Melo de Souza Medeiros; Isaquia Franco.

O Grupo de Pesquisa RIEC Tocantins vem disseminando estudos nas instituições educativas que contemplam as temáticas: práticas pedagógicas, projetos educativos, currículos e formação de professores, dentre outras.

Esses estudos vinculados aos Programas de Pós-Graduação em Educação – PPGE e de Pós-Graduação em Letras: Ensino de Língua e Literatura (UFT), resultaram (entre março e outubro de 2016) em polinizações por meio de: conferência, defesa de dissertação, congresso, seminário, reuniões, publicações em revistas e capítulos de livros.

A- Participação em eventos internacionais



Na **Conferência Internacional - Saberes para uma Cidadania Planetária**, realizada no período de 24 a 27 de maio em Fortaleza Ceará, apresentaram trabalhos científicos, sob orientação e autoria da Profa. Dra. Maria José de Pinho:

- 1 - Projeto mostra cultural: mais solidariedade, menos câncer. Por uma prática transdisciplinar (Doutorandas em Letras: Elza Rodrigues Peixoto; Denyse Mota dSilva);
- 2 - A educação escolar no paradigma educacional emergente: da fragmentação à religação dos saberes (Mestrandas em Educação: Tatiane da Costa Barros; Juliane Gomes de Sousa);
- 3 - Complexidade no ensino de sociologia: articulações e desafios interdisciplinares (Mestrando em Educação: Bruno Leite da Silva; Maria Tereza Ribas Sabará);
- 4 - O ensino da língua portuguesa na era da complexidade: por uma prática pedagógica transdisciplinar (Doutoranda em Letras: Denyse Mota da Silva);
- 5 - O pensamento complexo na escola (Mestre em Educação: Edna Maria Cruz);
- 6 - Formação continuada de professores: potencialidades criativas na Escola Daniel Batista (Mestre em Educação: Maria José da Silva Morais).
- 7 - Declamadores de poesia: uma perspectiva criativa e transdisciplinar nas práticas (Mestranda em Educação: Kênia Paulino de Queiroz Souza).

B- Participação em evento na Europa

Evento intitulado: "Proceedings of the International Congress on Interdisciplinarity in Social and Human Sciences", 5 e 6 de maio de 2016 na University of Algarve Faro, Portugal.

- **Interdisciplinaridade e formação docente:** pressupostos de um novo paradigma (Maria José de Pinho; Cristiane Tonezer; Kênia Paulino Queiroz Souza).
- **A interdisciplinaridade na formação do professor** (Maria José de Pinho; Kênia Paulino Queiroz Souza; Maria José da Silva Morais).

C- Defesa de dissertação



Em julho de 2016 a aluna Kênia Paulino de Queiroz Souza defendeu a dissertação de Mestrado em Educação, **Práticas pedagógicas criativas: uma perspectiva transdisciplinar na escola do século XXI**, sob a orientação da Profª. Dra. Maria José de Pinho e a Banca examinadora Profª. Marlene Zwierewicz (Pró-reitora da UNIBAVE-SC), Profª Dra. Isabel Cristina Auler (Reitora da UFT) e Jocyléia Santana (Coordenadora do PPGE/UFT).

D- Qualificação

Em outubro de 2016 o orientando Jônatas Gomes Duarte, participou da qualificação de doutorado com a tese, **A Criatividade Na Escola Do Século XXI E A Prática Do Professor De Língua Inglesa Em Sala De Aula**, sob a orientação da Profa. Dra. Maria José de Pinho.

E- Publicações em revistas nacionais e internacionais

- **Revista Polyphonía**, v. 27/1, jan./jun. 2016. Encantando com a poesia: uma experiência criativa na Escola Daniel Batista. Kênia Paulino de Queiroz Souza; Maria José de Pinho.
- **Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)**, 16, jul. 2016, p. 31-50. Formação continuada de professores do ensino fundamental: um desafio criativo na contemporaneidade. Maria José da Silva Moraes; Maria José de Pinho.
- **Revista Querubim**, v. 2, p. 104-110, 2016. “A educação escolar no paradigma emergente: a escola sob nova perspectiva” – Maria José de Pinho e Juliane Gomes de Sousa.
- **Revista Outras Fronteiras**, v. 03, 2016, p. 179-196. História e memória no contexto de federalização Unitins/UFT: a luta por uma instituição pública e gratuita no Norte do Tocantins. Juliane Gomes de Sousa; Jocyléia Santana dos Santos; Maria José de Pinho.

F- Palestra no Tocantins

- **Complexidade e transdisciplinaridade na Educação Básica: um novo olhar no século XXI**, palestra ministrada no Seminário Arte e Educação no dia 24 de agosto. (Profª. Me. Kênia Paulino de Queiroz Souza)

G- Publicações em andamento

1º - VII Congresso Internacional de Educação Unibave: o protagonismo de quem se transforma para transformar. O evento, organizado pelo Centro Universitário Barriga Verde – UNIBAVE, Orleans – Santa Catarina – Brasil, nos dias 6, 7 e 8 de outubro de 2016, juntamente com o **VII Seminário de Ensino, Pesquisa e Extensão - Senpex e a II Feira de Tecnologia e Inovação**, conta com a participação dos integrantes do grupo nas seguintes atividades:

Palestras:

- Círculos de diálogo – Instituições em transformação (Parte II)

- Profª. Dra. Maria José de Pinho;
- Círculos de diálogo – Instituições em transformação (Parte II)
Profª. Me. Kênia Paulino de Queiroz Souza;

Relatos de experiências

- Diálogos sobre experiências inovadoras na educação básica e no ensino superior:
Pesquisadores Tocantinenses e as práticas criativas na educação básica (Profª. Dra. Maria José de Pinho; Profª. Me. Kênia Paulino de Queiroz Souza);
Formação continuada de professores da Escola Municipal de Tempo Integral Daniel Batista: experiência que (re)significa o contexto educativo (Me. Maria José da Silva Moraes; Profª. Dra. Maria José de Pinho);
Liderança estimulante e criativa: a experiência de gestão da Escola Municipal Orlindo Pereira da Mota (Me. Edna Maria Cruz Pinho).

Comunicação oral

- O ensino como prática educativa inovadora (Maria José de Pinho, Edna Maria Cruz Pinho)
Formação continuada de professores: ação que transforma e cria novas perspectivas do aprender e ensinar (Maria José da Silva Moraes; Maria José de Pinho).

2º - Na ANPED Norte Políticas Públicas e Formação Humana: Desafios para a educação na Panamazônia, realizada entre os dias 18 e 21 de outubro, ~~sendo estes~~ encontram-se os trabalhos científicos:

- Criatividade na formação continuada de professores: perspectivas e desafios na contemporaneidade (Maria José da Silva Moraes; Maria José de Pinho);
- Criatividade nos projetos educativos: uma possibilidade transformadora nas práticas pedagógicas contemporâneas (Kênia Paulino de Queiroz Souza; Maria José de Pinho).
- A universidade e a formação de professores na contemporaneidade: construindo um debate (Tatiane da Costa Barros; Juliane Gomes de Sousa);

3º - No FIPED-VIII Fórum Internacional de Pedagogia, evento sediado na cidade de Imperatriz-Ma no período de 09 a 12 de novembro de 2016, serão apresentados os trabalhos:

- A formação docente na contemporaneidade: reflexões no contexto da universidade (Tatiane da Costa Barros; Juliane Gomes de Sousa; Maria José de Pinho).
- A Rede Internacional de Escolas Criativas no Estado do Tocantins (Thalita Melo de Souza Medeiros; Josivânia Sousa Costa Ribeiro; Maria José de Pinho).

H- Publicação capítulo de livro

PINHO, M. J.; SOUZA, K. Q. Breve panorama das produções científicas sobre escolas criativas e criatividade nos programas de Pós-Graduação em Educação e em Letras - Universidade Federal do Tocantins – UFT. In: ZWIEREWICZ, M.; MIGUEL, J.; GONZÁLEZ, V.; WILLEMAN, E.; ALVES, A. A. (Coord.) **O protagonismo de quem se transforma para transformar: experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior.** La Paz – Bolívia: Imprenta Jivas, 2016. p. 41-44.

PINHO, M. E.; MORAIS, M. J. S; SOUSA, J. G.; PINHO, M. J. Práticas criativas como potencialidades na educação: experiências que (re)criam o contexto escolar. In: ZWIEREWICZ, M.; MIGUEL, J.; GONZÁLEZ, V.; WILLEMAN, E.; ALVES, A. A. (Coord.) **O protagonismo de quem se transforma para transformar: experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior.** La Paz – Bolívia: Imprenta Jivas, 2016. p. 47-50.

As ações supracitadas são resultados de pesquisas realizadas nos pressupostos epistemológicos da RIEC e RIEC Brasil, a partir das orientações e discussões realizadas nos encontros que ocorrem quinzenalmente com o intuito de transcender e possibilitar mudanças nas dimensões pessoais, sociais e ambientais no presente século.

6. RIEC FURB (Blumenau)

Informa Vera Lucia da Silva, Coordenadora de RIEC FURB

EQUIPE DO PPGECIM E DA RIEC REPRESENTA A FURB EM EVENTO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO



Equipe de professores e pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Ciências Naturais e Matemática (PPGECIM) e da Rede Internacional de Escolas Criativas (RIEC FURB) representou a FURB no **VII CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO**. O evento científico ocorreu de 06 a 08 de outubro, no Centro Universitário Barriga Verde – UNIBAVE, em Orleans-SC.

O evento congregou representantes de países da Europa e do continente Americano. Foi objetivo do congresso promover a socialização dos conhecimentos, o intercâmbio de experiências de ensino, pesquisa e extensão e o acesso a tecnologias que atendam demandas da realidade atual e futura, visando a valorização de instituições e profissionais que investem em uma educação transformadora e no desenvolvimento sustentável

Socializar projetos de pesquisa e extensão, bem como conhecer as propostas educativas de instituições de ensino desde a educação básica até o ensino superior na América Latina e na Europa foram os objetivos da participação da FURB no evento.

De acordo com as professoras Vera Lúcia de Souza e Silva e Vera Lúcia Simão o evento favoreceu a ampliação do intercâmbio de pesquisas da FURB com várias universidades nacionais e internacionais. Estas ações fazem parte das intenções de internacionalização de pesquisas e práticas educativas realizadas pela FURB, em especial na formação de professores.

Além disso, foi uma oportunidade de trocas de experiências de formação inicial e continuada de professores pelas instituições presentes. Nesse sentido, a RIEC FURB apresentou resultados de suas ações de extensão e pesquisas na educação básica e no ensino superior, representada pelas mestrandas do PPGECIM e professoras da EBM Visconde de Taunay, Jeane P. Pukall e Eliane P. dos Santos. Além disso, a EBM Visconde de Taunay, incentivada pela RIEC FURB, apresentou projetos de ensino desenvolvidos nos anos iniciais, fundamentados na ecoformação, transdisciplinaridade e criatividade. Estudos e Experiências em Práticas Educativas Criativas foram o foco de nossa participação no congresso.

A FURB demonstrou a articulação entre ensino, pesquisa e extensão através dos trabalhos apresentados, abaixo relacionados.

ECOFORMAÇÃO DE PROFESSORES NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UMA EXPERIÊNCIA A PARTIR DE PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMADORES (Jeane Pitz Pukall, Vera Lúcia de Souza e Silva)

PROJETO CRIATIVO ECORFORMADOR NOS ANOS INICIAIS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NA ALFABETIZAÇÃO (Eliane de Fátima Prim Santos, Vera Lúcia de Souza e Silva)

FORMAR PARA AÇÃO PEDAGÓGICA NUM ESPAÇO DE EDUCAÇÃO INFANTIL (Vera Lúcia Simão)

PROCESSOS EDUCATIVOS COM PROJETOS CRIATIVOS ECOFORMADORES NO ENSINO SUPERIOR E NA EDUCAÇÃO BÁSICA (Vera Lúcia de Souza e Silva)

EDUCANDO NA ESCOLA CRIATIVA E SUSTENTÁVEL: RELATO DE EXPERIÊNCIAS DE PRÁTICAS EDUCATIVAS ECOFORMADORAS (Simone Moritz, Solange Campestrini, Mara Rúbia Bertoldi, Jeane Pitz Pukall).

A participação da FURB foi marcada ainda pela publicação de três capítulos do livro '**O protagonismo de quem se transforma para transformar: experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior**', escrito por pesquisadores de Universidades da Europa e da América Latina, lançado durante o evento.

7. INFORMACIONES DE MIEMBROS RIEC

Actividad de Jessica Cabrera. Es una persona comprometida con la creatividad y con las Escuelas Creativas. Esperemos que algún día constituya un núcleo importante en la U. Autónoma de Madrid donde trabaja. Desde aquí nuestro reconocimiento.

Estoy participando en un Foro de Educación en IFEMA este fin de semana.

He promovido la RIEC ante un foro de asistentes variados: Representante del Ministerio de Educación, Director de una cooperativa que están promoviendo la innovación educativa, profesores investigadores de la UNED, UCM y otras, como directores de distintos centros Educativos.

He participado con 75 estudiantes de Magisterio de primaria como práctica de Innovación educativa para ellos con ApS colaborando en la organización y otros 4 estudiantes de posgrado y del Experto en Creatividad de la UAM.

También quiero pedirte el Instrumento VALDECRIE para aplicar en el colegio Pedro Nunes que se ha incorporado a la RED en Lisboa y que estoy apoyando directamente en su proyecto educativo, el cual ya ha sido inspeccionado y cuenta en el Ministerio usando el Modelo de Creatividad, conciencia y complejidad que hemos denominado Pedagogía 3C. La directora está viendo de poder asistir a Brasil también.

Confío en Dios poder ir a Brasil, pues siento que estará la gran familia que he conocido contigo y que forma parte de mi formación y de mi corazón.

Te envío la difusión de RIEC que realicé a fin de mayo y los primeros días de junio en Lisboa.

1º En el Instituto de Superior de Educación y Ciencias, realicé una conferencia y un Taller a estudiantes de grado y máster, que incluyó la difusión de la RIEC, sus principios, actividades, recursos, etc. El día 31 de mayo y el 3 de junio respectivamente.

2º Asesoría al equipo directivo y profesorado de la Scola Pedro Nunes, así como también compartiendo con sus niños y niñas, que a propósito del Día de la Criança, estaban felices de pertenecer a RIEC. Adjunto imagen

Especial mención a los estudiantes de 6º quienes, enviaron algunas impresiones de los temas en torno al impulso de la RIEC, que adjunto un pdf. Esto fue realizado el 1 y 2 de junio de 2016.

Con mi compromiso de siempre y mi cariño para toda la red.





Fotos Jessica Cabrera FRIEC

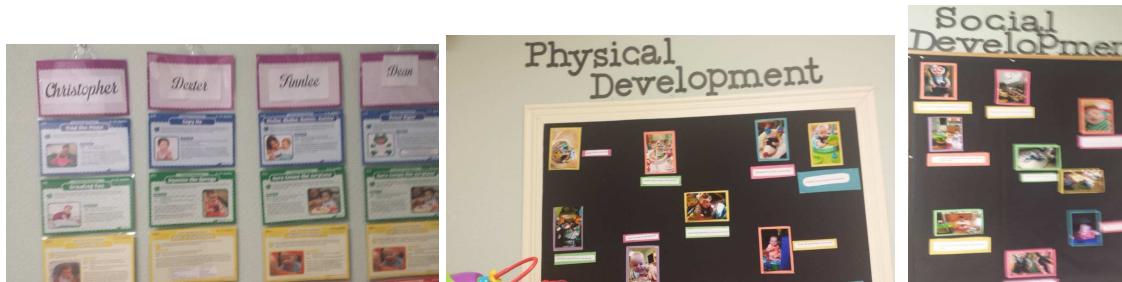


Saturnino de la Torre. Experiencia creativa en Austin TX (USA)

Esta vez salgo de la Universidad, de la Escuela, del entorno educativo tradicional para compartir una experiencia humana y ecoformadora. Trato de ver lo me rodea con una mirada creativa, intentando descubrir y dejándome sorprender por los ricos valores culturales y artísticos junto a una abundante naturaleza. La vegetación penetra en la ciudad como si se tratara de ríos de verde arboleda desbordándose al lado del Lago Lady Bird, donde el río Colorado toma nombre de mujer (la esposa del Presidente Johnson). Me estoy refiriendo a la ciudad de Austin. Uno cree haber visto todo lo importante de la cultura cuando ha paseado por Ciudades como Barcelona, Madrid, París, Roma, Londres, Viena, Brasilia, Río, Sao Paulo, México DF, Buenos Aires, La Paz, Lima, o algunas de las pequeñas ciudades de Brasil de grato recuerdo (Balneario Camboriú, Blumenau, Orleans, Florianópolis, Fortaleza, Goiás, Bahía, Guarujá, Angelina, Abadiana... Cuantos recuerdos y vivencias!). Y Sin embargo, es tan poca cosa con lo que queda por descubrir! Cuando uno deja de sorprenderse ante lo nuevo, es que ha dejado de aprender o ha bajado el termómetro de la creatividad.

Personalmente he vivido esta estancia familiar con la hija de mi esposa Jeannette (ella y su esposo son formados en Austin como cantantes de ópera), como experiencia creativa por lo que me ha sugerido y aprendido. Porque entiendo que la creatividad ha de desbordar los límites académicos y entrar en la vida misma como suave brisa de mar. Y desde ahí, desde la vivencia, volver a las aulas, a la investigación y a los libros como saber vivo y experiencia transformadora.

Tuve la oportunidad de visitar la guardería donde llevan al nieto de Jeannette. Era como una casita hecha a medida y con la finalidad de acoger a los pequeños. Espacios abiertos a los padres, acogedores, con innumerables estímulos personalizados para cada uno de los bebés. Pareciera que cada uno de ellos era el personaje principal del centro, controlando y escribiendo todo lo que hacían, sus alimentos, reacciones, evolución en lo físico, cognitivo, social. Todo su historial, día a día. Me recordaba la Escola bercario Tarsila do Amaral en SP, una escuela creativa infantil dirigida por nuestra entrañable amiga Edna Marchini. Los estimulan con toda clase de recursos, visuales, musicales, táctiles,...



La Universidad de Texas en Austin (UT) me impresionó por el extenso “mar verde” que rodea a los edificios, su permanente hormigüeo de estudiantes paseando o estudiando sobre la hierba, la enorme Torre del Reloj que se alza como vigía, faro y guardián del Campus, sus numerosas bibliotecas, museos, zona deportiva, estadio de Futbol impresionante, autobuses internos y otros que conectan con la ciudad. La Universidad UT es una ciudad en el corazón mismo de la ciudad de Austin (downtown), con edificios sólidos de fachadas de piedra labrada con más esmero que en muchas ciudades. Una universidad donde el Arte se siente se percibe y siente por todos los rincones de la Universidad y la ciudad, como se siente el aire cálido del verano (35 grados) contando con Auditorio y Teatro independientes. El Campus cuenta con unas 13 Bibliotecas teniendo la General miles de originales, entre ellos la primera Biblia impresa de Gutenberg. Un verdadero lujo. Tienen una biblioteca exclusiva Latino Americana que recoge infinidad de obras de autores latinos e hispanos. Lamentablemente había poco de creatividad. Mi interés es hacer llegar obras del grupo RIEC gracias al contacto con la Jefe de la Colección, Melissa Guy. Forman parte de la UT los grandes museos de la ciudad como el de Historia, Memoriales, Museo de Artes, la biblioteca Museo de Lyndon B. Johnson, Museo de Historia de América...

También llamó mi atención el hermoso edificio que ostenta la Iglesia católica dentro del campus, abierto a creyentes y no creyentes, a pesar de ser una religión minoritaria. Y me dio pena pensar cómo en España se hiera la sensibilidad de los católicos por motivos político-ideológicos, ya sea con poemas blasfemos o con comportamientos indecorosos. Resulta admirable en ese sentido, el respeto que tienen a las diferentes creencias y a la libertad del otro. Son creencias que forman parte de la cultura. Una Universidad conectada con la ciudad, con su Capitolio (externo a UT) al que se puede ir andando, y es de acceso libre a la sala de Reuniones. Es el mayor símbolo del Estado desde que era República independiente. Nos recuerda que Texas, antes de formar parte de Estados Unidos, era República independiente con plena autonomía. Pero sus políticos y habitantes prefirieron formar parte de esa gran nación, sin dejarse llevar por el egoísmo de considerarse más ricos. Por suerte existen valores más importantes que los económicos.

En fin, sigo aprendiendo de todo cuanto veo. Una ciudad que me recuerda Brasilia por sus enormes avenidas y espacios verdes a uno y otro lado de las grandes vías. Una ciudad en la que el espacio verde es mayor que el construido. Una imagen que me llevó a pensar de qué modo se puede trabajar la ecoformación. Los griegos educaban a través de las esculturas en la ciudad de Atenas. Aquí es como si la naturaleza entrara en la ciudad y en los hogares. Ilustro estos pensamientos con algunas imágenes.



Torre del Reloj de la UT



Luther King



Museo de Texas



Clase en el césped



Iglesia Católica en UT



Estatua en estanque. Armada



Sala reuniones Senadores Estado Texas

9. BIBLIOTECA RIEC. Publicaciones recientes

Zwierewicz, M. y González, J.M (Coords) (2016) Protagonismo de quem se transforma para Transformar. Experiencias inovadoras de Educacao Básica e do Ensino Superior. **La Paz (Bolivia)**

Memorias del VII Forum INCREA (Goiania). <https://www.cepae.ufg.br/p/11329-riec-2015. OS ANAIS>

ESTÃO ORGANIZADOS EM 4 ARQUIVOS:

[https://www.cepae.ufg.br/up/80/o/RIEC_Iniciais_\(1\).pdf](https://www.cepae.ufg.br/up/80/o/RIEC_Iniciais_(1).pdf)

-> 1ª Parte - Instituições criativas: reflexões, pesquisas e relatos de experiência

https://www.cepae.ufg.br/.../.../o/Escolas_Criativas_Part_1.pdf

-> 2ª Parte - Inovação e criatividade no processo de ensino-aprendizagem: reflexões, pesquisas e relatos de experiência

https://www.cepae.ufg.br/.../80/o/Escolas_Criativas_Part_II....

-> 3ª Parte - Ensino e pesquisa interdisciplinar, transdisciplinar, projetos por área do conhecimento: reflexões, pesquisas e relatos de experiências

https://www.cepae.ufg.br/.../o/Escolas_Criativas_Part_III.pdf

PINHO, M. J.; SOUZA, K. Q. Breve panorama das produções científicas sobre escolas criativas e criatividade nos programas de Pós-Graduação em Educação e em Letras - Universidade Federal do Tocantins – UFT. In: ZWIEREWICZ, M.; MIGUEL, J.; GONZÁLEZ, V.; WILLEMANN, E.; ALVES, A. A. (Coord.) **O protagonismo de quem se transforma para transformar: experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior.** La Paz – Bolívia: Imprenta Jivas, 2016. p. 41-44.

PINHO, M. E.; MORAIS, M. J. S; SOUSA, J. G.; PINHO, M. J. Práticas criativas como potencialidades na educação: experiências que (re)criam o contexto escolar. In: ZWIEREWICZ, M.; MIGUEL, J.; GONZÁLEZ, V.; WILLEMANN, E.; ALVES, A. A. (Coord.) **O protagonismo de quem se transforma para transformar: experiências inovadoras da Educação Básica e do Ensino Superior.** La Paz – Bolívia: Imprenta Jivas, 2016. p. 47-50

Veredas Escolares II, com relatos de experiências didáticas na educação básica e na educação superior. Os professores-autores são muito criativos e comprometidos com seus estudantes. Lindos artigos com abordagem complexa e transdisciplinar.

Revista Polypyphonia <https://revistas.ufg.br/sv/issue/view/1641>

9. COMPARTIENDO CONCEPTOS

ESCUELAS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS CREATIVAS

Saturnino de la Torre

Las instituciones educativas, en tanto que colectividades organizadas de personas, pueden ser calificadas de creativas si responden a las cualidades atribuidas a los agentes creativos. Así hablamos de escuelas que aprenden, que cambian, que generan cultura, que poseen climas propicios a la creatividad. Hablamos de la salud de una organización y de valores de empresa. De hecho estamos atribuyendo a dicha colectividad cualidades que hasta hace bien poco eran poco menos que exclusivas de las personas.

Cualquier institución, en tanto que organización creativa, asume atributos personales, siendo capaz de aprender, cambiar, generar climas y recursos no sólo materiales sino personales; podemos hablar de escuelas inteligentes, de clima organizacional, de salud de una organización, y por supuesto de valores de una organización creativa. He aquí algunos de los varios indicadores que nos ayudan a reconocerlas.

A) Complejidad. La complejidad es tal vez el rasgo más relevante de las personas altamente creativas. Si bien es cierto que en todo ser humano late un potencial para generar nuevas ideas, en algunas personas destaca esta cualidad por encima de otras como la inteligencia, la sociabilidad, la percepción, la comunicabilidad, la concentración, la empatía, la memoria u otro sin fin de predisposiciones que pueden ser aumentadas mediante la práctica o la educación. Si tomamos en consideración las aportaciones llevadas a cabo por M. Csikszentmihalyi (1998) uno de los rasgos comunes a todos ellos es la compleja personalidad de los creadores. Son personas de una enorme energía psíquica que les desborda y precisan expresarla, exteriorizarla de mil maneras posibles en ocasiones de forma contradictoria.

Las escuelas creativas se caracterizan también por la complejidad en las estructuras, las relaciones, pluralidad de intereses y hasta conflictos frecuentes entre sus miembros. No son precisamente una balsa de aceite, sino más bien una olla hirviendo, como diría T. Amabile. La imagen de una organización creativa es todo lo contrario a una agrupación regida por el orden establecido y la subordinación o el sometimiento a las directrices emanadas desde arriba. Ello no significa que el desorden, el desmadre y la anarquía sea indicador de fuerza creadora. Si el creativo es aquel que sabe liberar la energía creativa que todos tenemos, la organización creativa es la que sabe generar nuevos recursos y formas de cultura en su entorno. Así, pues, una organización creativa viene caracterizada por la complejidad, por la convivencia de proyectos, de actuaciones y relaciones heterogéneas, por una tupida red de ideas que hacen posible el cambio y autodesarrollo continuado. Y esto por una sencilla razón. Porque se acepta la pluralidad creativa de sus componentes.

b) Metas compartidas. Tras lo dicho anteriormente pudiera parecer que estamos ante una situación de caos en la que todo vale y en la que el desorden es visto como valor creativo. No, esa visión está lejos del mensaje que quiero transmitir. El ser humano con su multiplicidad de sistemas, de órganos, de funciones, de microorganismos ofensivos y defensivos, es el mejor ejemplo de como esa diversidad cobra sentido en una meta: la subsistencia. Pues bien, una persona no llega a ser creadora por determinación genética, sino por conciencia, por voluntad y pasión en un determinado campo de actividad. Direccionalidad (ideal) y pasión son los dos pies que permiten avanzar. Saber lo que se quiere y sentirse atraído interiormente por ello.

Bajo estos supuestos, la premisa de que formar es desarrollar la conciencia, personal, grupal o social de saberes y valores, no será difícil entender que una escuela o institución creativa ha de integrar a sus miembros con la conciencia de unas metas compartidas. Sentir que forman parte de un todo, de un holograma que es la organización. Ésta será la gran misión del líder: Hacer que los miembros vean a la organización como algo propio.

Una organización creativa ha de desarrollar la conciencia de metas compartidas y eso requiere mayor grado de información, autonomía y libertad de la que habitualmente las instituciones educativas otorgan a sus miembros. *Identificar, definir y compartir las metas, son pasos decisivos para convertir una organización burocrática en una organización creativa.*

c) Carácter ético. El carácter ético de la ciencia es hoy un concepto generalmente asumido; pero no así el de la creatividad por cuanto aún arrastra el cordón umbilical originario de la novedad y originalidad. Tampoco parece ser asumido por los políticos cuando logran el poder de forma duradera. Aún resuena para algunos la idea de que si algo es original y nuevo es creativo. Si el avance del conocimiento tiene sus límites en el comportamiento ético, si la educación no está en la mera instrucción sino en el desarrollo de valores, si la actuación profesional está sometida a un código deontológico, ¿Por qué la creatividad ha de situarse fuera de los valores éticos, cuando es el más alto grado de expresión humana? Mihaly se refiere a los conceptos de campo y ámbito para determinar si una realización es considerada creativa o no. A. López Quintás y cuantos plantean la creatividad desde consideraciones filosóficas y sociológicas, hablan incluso del valor estético que conlleva la contemplación de una creación artística, técnica o científica.

Así, pues, las escuelas e instituciones creativas (así como sus miembros) han de ser organizaciones éticas. Hoy más que nunca resulta fundamental mantener este criterio a decir de M.C. Moraes (2000). Son organizaciones que poseen una fuerte base en los valores humanos e integridad de sus miembros. Las empresas que trabajaban hace un tiempo sobre los recursos humanos están hablando hoy de valores en la empresa. La ética no puede quedar al margen del desarrollo, la ciencia y la tecnología si no queremos perder el control de la misma. Hable de derechos humanos, de valores compartidos por la mayor parte de sociedades. Valores como la verdad, la paz, la libertad, la igualdad, la defensa del medio ambiente, la no violencia, el respeto a la persona; valores como el derecho a disfrutar y a ser feliz. La ética de una escuela o institución educativa se pone de manifiesto en la congruencia entre los que piensa lo que dice y lo que hace. Pensamiento y acción han de complementarse. Incluso de la publicidad, donde puede parecer más vidrioso el carácter ético, esperamos un comportamiento acorde con estos valores. La falta de ética termina destruyendo a personas e instituciones

d) Liderazgo transformador y compartido. Una organización sin líder es una excursión sin guía. Posible, pero con propensión a la dispersión o al despropósito. El líder impositivo, ordena, obliga, constriñe la creatividad. El líder transformador y creativo impulsa, promueve, reconoce, valora las aportaciones. Dentro de la cultura colaborativa, el líder pierde protagonismo personalista para acrecentar la idea de compartir responsabilidades, roles y actuaciones. Lo importante no es la persona sino la organización, el producto colectivo. Toda organización creativa requiere de personas con ideas que se adelanten a los problemas y promuevan mejoras, por cuanto está en constante desarrollo. E ese rol le corresponde al Director, gerente y responsable de la escuela o institución educativa. Equipo sí, pero con una cabeza que funcione. En política estamos acostumbrados a ver todo lo contrario. Líderes que solamente se guían por intereses personales.

Si el docente es capaz de potenciar la originalidad y el talento en sus alumnos, entonces habrá logrado algo tremadamente importante: superar el modelo industrial basado en la homogeneización del producto. Los escolares de hoy harán trabajos que aún no están inventados (Ken Robinson)"