



Red Internacional de Escuelas Creativas



Boletín Informativo 11

21 abril 2012

## RED INTERNACIONAL DE ESCUELAS CREATIVAS

### 1. Día Mundial de la Creatividad

#### Temáticas del Boletín 11

- 1 21 abril. Día mundial de la Creatividad
- 2 Reunión RIEC: Describir escuelas creativas
3. Hoja informativa RIEC
4. Noticias: Metacreatividad
5. Biblioteca RIEC
6. Diálogo entre Amor y Creatividad

#### 21 de abril, día mundial de la Creatividad

Aunque todos los días son buenos para celebrar el amor, la vida, la amistad y **la creatividad**, un día al año lo revivimos con mayor intensidad dichos valores humanos. “En esta jornada se trata de promover la creatividad personal, institucional y grupal, para aportar ideas originales y, de esta manera, encontrar soluciones alternativas en todos los órdenes de la vida, considerando que todos nacemos con esta capacidad que debemos aprender a desarrollar” (IACAT?). Basta escuchar o leer a los medios de comunicación para ver que los problemas cotidianos son cuantiosos y sólo pueden ser abordados eficazmente a través de la creatividad. Pero, violencia, fundamentalismos, corrupción política, conflictos de familia o pareja, situaciones adversas....requieren de creatividad para enfrentarlos.



### 2. Reunión RIEC-Barcelona. Describir escuelas creativas

El pasado 8 de abril tuvimos reunión el grupo de Trabajo RIEC-ICE UB en la Escuela Bresol Valldaura. Visitamos sus espacios y comprendimos que la creatividad no está sólo en los contenidos educativos, sino en la forma de dar vida a los espacios, desapareciendo la diferencia entre aula y patio. Todo lo que ocurre en el entorno escolar contribuye a la formación y desarrollo de los niños en sus primeros años. Como parte del Proyecto para este año, acordamos describir, a través de preguntas de los asistentes el funcionamiento del centro siguiendo el guion que elaboramos con tal finalidad. Esto es: Recoger y difundir múltiples experiencias de centros innovadores y creativos que sirvan de ejemplo e inspiración a otros. De momento queda grabado el diálogo mantenido con Neus y Jeanne.

Esta fue la pauta de referencia.

*Describir la vida del centro*, resaltando aquellos aspectos que son más novedosos e innovadores. Relatar la forma de trabajar los contenidos curriculares y el rol que en

ellos tienen la Dirección, docentes, alumnado, comunidad educativa. Hacer visible a otros centros una forma de educar más implicativa, interactiva, comprometida, recurriendo a metodologías y estrategias menos habituales. Mostrar que *otra forma de educar es posible*, recurriendo a la innovación y la creatividad.

Con el fin de que los relatos tengan una estructura semejante, proponemos una guía para organizar el relato, que tome en cuenta: 1) la identidad del centro y su contexto; 2) un poco de historia; 3) el potencial humano (Dirección, profesorado, alumnado, padres...); 4) Conciencia y papel de la creatividad; 5) La vida del centro y práctica diaria; 6) Algunos aspectos que le hacen peculiares o diferentes. Su proyecto educativo; 7) Por qué se considera escuela creativa.



### 3. Hoja informativa RIEC

Con el fin de dar a conocer la RIEC a al profesorado interesado por este movimiento, hemos elaborado una hoja informativa en forma de preguntas y respuestas sobre sus orígenes y qué es RIEC, qué son las escuelas creativas, principios que la inspiran, metas que persigue, forma en que está organizada, estrategias y proyectos. Es un avance de forma que cada miembro puede mejorarla y difundirla en su entorno y en Encuentros sobre educación. Cada Núcleo puede añadir el email de contacto, además del general, así como organizar los contenidos en forma de tríptico.

Hemos intentado incluir a información en dos páginas para una fácil impresión, que se adjuntan como documento independiente a este Boletín.

### 4. Noticias. Metacreatividad

**Movimiento para transformar la sociedad a través de la CREATIVIDAD**



En la foto: Francisco Menchén y Jérica Cabrera

El 10 de Abril se celebró en Madrid (MediaLab Prado) el primer encuentro de este movimiento, dirigido por la genialidad de sus impulsores: JUAN PASTOR, DAVID DÍEZ e ISMAEL PANTALEÓN. Alrededor de 200 personas seguimos con gran interés el desarrollo del acto.

Fue un placer encontrarme con JESSICA CABRERA, MANUELA ROMO y SIDDHARTHA, miembros de la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC).

Mi felicitación más sincera al equipo organizador por la experiencia energética vivida. La Creatividad en acción.

### Jessica Cabrera Informa

#### Estimados compañeros y compañeras de RIEC:

Informo que viajaré a mediados de diciembre para hacer unas charlas y capacitación a directivos y profesores de escuelas de primaria en una comuna de la IX región, al sur de Chile.

Uno de los temas que están en la agenda tratar con ellos, es que puedan integrar la RIEC, y por ello haré las charlas pertinentes.

Decíme si el procedimiento sigue siendo el mismo que al principio, y si hay alguna nueva forma de presentar la Red, o sugerencias para ello. Se trata de que llegaríamos a una red de colegios de ámbitos Rurales y Urbanos de una comuna a través del Departamento de Educación, DAEM, de su municipio (equivalente a Ayuntamiento).

Espero vuestras noticias!!  
Un gran abrazo!

Jessica

## 5. BIBLIOTECA RIEC

### Fundamentos: Transdisciplinariedad, Ecoformación, Creatividad, Conciencia

Propongo como proyecto compartido por todos los miembros elaborar una lista de obras significativas de publicaciones de los propios miembros u otros autores. Ello nos permitirá dar a conocer las propias aportaciones y ofrecer múltiples referencias al estudio e investigación de la creatividad y escuelas creativas. Un elenco de obras que podrían estar en las bibliotecas con las que trabajamos.

Presentar en el siguiente formato y tipo de letra (Times New Roman 12) para facilitar la incorporación a : [redriec@gmail.com](mailto:redriec@gmail.com) . Ejemplos

GONZALEZ, J. M. (2009) *Teoría educativa Transcompleja*. La Paz: III-CAB.

GONZALEZ, J. M. (Coord) (2011) *Nuevos horizontes en educación. De la Complejidad a la transdisciplinariedad*. La Paz: EMI.

LASZLO, E. (2009) *El cambio cuántico*. Barcelona: Kairós

LIPTON, B. (2007) *La biología de la creencia*. Madrid: Palmyra.

LIPTON, B. (2014) *El efecto de luna de miel*. Madrid: Palmyra.

MARÍN, R. Y TORRE, S. (Dir.) (2000) *Manual de la creatividad*. Barcelona: Vicens-Vives.

MENCHEN, F. (2007) *La creatividad en el aula*. Santiago de Chile: Arrayan.

MORIN, E. (2003) *Los siete saberes necesarios para una educación de futuro*.

Barcelona: Paidós.

RIBEIRO, O. y MORAES, M.C. (2014) *Criatividade em uma perspectiva transdisciplinar*. Brasilia: Liber Livro.

TORRE, S. de la (2012) *Instituciones educativas creativas*. Almería: Círculo Rojo

## 6. Diálogo entre Amor y Creatividad.

Para celebrar el día de la Creatividad comparto un poema-diálogo entre Amor apasionado y creatividad, con el que quiero mostrar la intensa y profunda relación entre ambos. Las grandes obras siempre van acompañadas de pasión y creatividad. Creatividad es amor por lo que uno hace, sueña, realiza o aspira.

### SIN TI

**Creatividad:** Sin ti,  
mi mente está vacía,  
los días pasan lentos,  
las horas se eternizan.

**Amor:** Sin ti,  
mis emociones declinan,  
mis sentimientos se apagan,  
la tristeza me domina.

**Creatividad:** Sin ti,  
mi tesón decrece,  
mi voluntad decae,  
mi entusiasmo muere.

**Amor:** Sin ti,  
el tedio me acorrala,  
el silencio me lacera,  
la soledad me mata.

**Creatividad:** Sin ti,  
la vida se me escapa,  
el alma se marchita,  
mis hojas mueren blancas.

**Amor:** Sin ti,... sin ti,  
la vida se vacía  
de todo cuanto existe,  
la vida se hace opaca  
en brazos de la muerte.

¡Creatividad, amor apasionado!  
Saturnino de la Torre