



Red Internacional de Escuelas Creativas



Boletín Informativo 09

26 julio 2014

RED INTERNACIONAL DE ESCUELAS CREATIVAS

Temáticas del Boletín 09

1 Documento RIEC VI Forum INCREA

- 2 Memoria VI Forum Increa
3. Noticias Forum INCREA en FURB
4. RIEC en FURB. Agosto 2014
5. VI Congreso TRANS en Lima (Comunicaciones)
6. Escuela Creativa en TV Goiás
7. Comunidad RIEC en Vargem Bonita (SC)
- 8 III Jornadas Escolas Creativas (Orleans)
9. Versão final dos anais do I Seminário RIEC (Goiânia)
- 10- RIEC-GOIÁS publica livro com relatos de CEPAE
11. RIEC –GOIÁS desenvolve pesquisa em Programa Pós-gra
12. Toalha de mesa da RIEC produzida por 150 crianças
13. Vídeo com o RAP de RIEC

Noticia importante para miembros RIEC

La realización del VII Forum INCREA tendrá lugar en Goiás en 2015 bajo la **Coordinación General del prof. Dr. Joao Henrique Suanno**. Con seguridad contará con los miembros de dicha región (UFG, UEG), y con otros grupos de Brasil situados en Brasilia, Tocantins, Blumenau, Orleans, entre otros.

Cuenta con todo el apoyo del Comité Central de RIEC.

Para mayor información

suanno@uol.com.br

(+55 62 8400 3500)

1- DOCUMENTO VI FORUM INCREA: ESCUELAS Y AULAS CREATIVAS

Saturnino de la Torre. Coordinador de RIEC

Los diferentes núcleos y miembros de la Red Internacional de Escuelas creativas (RIEC) de España y Brasil, reunidos en Barcelona los días 2 a 4 de julio con ocasión de del VI Forum INCREA: Escuelas y Aulas creativas, elaboran el siguiente documento. En él recogen algunos aspectos de carácter organizativo así como la reflexión y análisis de la realidad educativa actual y la necesidad de impulsar estrategias y buenas prácticas que refuercen los valores humanos, el desarrollo de la conciencia y la creatividad.

Aspectos organizativos de RIEC

1. La coordinación General de RIEC seguirá recayendo en Saturnino de la Torre, creador de la Red, por un periodo de dos años, con las atribuciones actuales de representar a RIEC en los acuerdos de adhesión institucional, propuesta y/o aceptación de Reconocimientos o acreditación de instituciones creativas, intercambiador de la información general y experiencias a través de circulares, e-mails e Internet, impulsar y participar en encuentros de carácter general, hacer efectivos los acuerdos del acta de constitución y otros que se tomen. La sede central sigue estando en Barcelona.

2. Se confirman como Vice-Coordinadores Maria Antonia Pujol, Francisco Menchén, y la Coordinadora General de Brasil. Nuria Lorenzo como Secretaria. Todos ellos constituyen la Junta Ejecutiva de RIEC, presidida por el Coordinador General. El

Comité Asesor estará formado por los miembros de la Ejecutiva, Maria Candida Moraes y los Coordinadores de cada uno de los Núcleos o Nodos de la Red. Se considerará un Núcleo-RIEC aquel que desarrolle actividades de formación, investigación y asesoramiento o extensión en su zona.

3. Dado el rápido desarrollo que RIEC ha tenido en Brasil se identifican en este momento varios Núcleos al frente de los cuales existe un coordinador con autonomía en sus actividades referidas a la enseñanza, investigación y extensión. En la actualidad se reconocen los siguientes Núcleos con sus respectivas Coordinaciones que forman parte del Comité Asesor de RIEC.

a) RIEC- Goiania cuya Coordinación es compartida por Marilza Rosa Suanno (UFG) y Joao H. Suanno (UEG)

b) RIEC-FURB, coordinada por Vera Lucia S. de Silva.

c) RIEC- Orleans, coordinada por Marlene Zwierewicz

d) RIEC-Tocantis, Coordinada por Maria José de Pinho

4. Los responsables de dichos núcleos nombrarán una persona Coordinadora General de Brasil que formará parte de la Junta Ejecutiva internacional.

5, Especial atención nos merece RIEC-Perú, por tener instituciones reconocidas como escuelas creativas y la extraordinaria labor que está realizando Teresa Salinas en las comunidades marginales. Con ocasión de realizarse en Lima el VI Congreso Internacional sobre Transdisciplinariedad, Complejidad y Ecoformación, Perú puede convertirse en otro foco de referencia para RIEC.

6. Se plantea como meta para los próximos años la polinización de RIEC en los países de Latinoamérica, rescatando, compartiendo y difundiendo las ricas experiencias de innovación y creatividad que sin duda existen en todos los países de lengua española. Este es un motivo suficiente para pensar la realización del VII Forum en Brasil.

Reflexión sobre las limitaciones de escuela que tenemos.

A juicio de numerosos pensadores, sociólogos y pedagogos de nuestros días (Robinson, Laszlo, Gerver, Moraes, Thao, Morin, entre otros) los sistemas educativos actuales están anclados en prácticas pedagógicas propias de los siglos XIX y XX. Se siguen priorizando los contenidos instructivos sobre las competencias transversales, actitudes y valores propios de la sociedad del conocimiento. Las reformas educativas no terminan de responder a los retos de una sociedad compleja marcada por la emigración, la diversidad cultural y de creencias, el acceso libre a la información, a las nuevas tecnologías y a la pérdida de horizontes laborales vinculados a la formación, a una población creciente de nativos digitales y de jóvenes que no consiguen un puesto estable de trabajo. Siguen pensando en términos curriculares en lugar de hacerlo en términos de metas, de logros, de escenarios que propicien el desarrollo humano y las potencialidades de los estudiantes. A esta problemática general ha de añadirse la desorientación del profesorado que termina por buscar el camino fácil de los libros de texto, falta de una formación en estrategias didácticas creativas e innovadoras. Si la formación creativa apenas cuenta en la selección del profesorado, no hemos de extrañarnos que luego no se refleje en el aula. Sólo tendremos alumnos emprendedores y creativos cuando lo sea el profesorado.

“Las escuelas matan la creatividad”, afirma Ken Robinson. Porque son sistemas cerrados en sus propuestas ignorando, cuando no inhibiendo, la libre expresión y las

iniciativas de los escolares. Para Richard Server, el debate educativo se ha ideologizado y politizado demasiado olvidando la acción y los intereses de los niños. Los políticos han hecho una Educación para los niños, adolescentes y jóvenes, pero sin ellos. Algo así como una democracia, sin el pueblo. Yong Zhao critica la estandarización de los sistemas educativos actuales, haciendo prevalecer los análisis comparativos entre países o comunidades sobre el propio desarrollo de los escolares. Los modelos y tradiciones habrán funcionado en el pasado, pero ya no se adecuan a un mundo cambiante, global, diverso. Las personas creativas no surgen por casualidad, sino que se cultivan y alientan intencionadamente. M.C. Moraes propugna un cambio de paradigma basado en una mirada compleja, ecológica y transdisciplinar, poniendo el acento en la necesidad de una formación docente abierta, creativa, transformadora de las personas y de la realidad educativa y social.

Tan solo las Administraciones educativas parecen estar ciegas al cambio que se está generando en la sociedad del conocimiento. Siguen manteniendo currículos cerrados, fragmentados, desconectados de la vida y sus problemáticas, alejados de las motivaciones e intereses de los estudiantes y con escasa atención a los sujetos con altas capacidades. Es preciso generar movimientos potentes de renovación a nivel internacional y ofrecer numerosas experiencias que demuestren que otro tipo de educación es posible.

Todo ello nos lleva a plantear concepciones y prácticas sobre la enseñanza que sean más acordes con el momento actual y con el desarrollo de valores humanos, sociales, medioambientales en los que se promueva la rica variedad de potenciales, la iniciativa, la autonomía, capacidad emprendedora y creativa. La educación que pretendemos en la Red consiste en acompañar a los estudiantes en su proceso de autoaprendizaje, en ayudar a SER, sacando lo mejor de cada uno.

Los cuatro puntos cardinales de las escuelas creativas.

En el acta de constitución de RIEC concebíamos las escuelas creativas como aquellas instituciones educativas que *trascienden, recrean, valoran/reconocen y transforman*. Esos son los cuatro puntos cardinales de las instituciones creativas que nos orientan de forma conceptual, estratégica y práctica.

Trascienden lo establecido buscando alternativas innovadoras y creativas en sus propuestas, ya se trate de aulas, instituciones o comunidades. La trascendencia como expresión concreta de una mirada transdisciplinar sobre la educación. Traspasan objetivos, currículo, metodologías y evaluación prescritas para encontrar nuevos modos de llegar al alumno y sacar lo más rico que subyace en el interior de las personas, como dice el poema del barco de valores. Se plantean metas que van más allá de contenidos y aprendizajes medibles.

Recrean el currículo y procesos formativos a través de proyectos, entornos y escenarios que permiten una relación interactiva y dinámica entre alumnos, alumnos con profesores y todos ellos con la cultura y tradiciones del centro y del barrio. El aprendizaje siempre es autoaprendizaje porque el alumno es el constructor de sus significados. Las aulas, escuelas, organizaciones o comunidades creativas inventan formas nuevas de ver y comprender la realidad.

Valoran y reconocen los potenciales explícitos o subyacentes. La evaluación es eficaz cuando se pone valor a lo aprendido y no solo a los errores respecto a lo establecido o esperado. Un pueblo cultiva lo que en él se reconoce, dijo Platón. Un profesor se esmera y se entrega en aquello que le satisface y es reconocido, un estudiante centra su atención en aquello que le gusta o que es valorado positivamente por sus superiores o compañeros. En tal sentido no solo se refuerza sino que dedica tiempo y practica aquello que tiene algún tipo de satisfacción interna o externa. La valoración positiva puede ser considerada como un instrumento de cambio. Por ello insistimos en que RIEC se debe distinguir de otras redes por esta faceta que contribuye a recrear a las personas y sus prácticas.

La transformación es un concepto sustantivo de la creatividad. Ésta no radica tanto en hacer cosas nuevas o extraordinarias, sino en abordar problemas y situaciones tal vez cotidianas desde otra perspectiva, con otra mirada. “Mirar donde otros ya miraron y ver lo que ellos no vieron”. Con la creatividad, profesorado y alumnado cambian, y transforman el entorno en el que actúan. Las escuelas e instituciones creativas son capaces de introducir cambios en su entorno, padres, comunidad, medio en el que se mueven. Por eso decimos que son polinizadoras, porque engendran vida nueva.

Estos son los ejes orientadores de la reflexión y la práctica de las instituciones educativas con un grado de desarrollo más elevado. Porque no sólo reproducen el currículo sino que se proyectan en su entorno y lo transforman consiguiendo sacar lo mejor de sus alumnos, sus potenciales latentes. Les ayuda a encontrar su Elemento. Una educación desde y para la vida.

Ejes de actuación de RIEC

Para seguir avanzando con un mayor impulso y presencia en el ámbito de la educación proponemos los siguientes ejes de actuación de RIEC en cada uno de los núcleos que en este momento están funcionando y en los que esperamos vayan surgiendo como consecuencia de las actuaciones de los miembros de RIEC.

- 1) Por lo que respecta a **metas de consolidación**, profundización teórica acompañada de investigación, formación del profesorado y polinización de los avances y experiencias positivas a través de encuentros, publicaciones, intercambios.
- 2) Por lo que respecta al **ámbito de la red**, avanzar progresivamente desde las aulas creativas a las instituciones innovadoras, las comunidades o municipios que valoren las iniciativas educativas e influir en las políticas de las administraciones que son las que muchas veces frenan iniciativas valiosas del profesorado.
- 3) Un tercer eje de actuación de la Red RIEC consiste en **reconocer y valorar** proyectos y prácticas pedagógicas innovadoras. Tenemos la convicción de que *reconocer conduce a recrear* y por tanto lo que se haga en este sentido será la mejor forma de estimular. Este reconocimiento debería extenderse a profesorado, grupos, Instituciones, Municipios, que sirven de ejemplo a otros colectivos. El reconocimiento debería convertirse en una marca de RIEC.
- 4) **Asesorar y apoyar** los procesos de transformación de las escuelas y centros educativos tradicionales para alcanzar mayor grado de desarrollo creativo. En este sentido el instrumento VADECRIE no está pensado para enjuiciar y encasillar a los centros sino para favorecer en autoconocimiento de sus carencias

y potenciales. Los diez parámetros descritos teóricamente aguardan la concreción en la práctica.

Los miembros de RIEC tienen entre sus funciones la de investigar, formar, reconocer, asesorar y polinizar aquellas experiencias ejemplares y transformadoras. Ser miembro de RIEC significa adquirir un compromiso voluntario a favor de la transformación de una enseñanza reproductiva hacia una educación transformadora, crítica, que fomenta la autonomía, la diversidad valores humanos, sociales, medioambientales, espirituales y planetarios. Adoptar una mirada ecoformadora.

Participan en la revisión y mejora del Documento Maria Candida Moraes y los miembros del grupo GIAD, de los grupos RIEC-Barcelona, RIEC-Goiania, RIEC-FURB, RIEC-Orleans y otros destacados conferenciantes y participantes en el Forum Increa como Maria Candida Moraes, Francisco Manchen.

Barcelona 7 de julio de 2014

2. Resultados VI Forum ICREA. Escuelas y aulas creativas

Celebrado en Barcelona 3-4 julio 2014

Asistentes. Han tenido acceso libre los alumnos de grado de Pedagogía y de Formación del Profesorado. La asistencia entre miembros de comités, invitados e inscritas ha sido al rededor de 75-80 personas. Aunque numéricamente ha sido inferior a la asistencia prevista, el nivel científico de las aportaciones, el clima y el intercambio han sido excepcionales como luego indicaremos. Desde Brasil han asistido unos 15 profesionales de la educación, lo que pone de manifiesto el vínculo que GIAD que se mantiene con ese país. Han estado representados los tres núcleos pertenecientes a la Red internacional de escuelas creativas (RIEC) más dinámicos de brasil con sede en Goiania, Blumenau y Orleans (Santa Catarina).

Propósitos y objetivos del Forum. Este Forum sobre *Escuelas y aulas creativas*, es continuidad de cinco Encuentros anteriores con los que se intenta compartir, conocer y propiciar el cambio y la mejora a través de la innovación y la creatividad. Pero no como una innovación instrumental y metodológica, sino transformadora. Son rasgos característicos de este Forum: El diálogo entre los diferentes ámbitos de construcción de conocimiento; la creatividad como eje transversal, valor educativo y social y estrategia de cambio en la educación; el aula como escenario formativo y transformador de la persona y todo ello gracias a la interacción del docente y del discente en el contexto del centro, la familia y la comunidad educadora.

Hemos pretendido *dialogar, compartir y reconocer*. Dialogar para facilitar una comunicación constructiva entre las instituciones y visualizar cómo queremos que sea una escuela creativa capaz de dar respuestas a las demandas de hoy. Compartir experiencias y buenas prácticas que estimulen el autoaprendizaje. Reconocer a aquellos centros y experiencias que pueden servir de estímulo y ejemplo a otros colectivos. Por ello elegimos como foco las Escuelas y aulas creativas, en busca de respuestas innovadoras que ayuden al cambio que requiere la Educación de nuestros días.

Actividades realizadas. Se han llevado a cabo cuatro conferencias, dos mesas redondas, cinco talleres, tres mesas de comunicaciones y experiencias, Entornos y encuentros creativos con presentación de pósteres, fotografías de proyección

audiovisual de experiencias, ABC de la comunicación dando la palabra a todos los asistentes. Elaboración original de conclusiones, entrega de Diploma de reconocimiento a la trayectoria creativa de David de Prado.

Destacamos el alto nivel científico-académico de las tres conferencias centrales del forum. Especialmente creativa la del Dr. Claudi Alsina que se ha valido de la analogía del crucero para contrastar la escuela tradicional (en al que se proliferan loros, dinosaurios, prisiones, hipnotizadores, búhos) con la escuela deseable con diferentes paradas en la isla creativa. Una exposición llena de sugerencias creativas. Profunda, emotiva y trascendente la de la Dra Moraes al propiciar una visión epistemológica y ontológica de la creatividad arraigada en la espiritualidad. Ha sido una conferencia única y novedosa en la que ha sabido jugar a través de la música, la imagen y la palabra (la trilogía del sentipensar) la emotividad cognitiva y espiritual subconsciente. Maria Candida fascinó con su exposición. David de Prado con un estilo propio, incidió en la imaginación y la ruptura de patrones para estimular la creatividad, utilizando la imagen y el paralenguaje como vehículos emocionales.

Las mesas redondas sobre qué es la creatividad y como educar en creatividad alcanzaron un alto nivel de experiencias en la primera y de reflexión acompañada de práctica en la segunda. En la mesa primera se invitaron a las personas que representan los núcleos más activos la Red RIEC en Brasil (Mariaza, Vera Lucia, Marlene) que dieron a conocer qué es la creatividad en la práctica del aula y la escuela, cerrándose con las experiencias del grupo de trabajo creativo en Cataluña. En la mesa de cómo educar en la creatividad fueron especialmente significativas las intervenciones de Teresa Feu, conectada a su experiencia personal de maestra y Xavier Cavaría que proporcionó una bien argumentada reflexión con algunos ejemplos de solución de problemas.

Los asistentes emitieron una valoración muy positiva de los cinco talleres realizados (se suspendió el de Carmina Sebé Co). Todos ellos invitaron a la reflexión, al estímulo de la creatividad a través de la práctica. Estos fueron los títulos, talleristas y coordinadores

1. *Imaginación y Creatividad: Lenguajes expresivos en la práctica educativa*, a cargo de Núria García Hernández. Coordinan: Jesús Díez y Carmen Martínez.
2. *La vivencia corporal como oportunidad creadora*, a cargo de Imma Benedico Martínez. Coordinan: Nuria Álvarez y Montse González.
3. *La escuela creativa como elemento para la transformación de las Comunidades educativas de aprendizaje*, a cargo de João Henrique Suanno. Coordinan: Nuria Rajadell y Paula Scherre.
4. *Despierta tú creatividad: Atrévete*, a cargo de Francisco Menchén. Coordinan: Verónica Violant y Maite Bracamonte.
5. *Geometría con burbujas*, a cargo de Anton Aubanell y Sergi del Moral. Coordinan Carme Albaladejo y Ramona Valls.

El clima de interacción, emotividad y diálogo como valores del Forum. El clima fue excelente y la participación natural y espontánea. La satisfacción queda recogida en los "depoimentos" - valoraciones de las conclusiones que generó M Antonia a través de una estrategia creativa. Se repartió una letra para cada uno. Espero que ella haga llegar a todos esos comentarios.

En el acto de clausura se entregó un Diploma de reconocimiento creativo a David de Prado por su trayectoria impulsado la investigación y la formación en creatividad tanto en el ámbito universitario como no universitario. Se le entregó una estatuilla del tamborilero del Bruc como símbolo de ingenio y creatividad. Fue un final emotivo y agradecido. También es importante participar en esos momentos.

Continuidad del Forum. Se plantea la continuidad del Forum pensando en la proyección internacional iberoamericana del Forum y de RIEC. Es preciso que el proyecto de cambio creativo se extienda a otros países latinos donde existen sin duda núcleos de investigadores y profesorado que plantean el cambio educativo a través de la innovación y la creatividad. Existe el consenso de que **Brasil** sería el lugar adecuado para realizar el **VII Forum INCREA**. Hemos de convocar en el VII Forum a colectivos renovadores existentes en países como Argentina, Chile, Perú, Colombia, México, Ecuador, Venezuela polinizando el Forum a otros países. Los grupos de Brasil determinarán el lugar más conveniente de fácil traslado internacional.

Homenaje a David de Prado. Al finalizar la conferencia de clausura a cargo de David de Prado se lleva a cabo la clausura, con un emotivo reconocimiento a la trayectoria y labor de polinización de la creatividad de David de Prado en todos los ámbitos educativos. Se hace entrega de un Diploma de reconocimiento institucional, una estatuilla del Tamborilero del Bruc como símbolo de actuación creativa y la colección de libros recientes del grupo GIAD. De ese modo RIEC hace efectivo su principio de reconociendo a la labor de personas que han destacado en el ámbito de la creatividad. Tanto más emotivo cuanto ni el homenajeado ni los asistentes sabían nada de este acto.

Valoración del Forum. Se llevo a cabo mediante una estrategia original y creativa propuesta por María Antonia Pujol. Se entregó una hoja a cada asistente con una letra del abecedario. Cada uno escribió un mensaje, valoración, comentario, sobre el Forum. El resultado fue sorprendente. Los resultados quedan recogidos en la memoria final del Forum. Recogemos dos comentarios recibidos por correo como muestra del entusiasmo y satisfacción despertados

“Emotivo, enriquecedor, valioso... fue el encuentro con los participantes en el VI Fórum Internacional INCREA; las conferencias, los talleres, llenos de sabiduría y de humanismo. María Cándida estuvo como nunca. Anton Aubanell, magnífico, Albert Mallart, un matemático humanista,... todo hermosísimo. María Antonia estuvo en todo momento para todo y para todos,... Podéis estar contentos todo el grupo.

“Es un placer para mi, tener la oportunidad de expresar mi satisfacción por haber asistido al VI Fórum INCREA. En pocas ocasiones uno puede sentir emociones tan especiales como la que hemos vivido en el "Fórum de los encuentros".

Muchas gracias por esa oferta tan nutritiva que el Comité Organizador ha preparado para la ocasión: ponencias muy originales, ponentes comprometidos, comunicantes incansables y asistentes muy sensibilizados con ir más allá. Todos ellos implicados en la posibilidad de una Escuela de todos y para todos, sin excluir.

He llegado a pensar que la creatividad no solo se poliniza, sino también es viral, porque cuando me pongo a organizar mis apuntes, las ideas creativas surgen en cadena. Mil gracias por esa resonancia que ha calado en mi interior”

Resultados y Valoración de asistentes

- 1) Se fija en Brasil (Goiás) la realización del VII Forum INCREA.
- 2) Se ha elaborado un documento sobre las escuelas y aulas creativas que recoge algunas propuestas de actuación de RIEC.
- 3) Está en marcha la edición digital de las Actas del Forum, gestionada desde el ICE.
- 4) Llevar a cabo acciones coordinadas que divulguen las experiencias presentadas en el Forum a través de web, videos y otros medios.
- 5) Gestionar una edición hispano-brasileña en papel con las aportaciones más destacas.
- 6) Ampliar el grupo de trabajo de Escuelas creativas de Cataluña y España.

3. Noticia del Forum INCREA en la FURB de Blumenau

<http://www.furb.br/web/1704/noticias/ppgcecim-apresenta-quatro-trabalhos-de-pesquisa-na-espanha/3370>

4. RIEC en FURB (Bluneanu) durante mes de agosto

Vera Lucia de Souza consiguió de CAPES la aprobación del Proyecto para que Saturnino de la Torre (Coordinador General de RIEC) fuera profesor invitado en dicha Universidad durante el mes de agosto de 2014. En tal sentido se desarrollarán varias actividades como 1) Colaborar con la Dra Vera Lucia en la asignatura de Ecoformação e Transdisciplinaridade no Ensino de Ciências e Matemáticas de la maestría PPGECIM; 2) Reuniones de trabajo con el grupo de investigación RIEC; 3) Conferencia a alumnado de Licenciatura; 4) Seminario al profesorado de PPGECIM, 5) Formación continuada en programa de Novos Talentos: Ecoformación y biodiversidad; 6) Visitas de reconocimiento a instituciones educativas; 7) Participación en tribunal de tesis.

5. VI Congreso TRANS (Recordatorio)

VI Congreso Internacional sobre Transdisciplinariedad, Complejidad y Ecoformación. I Congreso Peruano de Complejidad

Vías para la transformación de la educación

23-25 de octubre de 2014 en Lima (Perú)

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS / COMUNICACIONES

Todas las ponencias / comunicaciones, sean de diferentes disciplinas, niveles educativos, temas transversales, se organizarán en alguna de las siguientes secciones;

- **Fundamentos Filosóficos, ontológicos, epistemológicos**, metodológicos, didácticos de la educación desde el enfoque de la Transdisciplinariedad, la complejidad y la ecoformación.

En este tema se analizarán los paradigmas, marcos filosóficos y epistemológicos pertinentes para la educación del siglo XXI; las políticas y programas educativos para la era de la complejidad; las consecuencias de los paradigmas en la formación de las estructuras mentales y las condiciones de vida en la región; la visión prospectiva de la educación en las próximas décadas.

- **La educación transdisciplinar** (educación básica y superior):

- Problemas, soluciones y desafíos.
- El aula, escenario creativo-transdisciplinar

En este tema se abordarán aspectos teórico-metodológicos en la elaboración, de las propuestas pedagógicas, investigaciones y ejecución de prácticas innovadoras para el desarrollo del cuerpo, el cerebro, la mente, la subjetividad de los estudiantes y su relación con el entorno social y natural desde el enfoque de la Transdisciplinariedad, la complejidad y la ecoformación.

- **Reflexiones, investigaciones sobre la formación docente transdisciplinar.**

En este tema se abordarán aspectos teórico-metodológicos en la elaboración, diseño y ejecución de prácticas innovadoras para la formación de los docentes desde el enfoque de la Transdisciplinariedad, la complejidad y la ecoformación.

- **El pensamiento complejo, la Transdisciplinariedad, Complejidad y Ecoformación y la crisis civilizatoria.** El aporte sudamericano del buen vivir y el pensamiento del Sur. En este tema se aborda la trascendencia de estos enfoques para promover la transformación del individuo la sociedad y la relación con la naturaleza .La

Articulación sistémico-compleja del cuerpo, el cerebro, la mente, la subjetividad y los entornos socioculturales, ambientales, profesionales y de la educación reglada.

- **La auto-eco-organización de la educación superior:** La Investigación científica como proceso reflexivo en el enfoque complejo y transdisciplinar.

En este eje se abordara los temas inherentes a la complejización del mundo que ha originado una crisis en las bases del saber, las limitaciones de la ciencia y tecnología actual y los retos de la nueva ciencia de la complejidad.

6. Escola criativa em TV (Goiás)

Pesquisa sobre Escolas Criativas é apresentada em DEBATE/ENTREVISTA no canal de televisão da Universidade Federal de Goiás

A TV UFG (Universidade Federal de Goiás) é uma emissora educativa e cultural que abrange em sinal aberto (Canal 14) a Região Metropolitana de Goiânia. E hoje apresentará no Programa “Conexões” entrevista com Patrícia Limaverde, do Ceará, Marlene Zwierewicz, de Santa Catarina, e Marilza Suanno, de Goiás, às 17h30, com reapresentações no domingo, às 21h15 e na segunda-feira, às 20h15.

E a partir da próxima terça-feira, o programa também estará disponível no site da TV UFG, na íntegra na aba “Episódios” na página do “Conexões”:

www.tvufg.org.br/conexoes

<http://www.tvufg.org.br/pesquisadoras-da-rede-de-escolas-criativas-participam-do-conexoes/mn>

7. Comunidad de RIEC- Vargem Bonita (SC Oeste)

Marlene Zwierewicz está dinamizando el Núcleo de RIEC de Orleans y Vargem Bonita. De hecho representa un impulso importante de la Red por cuanto está implicando a Comunidades y Municipios de la región en el Proyecto. En algunos de los encuentros asistieron profesorado, padres e incluso familias con sus hijos. Una experiencia que muestra la viabilidad de otras formas de trabajar la educación, implicando a la Comunidad entera. Eso significa abrir nuevos horizontes en RIEC. Las siguientes imágenes ilustran el concurrido encuentro y la publicación



RESILIÊNCIA, CRIATIVIDADE E INCLUSÃO NO ENSINO VIVÊNCIAS DE PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO DE VARGEM BONITA



Coordenação
Marlene Zwierewicz
Nadia de Lourdes Roseghini Lazaroto
Verônica Spader do Rozário
Cácia Raquel dos Santos Mozzer

Autores
Adriana Paula Louzada
Cácia Raquel dos Santos Mozzer
Idonézia Colladef Benetti
Marlene Zwierewicz
Nadia de Lourdes Roseghini Lazaroto
Rosana Aparecida Marcolino
Saturnino de la Torre
Simone Aparecida Wuick
Verônica Spader do Rozário



8. III Jornadas de Escolas Criativas em Orleans (SC)

El día 9 de agosto tendrá lugar las III Jornadas de Escuelas creativas en Orleans

9. Versão final dos Anais do I Seminário RIEC (Goiânia/Goiás/Brasil) é lançado

Os Anais do I Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas - RIEC (ISSN 2357-7630), evento que ocorreu em Goiânia/Goiás (Brasil), entre os dias 26 e 29 de março de 2014, organizado e realizado, em parceria, entre a Rede Internacional de Escolas Criativas – RIEC, o Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação – CEPAE da Universidade Federal de Goiás - UFG e a Universidade Estadual de Goiás – UEG/Câmpus Inhumas já estão disponíveis no site do CEPAE, disponível em: <http://cepae.ufg.br/pages/71911-riec-2014>.

O evento promoveu o intercâmbio entre instituições de ensino, professores, projetos e práticas pedagógica da educação básica e do ensino superior e foram apresentados relatos desenvolvidos na educação infantil, no ensino fundamental, no ensino médio e no ensino universitário e na pós-graduação *stricto sensu*.

Os objetivos específicos do evento foram: a) promover a apresentação de pesquisadores da Rede Internacional de Escolas criativas - RIEC à equipe de professores do CEPAE e participantes do evento; b) possibilitar que os professores do CEPAE apresentem à RIEC os trabalhos criativos que desenvolvem; c) promover intercâmbio entre escolas, professores da educação básica, universidades e socializar as práticas pedagógicas criativas e inovadoras; d) estimular a produção de relatos de

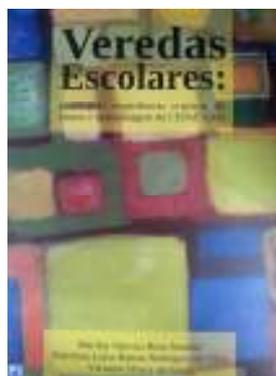
experiências de projetos e práticas pedagógicas criativas e inovadoras para publicação nos anais deste evento; publicação de livros; publicação em periódico científico de artigos em dossiê sobre escolas criativas; comunicação oral em eventos internacionais da RIEC (Fórum Internacional de Inovação e Criatividade - INCREA/Barcelona); e) filmar relatos de experiência a serem editado e disponibilizado no site da RIEC; f) estabelecer parcerias entre pesquisadores que investigam instituições educativas criativas; g) impulsionar projetos de formação de professores com indícios interdisciplinares, transdisciplinares e ecoformadores como o Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores - LIFE/CAPES, assim com projetos educacionais criativos vinculados ao PIBID/PROLICEN/PRODOCENCIA/PET/outros; h) Identificar, investigar, analisar e difundir o potencial inovador e criativo de escolas brasileiras no século XXI.

O I Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas teve a apresentação de 130 comunicações orais e contou com 600 participantes.



10. RIEC-Goiás organiza livro com relatos de experiência do CEPAE/UFG

A RIEC-Goiás, coordenada por Marilza Suanno e João Henrique Suanno, organizou o livro “*Veredas escolares: partilhando experiências criativas de ensino e aprendizagem do CEPAE/UFG* (SUANNO, SILVA e FARIA, 2014)” com 36 relatos de projetos, experiências e aulas desenvolvidas pelos professores do CEPAE. O Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação - CEPAE é uma instituição educativas que têm, nas últimas décadas, desenvolvidos projetos com indícios de criatividade e inovação. A partir do I Seminário RIEC (2014) o CEPAE passou a dialogar e publicar com a RIEC. O CEPAE é uma instituição de ensino criada a 46 anos que desenvolve atividades de ensino (educação infantil, ensino fundamental, ensino médio, mestrado), pesquisa, extensão e pós-graduação *stricto sensu*. Aventurem-se nesta vereda:



11. RIEC desenvolve pesquisa em Programas de Pós-graduação *Stricto Sensu*

Em junho de 2012, a Universidade Estadual de Goiás – UEG assinou Acordo de Adesão a “*Red Internacional de Escuelas Creativas - Construyendo la Escuela del Siglo XXI - RIEC*” sendo representada e coordenada pelos professores Marilza Vanessa Rosa Suanno e João Henrique Suanno. E a Universidade Federal do Tocantins – UFT, por meio da Profa. Maria José de Pinho assinou Acordo de Cooperação entre a RIEC e o Projeto de Pesquisa “Escolas Criativas: reconhecer e difundir o potencial inovador e criativo da escola do século XXI”. Objetivo geral desta pesquisa é reconhecer, analisar e difundir o potencial inovador e criativo de escolas do Estado do Tocantins e do Estado de Goiás. Os acordos visam promover colaboração em pesquisa, formação de professores e promover intercâmbio e mobilidade internacional. Objetivam assim, produzir conhecimento em três Programas de Pós-graduação *Stricto Sensu*, sendo um em Goiás, tendo por orientador o Prof. Dr. João Henrique Suanno - PhD em criatividade e escolas criativas. E dois programas do Tocantins tendo por orientadora a Dra. Maria José de Pinho, sendo eles: a) Mestrado Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias – MIELT/UEG; b) Mestrado em Educação - UFT e c) Doutorado em Ensino de Língua e Literatura – MELL e Mestrado em Ensino de Língua e Literatura – MELL/UFT. Fortalecendo, assim as atividades de ensino, pesquisa e extensão nos cursos de licenciatura da Universidade Estadual de Goiás – UEG e da Universidade Federal do Tocantins – UFT. O Grupo de Pesquisa encontra-se cadastrado no Diretório de Pesquisa do CNPq: <http://plsql1.cnpq.br/buscaoperacional/detalhegrupo.jsp?grupo=460970871AHR3C>

12. Toalha de mesa da RIEC: produzida por 150 crianças, professores, pais e comunidade da Escola Estadual de Tempo Integral João Lobo Filho

A RIEC foi presenteada com uma toalha de mesa linda, fruto do trabalho coletivo de 150 crianças, que com o auxílio de professores, pais e comunidade da **Escola Estadual de Tempo Integral João Lobo Filho (Inhumas/Goiás/Brasil)**. As crianças registraram o que há de interessante, criativo, gostoso em sua escola. O vídeo (7min) disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZT4uKR1jco8&feature=youtu.be&hd=1> mostra imagens do processo coletivo de confecção da toalha de mesa.



Crianças produzindo a toalha





(VI Fórum INCREA, Barcelona/2014)



Seminário RIEC (Goiânia, Março/2014)

13. Vídeo com o *RAP da RIEC* criado pela aluna do 5º ano Criança da Escola Estadual de Tempo Integral João Lobo Filho (Inhumas/Goiás/Brasil) cria RAP para a RIEC

A Professora Lindalva Personi apresentou no VI Fórum INCREA (Barcelona, 2014) o vídeo com o *RAP da RIEC* criado pela aluna do 5º ano Gabrielly Paula Araújo que encantou os participantes do evento e se encontra disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZT4uKR1jco8&feature=youtu.be&hd=1>.

