



Red Internacional de Escuelas Creativas



Boletín Informativo 08

9 de mayo de 2014

## RED INTERNACIONAL DE ESCUELAS CREATIVAS (RIEC)

### Temáticas del Boletín 08

Forum INCREA. Escuelas y aulas creativas.

Información, Aportaciones, Programa.

Blog:

### 1 Forum INCREA Ampliación de información

En este número informamos de los avances del VI Forum INCREA



## VI FORUM INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

### Escuelas y aulas creativas

Organizan: Grupo GIAD e ICE-UB

#### Presentación

. Este Forum sobre *Escuelas y aulas creativas*, es continuidad de cinco Encuentros anteriores con los que comparte conocer y propiciar el cambio y la mejora a través de la innovación y la creatividad. Pero no una innovación instrumental y metodológica, sino transformadora. Son rasgos característicos de este Forum: El diálogo entre los diferentes ámbitos de construcción de conocimiento; la creatividad como eje transversal, valor educativo y social y estrategia de cambio en la educación; el aula como escenario formativo y transformador de la persona gracias a la interacción del docente y discente en el contexto del centro, la familia y la comunidad educadora. En suma, queremos *Dialogar, compartir y reconocer*. Dialogar para facilitar una comunicación constructiva entre las instituciones y visualizar cómo queremos que sea una escuela creativa capaz de dar respuestas a las demandas de hoy. Compartir experiencias y buenas prácticas que estimulen el autoaprendizaje. Reconocer a aquellos centros y experiencias que pueden servir de estímulo y ejemplo a otros colectivos. Por ello elegimos como foco del Encuentro las Escuelas y aulas creativas, en busca de respuestas innovadoras que ayuden al cambio que requiere la Educación multicultural de nuestros días.

### **Modo de participación**

Las personas que deseen compartir sus reflexiones, experiencias o investigaciones relacionadas con este Forum, pueden hacerlo en los siguientes ámbitos y formatos.

**Ámbitos de la temática:** a) Aportaciones centradas en el aula; b) Relacionadas con la organización o Centro; c) Relacionada con la familia y comunidad.

**Formato de presentación:** a) *Comunicación*, investigación o ensayo; b) *Experiencia*; c) *Poster*; d) *Audiovisual*.

**Fecha límite de entrega del Resumen y artículo completo 31 de mayo de 2014**

E-mail de envío: [foruminorea@gmail.com](mailto:foruminorea@gmail.com)

### **Información e inscripción**

Información: E-mail: [foruminorea@gmail.com](mailto:foruminorea@gmail.com)

Inscripción: (en proceso)

Telf. (34) 934021024 / 934031381

**Blog:** <http://escuelascreativas.blogspot.com.es/>

**Coste de Inscripción:** Hasta el día **31 de mayo 80** euros para todos (precio de estudiante). Desde el día 1 de junio serán 100 euros para todos.

## PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES EN VI FORUM INCREA. Escuelas y aulas creativas

### Orientaciones generales

Enviar comunicaciones y otras consultas a: [forumincrea@gmail.com](mailto:forumincrea@gmail.com)

En las primeras semanas de junio se notificará la aceptación por e-mail y se informará a través del blog. <http://escuelascreativas.blogspot.com.es/>

Fecha de entrega: hasta **31 de mayo**.

En Asunto poner: Apellido de primer firmante y una o dos palabras que resuman el título

### Aspectos formales de las Comunicaciones.

Firmantes por trabajo. Hasta tres. Los demás pueden ir en una nota a pie de página como colaboradores.

Comunicaciones por participante. Hasta tres.

Certificaciones. Se entregará a los inscritos un certificado de asistencia por valor de 20h de formación. Sólo se emitirán certificaciones a los que hayan hecho efectiva la inscripción y compartan la aportación..

Idioma. Podrá presentarse en Castellano, Catalán o Portugués.

### Formato de Aportaciones (utilizar plantilla descargable)

1) Fecha límite de entrega. **31 de mayo** de 2014. Enviar a: [forumincrea@gmail.com](mailto:forumincrea@gmail.com)

2) Formato general. Se hará constar en el encabezado: Título del trabajo, autor-es, institución o centro en el que trabajan y e-mail. Letra Calibri, interlineado 1.5, márgenes 2,5 cm por lado **No utilizar sangría**. Doble espacio entre párrafos (**utilizar plantilla descargable**).

3) Extensión de resumen: 350 palabras (1 página) (**utilizar plantilla descargable**).

4) Extensión de comunicación completa: (3000-4000 palabras, 7-10 páginas) (**utilizar plantilla descargable**).

5) Bibliografía y citaciones. Seguir normativa **APA**. Apellido, Iniciales nombre (año) *Título del trabajo*. Ciudad: Editorial (**utilizar plantilla descargable**).

### Estructura de las comunicaciones según modalidad.

- 1) Comunicaciones tipo ensayo: resumen, descriptores, introducción o justificación, cuerpo del trabajo, síntesis o consideraciones finales, Referencias bibliográficas.
- 2) Comunicaciones tipo investigación. Resumen inicial o abstract, descriptores, introducción o justificación, fundamentación o bases de la investigación, metodología utilizada, resultados e interpretación, conclusiones y otras consideraciones, referencias bibliográficas.
- 3) Experiencias (innovadoras y/o creativas). Resumen inicial, introducción o justificación, orígenes de la experiencia, naturaleza (qué se pretende, agentes implicados, contexto), descripción de cómo se lleva o ha llevado a cabo, seguimiento y valoración, difusión y polinización de la experiencia. Consideraciones finales, referencias bibliográficas
- 4) Póster. representación gráfica y sintética en cartulina con los elementos más relevantes de la investigación o experiencia Puede tratarse de investigaciones, experiencias, ensayos...Libertad en la distribución de los contenidos textuales, imágenes, gráficos, etc. Tomar en cuenta lo indicado en apartados anteriores. Las medidas DIN A1 (**59,4 cm x 84,1 cm**). En cartulina plastificada o papel pluma.
- 5) Audiovisual. Duración máximo 20 minutos. Que pueda proyectarse en ordenador.

## TÍTULO DEL TRABAJO EN EL IDIOMA ORIGINAL

**Apellido, Nombre 1\* ; Apellido, Nombre 2\* ; Apellido, Nombre 3\*\***

**(12 puntos, negrita, punto y coma entre autores)**

**Institución 1\* ; Institución 2\*\***

**(emparejar autor e institución a la que pertenece mediante asteriscos) (12 puntos, negrita)**

Correo electrónico (sólo de la persona responsable) (12 puntos, texto normal)

**Resumen** (350 palabras). Tamaño 12, interlineado 1,5, espaciado anterior 12 puntos, espaciado posterior 12 puntos. Escriba el texto aquí.

**Descriptor**: Tamaño 11, interlineado 1,5, espaciado posterior 12 puntos, palabras separadas por comas.

**Título principal: variable según tipo de comunicación (ensayo, investigación, experiencia...)** (Tamaño 13, minúscula y negrita. Interlineado 1,5, espaciado anterior 24 puntos y posterior 6 puntos)

***Título secundario (Tamaño 12, minúscula, negrita y cursiva. Interlineado 1,5, espaciado posterior 6 puntos).***

Texto aquí.

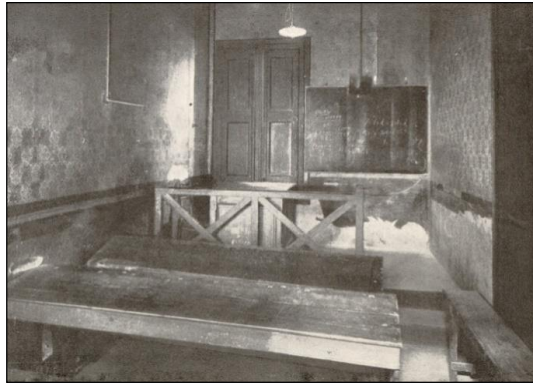
Tablas y figuras se deben referenciar en el texto e incluir un título y la fuente.

**Tabla 1. Ejemplo de tabla (incluir título y citar fuente).**

	<b>Ejemplo de tabla orientativo</b>
Consideración	Evitar líneas innecesarias, manteniendo el diseño más simple. Evitar colores en lo posible.

Fuente: elaboración propia.

**Figura 1. Ejemplo de figura (incluir título y fuente).**



Fuente: fotografía extraída de la obra *La Escuela Nacional en Barcelona* (Casero, 1924, s/p), citada en Collelledemont, E. (2013).

### **Referencias bibliográficas (incluir solamente las citadas en el texto)**

Seguimiento de la [normativa APA](#). Ídem para Webgrafía.

Ejemplo de cita dentro del text: (Sánchez-Quejía, 2008).

Ejemplo de referencia:

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa*. Guía práctica. Barcelona: CEAC.

## PROGRAMA: VI FORO INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD: ESCUELAS Y AULAS CREATIVAS

JUEVES , 3 JULIO DE 2014

08.30 Recepción y entrega de documentación

09.30 Inauguración del VI Foro de Innovación y Creatividad: Escuelas y aulas creativas.

- Representante del Departamento de Enseñanza de la Generalidad de Cataluña
- Dirección del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona
- Decanatos de Facultad de Pedagogía y Facultad de Formación del Profesorado
- Representante del Grupo Consolidado de Investigación GIAD

10:00 Conferencia inaugural: Isla creativa: el crucero de nuestra vida docente a cargo de Claudi Alsina, Secretario General del Consejo Interuniversitario de Catalunya ( CIC ) y profesor de la Universidad Politécnica de Catalunya ( UPC )  
Presenta: Nuria Lorenzo, Profesora del Departamento de Didáctica y Organización Educativa y responsable del Programa de Educación Infantil del Instituto de Ciencias de la Educación de la UB .

11:00 Descanso

11:30 ¿Qué son las escuelas y las aulas creativas?

Presenta y modera: Saturnino de la Torre, Profesor Emérito del Departamento de Didáctica UB y coordinador de RIEC

Escuelas creativas de Cataluña. GRUPO GIAD -UB . Barcelona

Escuelas creativas de Goiania . UFG y UEG . Brasil

Escuelas creativas de Santa Catalina. FURB y UNIVABE. Brasil

Intervienen:

- Nuria Lorenzo Ramírez, Profesora del Departamento de Didáctica y Organización Educativa y responsable del Programa de Educación Infantil del Instituto de Ciencias de la Educación de la UB. Barcelona.
- Marilza Suanno , Profesora del Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação de la Universidade Federal de Goiás . Brasil
- Vera L. De Souza, Profesora de la FURB Universidad Regional de Blumenau . Brasil

12:30 Presentación de experiencias de buenas prácticas de escuelas y aulas creativas.

( En cuatro espacios simultáneos: aula 3104, 3105, 3106,3107)

- En el aula 3104, coordinan : Nuria Álvarez y Jeanne Hansen
- En el aula 3105, coordinan : Nuria Rajadell y Jesús Díez
- En el aula 3106, coordinan : Joan Mallart y Nieves García
- En el aula 3107 coordina: Montse Gonzalez y Carmen Martínez

14.30 Comida

16.00 Mesa redonda: ¿Cómo educar en la creatividad? ( plenario )

Presenta y modera : María Antonia Pujol Maura , profesora de la UB

Intervienen:

- Alba Esport i Faja , Directora General de Educación Infantil y Primaria del Departamento de Enseñanza de la Generalidad de Cataluña.
- Teresa Haga Vidal , Maestra de Educación Infantil y profesora de la UVic
- Xavier Chavarria Navarro , Inspector hacia Barcelona ciudad y vicepresidente del EFEA ( European Forum on Educational Administration )

17:30 Talleres sobre prácticas creativas en el aula y en la escuela ( 6 talleres simultáneos que se repiten al día siguiente , en el momento de preinscripción deberán apuntar a dos de ellos )

- 1 . *Imaginación y Creatividad : Lenguajes expresivos en la práctica educativa*, a cargo de Nuria García Hernández
- 2 . *Una mirada plástica , por una escuela creativa* , a cargo de Núria Guasch y M. Rosa Martín de la Escuela Arco Iris
- 3 . *La vivencia corporal como oportunidad creadora* , a cargo de Imma Benedico Martínez
- 4 . *La escuela creativa como elemento para la transformación de las Comunidades educativas de aprendizaje*, a cargo de João Henrique Suanno
- 5 . *Despierta tú creatividad: Atrévete*, a cargo de Francisco Menchén
- 6 . *Geometría con burbujas*, a cargo de Anton Aubanell y Sergi Múria

19:45 Teatro de La compañía variedades en la sombra presenta Sir Gawain y el abominable dama  
(Edificio del Teatro )

### VIERNES, 4 JULIO DE 2014

09:00 Conferencia plenaria: Creatividad y transdisciplinariedad. Nuevos Fundamentos perspectivas y Lenguajes.  
A cargo de María Candida Moraes, profesora de la Universidad Católica de Brasilia ( UCB )  
Presenta: Saturnino de la Torre, Profesor de la UB y coordinador de RIEC

10:30 Descanso

11.00 Presentación de experiencias e investigaciones sobre escuelas y aulas creativas

- En el aula 3104 , coordinan: Nuria Álvarez y Jeanne Hansen
- En el aula 3105 , coordinan: Nuria Rajadell y Jesús Díez
- En el aula 3106 , coordinan: Joan Mallart y Nieves García
- En el aula 3107 , coordina: Montse Gonzalez y Carmen Martínez

13:00 Entornos y encuentros creativos : presentación de pósters y materiales audiovisuales en el Claustro del Edificio de Lavant .

14.30 Comida

16:00 Talleres sobre prácticas creativas en el aula y en la escuela

1. *Imaginación y Creatividad : Lenguajes expresivos a la práctica educativa* a cargo de Nuria García Hernández
- 2 . *Una mirada plástica , por una escuela creativa* , a cargo de Núria Guasch y M. Rosa Martín de la Escuela Arco Iris
3. *La vivencia corporal como oportunidad creadora* , a cargo de Imma Benedico Martínez
- 4 . *La escuela creativa como elemento para la transformación de las Comunidades educativas de aprendizaje*, a cargo de João Henrique Suanno
- 5 . *Despierta tú creatividad: Atrévete*, a cargo de Francisco Menchén
- 6 . *Geometría con burbujas*, a cargo de Anton Aubanell y Sergi del Moral

18:15 Conferencia plenaria: La fecundación creativa para el talento transdisciplinar  
a cargo de Jorge Wagensberg , profesor de la Universidad Barcelona ( UB )  
Presenta Carmen Albaladejo, Jefe de la Sección de Infantil, Primaria y Secundaria del ICE-UB

19:15 El ABC de la comunicación: diálogo abierto, conclusiones y clausura  
a cargo de María Antonia Pujol Maura coordinadora general del GIAD-UB y Nuria Lorenzo Ramírez, profesora de la Universidad Barcelona ( UB )

## PROGRAMA: VI FÓRUM INOVAÇÃO E CRIATIVIDADE: ESCOLAS E AULAS CRIATIVAS

### QUINTA-FEIRA, 3 DE JULHO DE 2014

08.30 Recepção e entrega de documentação

09.30 Inauguração do VI Fórum de Inovação e Criatividade: Escolas e Aulas Criativas.

- Representante do Departamento de Ensino de Generalidade da Catalunha.
- Direção do Instituto de Ciências da Educação da Universidade de Barcelona (UB).
- Decanatos da Faculdade de Pedagogia e Faculdade de Formação de Professores.
- Representante do Grupo Consolidado de Investigação GIAD.

10:00 Conferência inaugural: Ilha criativa: o cruzeiro de nossa vida docente

Por Claudi Alsina, Secretário Geral do Conselho Interuniversitário da Catalunha e professor da Universidade Politécnica da Catalunha

Apresenta: Nuria Lorenzo, Professora do Departamento de Didática e Organização Educativa e responsável pelo Programa de Educação Infantil do Instituto de Ciências da Educação da UB.

11:00 Intervalo

11:30 O que são as escolas e aulas criativas?

Apresenta e modera: Saturnino de la Torre, Professor Emérito do Departamento de Didática da UB e coordenador da RIEC

Escolas criativas da Catalunha. GRUPO GIAD-UB. Barcelona.

Escolas criativas de Goiânia. UFG e UEG. Brasil.

Escolas criativas de Santa Catarina. FURB e UNIVABE. Brasil.

Palestrantes:

- Nuria Lorenzo Ramírez, Professora do Departamento de Didática e Organização Educativa e responsável pelo Programa de Educação Infantil do Instituto de Ciências da Educação da UB. Barcelona.
- Marilza Suanno, Professora do Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação da Universidade Federal de Goiás. Brasil.
- Vera L. de Souza, Professora da FURB - Universidade Regional de Blumenau. Brasil.

12:30 Apresentação de experiências de boas práticas de escolas e aulas criativas (em quatro espaços simultâneos: aula 3104, 3105, 3106, 3107)

- Na aula 3104, coordenam: Nuria Álvarez e Jeanne Hansen
- Na aula 3105, coordenam: Nuria Rajadell e Jesús Díez
- Na aula 3106, coordenam: Joan Mallart e Nieves García
- Na aula 3107 coordenam: Montse Gonzalez y Carmen Martínez

14.30 Almoço

16.00 Mesa redonda: Como educar na criatividade? (plenário)

Apresenta e modera: María Antonia Pujol Maura, professora da UB

Palestrantes:

- Alba Espot i Faja, Diretora Geral de Educação Infantil e Primária do Departamento de Ensino da Generalidade da Catalunha.
- Teresa Haga Vidal, Mestre em Educação Infantil e professora da UVic
- Xavier Chavarria Navarro, Inspetor da cidade de Barcelona e vice-presidente do EFEA (European Forum on Educational Administration)



- 17:30 Oficinas sobre práticas criativas na aula e na escola (6 oficinas simultâneas que se repetem no dia seguinte, no momento de pré-inscrição deverão indicar duas delas)
1. *Imaginação e Criatividade: Linguagens expressivas na prática educativa*, a cargo de Nuria García Hernández.
  2. *Um olhar plástico, por uma escola criativa*, a cargo de Núria Guasch y M. Rosa Martín da Escola Arco-Íris
  3. *A vivência corporal como oportunidade criadora*, a cargo de Imma Benedico Martínez
  4. *A escola criativa como elemento para a transformação das Comunidades educativas de aprendizagem*, a cargo de João Henrique Suanno
  5. *Desperte sua criatividade: Atreva-se*, a cargo de Francisco Menchén
  6. *Geometria com bolhas*, a cargo de Anton Aubanell e Sergi Múria

19:45 Teatro de “La compañía variedades en la sombra” (A companhia variedades na sombra) apresenta Senhor Gawain e a abominável dama (Edifício do Teatro)

#### SEXTA-FEIRA, 4 DE JULHO DE 2014

09:00 Conferência plenária: Criatividade e transdisciplinaridade. Novos fundamentos, perspectivas e linguagens, a cargo de Maria Cândida Moraes, professora da Universidade Católica de Brasília (UCB)

Apresenta: Saturnino de la Torre, Professor da UB e coordenador da RIEC

10:30 Intervalo

11:00 Apresentação de experiências e investigações sobre escolas e aulas criativas:

- Na aula 3104, coordenam: Nuria Álvarez e Jeanne Hansen
- Na aula 3105, coordenam: Nuria Rajadell e Jesús Díez
- Na aula 3106, coordenam: Joan Mallart e Nieves García
- Na aula 3107 coordenam: Montse Gonzalez y Carmen Martínez

13:00 Entornos e encontros criativos: apresentação de pôsteres e materiais audiovisuais no claustro do Edifício de Llevant.

14.30 Almoço

16:00 Oficinas sobre práticas criativas na aula e na escola

1. *Imaginação e Criatividade: Linguagens expressivas na prática educativa*, a cargo de Nuria García Hernández.
2. *Um olhar plástico, por uma escola criativa*, a cargo de Núria Guasch y M. Rosa Martín da Escola Arco-Íris
3. *A vivência corporal como oportunidade criadora*, a cargo de Imma Benedico Martínez
4. *A escola criativa como elemento para a transformação das Comunidades educativas de aprendizagem*, a cargo de João Henrique Suanno
5. *Desperte sua criatividade: Atreva-se*, a cargo de Francisco Menchén
6. *Geometria com bolhas*, a cargo de Anton Aubanell e Sergi Múria

18:15 Conferência plenária: A fecundação criativa para o talento transdisciplinar, a cargo de Jorge Wagensberg, professor da Universidade de Barcelona (UB)

Apresenta: Carmen Albaladejo

19:15 O ABC da comunicação: diálogo aberto, conclusões e encerramento, a cargo de María Antonia Pujol Maura, coordenadora geral do GIAD-UB e Nuria Lorenzo Ramírez, professora da Universidade de Barcelona (UB)